

(C. O. N. I.)

FEDERAZIONE ITALIANA SPORT EQUESTRI

MANUALE DI EQUITAZIONE

EDIZIONE 1969

(terza ristampa)



ROMA

VIALE TIZIANO, 70

MINISTERO DELLA GUERRA
ISPETTORATO DELLE TRUPPE CELERI

(C. O. N. I.)

FEDERAZIONE ITALIANA ~~SPORT~~ EQUESTRI

ISTRUZIONE A CAVALLO
E ADDESTRAMENTO IPPICO
= PER L'ARMA DI CAVALLERIA =

MANUALE DI EQUITAZIONE

EDIZIONE 1969

(terza ristampa)

1^a ed 1957

EDIZIONE 1932 - X

1^a ED. FISE 1957



ROMA

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
LIBRERIA

ROMA

VIALE TIZIANO, 70

1932 - ANNO X



Dall'atteggiamento di un cavallo libero, Caprilli
trasse ispirazione per creare il nuovo sistema
di equitazione.

INDICE

Prefazione pag. 1

PARTE PRIMA

Nozioni elementari sul sistema di equitazione naturale

Generalità pag. 5

PRIMO PERIODO D'ADDESTRAMENTO

CAPITOLO I - Nozioni varie ed esercizi elementari

| | |
|--|----|
| da insegnarsi da fermo » | 11 |
| 1) Assetto del cavaliere » | 11 |
| 2) Inforcatura » | 13 |
| 3) Staffatura » | 13 |
| 4) Montare a cavallo » | 14 |
| 5) Smontare da cavallo » | 18 |
| 6) Sollevarsi ed abbassarsi in sella » | 20 |
| 7) Modo di impugnare le redini » | 20 |
| 8) Azioni delle mani e delle gambe » | 23 |
| 9) Andature del cavallo » | 24 |
| 10) Cadenza delle andature » | 24 |

CAPITOLO II - Esercizio in cavallerizza »

| | |
|--|----|
| 11) Avanzare al passo » | 25 |
| 12) Fermare dal passo » | 26 |
| 13) Girare a destra ed a sinistra » | 26 |
| 14) Passare dal passo al trotto » | 27 |
| 15) Rimettere al passo dal trotto » | 27 |
| 16) Fermare dal trotto » | 28 |
| 17) Allungare e accorciare il trotto » | 28 |

| | |
|--|---------|
| 18) Rompere al galoppo dal trotto | pag. 28 |
| 19) Passare dal galoppo al trotto | » 29 |
| 20) Indietreggiare | » 29 |
| 21) Esercizi di ginnastica | » 30 |
| 22) Esercizi senza staffe | » 30 |
| 23) Passaggio e salto delle barriere | » 31 |
| 24) Mettere in riposo e richiamare l'atten- zione dei cavalieri | » 32 |

ESERCIZI IN CAVALLERIZZA (IN SEZIONE)

| | |
|---|------|
| 25) Cavalcare in circolo | » 33 |
| 26) Tagliare la cavallerizza trasversalmente | » 34 |
| 27) Tagliare la cavallerizza longitudinal- mente | » 34 |
| 28) Cambiare di mano diagonalmente | » 35 |
| 29) Cambiare di mano trasversalmente | » 35 |
| 29 A) Cambiare di mano longitudinalmente | » 36 |
| 30) Volta e cambiamento di volta | » 36 |
| 31) Cambiare di mano a mezza volta | » 37 |

ESERCIZI IN CAVALLERIZZA (INDIVIDUALI)

| | |
|----------------------------------|------|
| 32) Lavoro individuale | » 37 |
| 33) Volta | » 38 |
| 34) Mezza volta | » 39 |
| 35) Dietro fronte | » 39 |
| 36) Obliquare | » 39 |

| | |
|---|------|
| CAPITOLO III - Esercizi all'aperto | » 40 |
| 37) Cavalcare a gruppi ed individualmente | » 40 |
| 38) Percorrere terreno vario superando ostacoli naturali | » 41 |

SECONDO PERIODO DI ADDESTRAMENTO

| | |
|---|------|
| CAPITOLO IV - Nozioni varie | » 43 |
| 39) Lavoro a volontà | » 43 |
| 40) Azioni del cavaliere | » 45 |
| 41) Passo, trotto e galoppo | » 47 |
| 42) Andature allungate e accorciate | » 50 |
| 43) Salto degli ostacoli | » 50 |
| 44) Cavalcare isolatamente sulle strade | » 51 |
| 45) Cavalcare in terreno vario | » 52 |
| 46) Salto degli ostacoli in campagna | » 55 |

TERZO PERIODO DI ADDESTRAMENTO

| | |
|--|---------|
| CAPITOLO V - Perfezionamento dell'addestramento del cavaliere e del cavallo | pag. 56 |
| 47) Generalità | » 56 |

I MEZZI DEL CAVALIERE

| | |
|--------------------------|------|
| 48) Generalità | » 57 |
|--------------------------|------|

MEZZI PRINCIPALI

| | |
|--|------|
| 49) L'assetto | » 58 |
| 50) Le mani | » 61 |
| 51) Le gambe | » 64 |
| 52) Il busto | » 65 |
| 53) La voce | » 66 |
| 54) Coordinamento dell'azione dei mezzi del cavaliere | » 66 |

MEZZI SUSSIDIARI

| | |
|-----------------------------|------|
| 55) L'imboccatura | » 67 |
| 56) La martingala | » 70 |
| 57) La capezzina | » 71 |
| 58) Lo sperone | » 71 |
| 59) Il frustino | » 72 |

| | |
|---|------|
| CAPITOLO VI - Addestramento del cavallo | » 73 |
| 60) Equilibrio del cavallo | » 76 |
| 61) Cavallo in atteggiamento libero e piaz- zato | » 79 |
| 62) Appoggio e contatto | » 80 |
| 63) Cavallo giusto nella mano ed equilibrato | » 81 |
| 64) Cavallo avanti ed indietro nella mano | » 82 |

CAPITOLO VII - Lavoro:

| | |
|---|------|
| 65) Generalità | » 83 |
| 66) Funzione dell'incollatura | » 85 |
| 67) Montare a cavallo | » 87 |
| 68) Uso delle redini | » 88 |
| 69) Andatura | » 89 |
| 70) Cadenza | » 89 |
| 71) Azione | » 89 |

| | |
|---|---------|
| 72) Il passo | pag. 89 |
| 73) Il trotto | » 90 |
| 74) Il galoppo | » 92 |
| 75) Fermare | » 95 |
| 76) Cedere | » 95 |
| 77) Andature allungate e accorciate | » 95 |
| 78) Girare | » 97 |
| 79) Entrare nell'angolo | » 99 |
| 80) Indietreggiare | » 100 |

CAPITOLO VIII - Avvertenze da osservare nel lavoro necessario per eliminare inconvenienti causati da cattivo addestramento:

| | |
|---|-------|
| Generalità | » 102 |
| 81) Cavallo indietro nella mano | » 104 |
| 82) Cavallo avanti nella mano | » 105 |
| 83) Cavallo incappucciato | » 105 |
| 84) Cavallo che porta la testa al vento | » 106 |
| 85) Cavallo che tira in modo eccessivo | » 107 |
| 86) Cavallo duro di bocca | » 107 |

CAPITOLO IX - Cavalcare in terreno vario » 107

CAPITOLO X - Il salto » 110

CAPITOLO XI - Esempio di progressione da eseguire nel lavoro giornaliero di addestramento del cavallo » 126

PARTE SECONDA

CAPITOLO XII - Norme per gli istruttori - Lavoro all'aperto e a frotta » 130

CAPITOLO XIII - Guida pratica per gli istruttori per lo svolgimento delle prime lezioni di equitazione » 136

| | |
|------------------------------------|-------|
| 87) Lezioni da fermo | » 137 |
| 88) Lezioni in movimento | » 137 |

CAPITOLO XIV - Istruzioni di ginnastica » 141

| | |
|--|-------|
| 89) Volteggio sul cavallo ginnastico | » 142 |
| 90) Ginnastica a cavallo | » 143 |
| 91) Volteggio alla corda | » 149 |
| Esercizi vari | » 152 |

PARTE TERZA

CAPITOLO XV - Addestramento di un puledro:

| | |
|--|----------|
| Avvertenze | pag. 153 |
| 92) Lavoro preparatorio | » 154 |
| 93) Equilibrio e cadenza nelle andature e nei movimenti | » 156 |
| 94) Trotto e galoppo | » 156 |
| 95) Marce ed esercizi attraverso terreno vario, passando ostacoli naturali | » 157 |
| 96) Salto degli ostacoli | » 158 |

PARTE QUARTA

CAPITOLO XVI - Lavoro alla corda » 159

| | |
|-----------------------------------|-------|
| 97) Lavoro in piano | » 162 |
| 98) Lavoro all'ostacolo | » 163 |

✕ CAPITOLO XVII - Lavoro in corridoio » 165

PARTE QUINTA

CAPITOLO XVIII - Preparazione dei cavalli alle gare ippiche:

| | |
|---|-------|
| Avvertenze | » 169 |
| 99) Preparazione a marce di resistenza | » 170 |
| 100) Preparazione alle corse al galoppo | » 174 |
| 101) Preparazione ai concorsi ippici | » 178 |
| 102) Preparazione a gare tipo olimpiche di concorso completo di equitazione | » 181 |
| 103) Cacce, simulacri di cacce e percorsi a cavallo | » 184 |

PARTE SESTA

CAPITOLO XIX - Nozioni elementari sul cavallo e sulle bardature:

| | |
|-------------------------------|-------|
| Pratica del cavallo | » 185 |
| Della bardatura | » 186 |

ISTRUZIONE A CAVALLO E ADDESTRAMENTO IPICO

PREMESSA (OMESSA)

1. L'istruzione a cavallo e l'addestramento ipico militare si riferano al principio di formare nei limiti di tempo e di luogo possibili, cavalieri e cavalli capaci di muovere e combattere nei più vari terreni e nelle condizioni particolarmente difficili in posto o in movimento. L'istruzione si rifera al punto di vista cavallistico e si rifera ai elementi occorrenti per istruire e addestrare i cavalli.

PREFAZIONE

La F.I.S.E. ha voluto riunire in un Manuale ad uso degli allievi e dei giovani cavalieri, nonché degli istruttori delle Scuole di equitazione da essa dipendenti, le principali nozioni e norme del sistema di equitazione naturale, sistema che da oltre 50 anni è stato applicato in Italia con ottimi risultati.

Il sistema di equitazione naturale è semplice, accessibile alla comprensione di tutti, consta di facili regole che ne costituiscono la base e che permettono a coloro che fedelmente le applicano di raggiungere, in breve volgere di tempo, risultati soddisfacenti.

Gli allievi dovranno leggere attentamente e ripetutamente le norme che qui di seguito verranno enunciate e riflettere molto su di esse e sul loro significato, cercando di ragionarci sopra e di porle a confronto con quanto essi stessi praticamente constateranno, percepiranno e rileveranno durante la pratica dell'equitazione e lo svolgersi delle istruzioni. Quando i cavalieri si accorgeranno di qualche difficoltà — incontrata nell'addestramento loro e dei loro cavalli — oltre a consultarsi con i loro istruttori o con persone competenti in materia di equitazione naturale — rileggano attentamente queste pagine e cerchino di acuire il loro spirito di riflessione e di osservazione. E' molto probabile che vi trovino una giusta soluzione ai loro problemi. Il rileggere spesso il regolamento è come un frequente riportarsi alla dottrina ortodossa del sistema

militare

e del suo metodo di applicazione. Non si meravigliano i giovani se, anche da parte di esperti cavalieri, sentiranno esprimere concetti alquanto diversi da quelli in questo regolamento enunciati. Ciò è naturale, sia perchè ogni cavaliere, come ogni artista, dotato di particolare attitudine e sensibilità, è indotto ad inserire qualcosa di personale nell'esplicazione della sua arte. L'equitazione è una vera arte, perchè più che doti fisiche e materiali, richiede al cavaliere innata attitudine e particolare sensibilità.

Ma il ritorno all'osservanza rigorosa dei principi basilari del sistema, potrà migliorare ed aiutare il pur provetto cavaliere a superare difficoltà inaspettate e stadi di arresto, imputabili a difetti non tempestivamente rilevati e corretti.

E' tuttavia assolutamente indispensabile che i giovani cavalieri seguano scrupolosamente le norme che qui verranno impartite e che sono sommariamente indicate nel seguente elenco, dal quale risulta la ripartizione della materia trattata.

— La prima parte contempla nozioni sul sistema di equitazione naturale e si divide in tre periodi:

Il primo periodo riguarda l'addestramento degli allievi principianti; il secondo quello degli allievi più progrediti; il terzo quello dei cavalieri che vogliono perfezionarsi nell'equitazione.

— La seconda parte raccoglie tutte le norme principali alle quali gli istruttori devono attenersi per ottenere un più proficuo rendimento nell'istruzione dei loro allievi e nell'addestramento dei cavalli.

— La terza parte tratta dell'addestramento di un puledro.

— La quarta parte tratta del lavoro alla corda e in corridoio.

— La quinta parte tratta della preparazione dei

cavalli e dei cavalieri a gare ippiche ed a particolari manifestazioni sportive.

— La sesta parte contiene alcune elementari nozioni sul cavallo e sulla bardatura.

La FISE ha pubblicato inoltre, in un piccolo volume a parte, alcune nozioni elementari di ippologia che costituiscono un corredo indispensabile per i cavalieri più appassionati.

Queste nozioni sono state riprese dal vecchio « Compendio d'Ippologia » edito nel 1932 dal Servizio Ippico e Veterinario del Ministero della Guerra.

PARTE PRIMA

NOZIONI ELEMENTARI SUL SISTEMA DI EQUITAZIONE NATURALE

GENERALITA'

1) Da epoca che si perde nella notte dei tempi il cavallo servì all'uomo per coadiuvarlo nelle opere di pace e di guerra.

Fra le opere di pace sono da comprendersi quelle di spiccato carattere sportivo e ricreativo, basate sull'impiego del cavallo; corse di cavalli attaccati a bighe; corse di cavalli montati a pelo; gimcane, tornei, caccie al cervo, al daino, alla volpe, alla lepore, corse al trotto ed al galoppo; corse su percorsi intersecati da siepi o da altri ostacoli; corse al campanile, concorsi ippici, etc...

2) L'equitazione è l'arte del cavalcare.

Fin dagli antichissimi tempi l'uomo si servì del cavallo montandolo e fece perciò dell'equitazione, sia pure rudimentale. Molti sono i sistemi usati dagli uomini per utilizzare il cavallo. Evidentemente i Persiani, i Greci, i Romani, gli Unni, i Tartari, gli Arabi, i cavalieri di Carlo Magno e quelli del Medio Evo, quelli della età moderna e dell'epoca di Napoleone, fino all'epoca contemporanea montarono a cavallo secondo particolari norme e sistemi. Sembra che il più antico trattato di equitazione sia quello scritto da Senofonte nel IV secolo avanti Cristo.

Il vecchio insegnò al giovane, il graduato al soldato. In ogni epoca, fino all'ultima grande guerra, masse di uomini cavalcarono per ragioni di commercio e di trasporto da un luogo all'altro; ma più spesso per ragioni di supremazia e di dominio, in lotte continue fra popolo e popolo.

3) Soprattutto per combattere da cavallo gli uomini ebbero bisogno di essere forti e saldi in sella. E forti e saldi furono i cavalieri antichi i quali montavano il cavallo a pelo, e poi su coperte tenute da cinghie ed infine nella tarda epoca imperiale romana, su selle, prive però di staffe.

Non è da credere che quei cavalieri dei tempi antichi non percorressero la campagna. Masse di uomini a cavallo percorsero territori immensi privi di strade e di ponti; per marciare e per combattere superarono ostacoli naturali di ogni genere, fiumi, monti, foreste, fossi, e si spiegarono su larghi fronti caricando il nemico in epiche lotte.

Verso il medio evo, l'uomo inventò la staffa che contribuì a dare al cavaliere un assetto più comodo.

Il cavaliere medioevale era, di solito, un guerriero carico di pesanti armi ed armature. Fu quella la epoca delle disfide, dei tornei, delle lotte fra cavalieri, signori della guerra.

4) In tempi più vicini a noi (secoli XVII e XVIII) l'equitazione si rinchiuse soprattutto nelle cavallerizze ed assurse a vera arte per merito di abilissimi cavalieri, dotati di spiccate qualità, attitudini e sensibilità. A Napoli nel XV secolo esisteva già una scuola di equitazione che poi, per opera di Giovan Battista Pignatelli (secolo XV-XVI) cavaliere di eccezionali virtù, assurse a particolare fama, dando origine a quello speciale genere di equitazione che fu chiamato «alta scuola». Da Napoli gli insegnamenti del Pignatelli si diffusero in Francia ed in tutta Europa, dove molti cavalieri eccelsero in questa nuovissima arte, simile a quella che si può ancora oggi vedere in alcune scuole straniere ed in qualche circo equestre. Questo genere di equitazione

era riservato a pochissimi eletti, dotati di particolare tatto. La massa dei cavalieri praticava una equitazione meno difficile che si basava tuttavia sul concetto di imporre ai cavalli determinati atteggiamenti per eseguire determinati movimenti ed esercizi. Questa equitazione, che poi si chiamò «di scuola», era più adatta di quella di «alta scuola» a percorrere la campagna.

5) Tuttavia il rinnovato amore per l'equitazione di campagna fece comprendere, verso la fine dello scorso secolo, che anche questo sistema di equitazione non era abbastanza semplice, nè il più idoneo per percorrere velocemente e sicuramente il terreno vario della campagna. Negli eserciti le ferme tendevano a raccorciarsi, mentre per fare dei buoni cavalieri, secondo il sistema dell'equitazione di scuola, occorreva tempo, pazienza ed elementi dotati di un notevole senso e di attitudine particolare.

Si ripensò alle guerre napoleoniche, alla cavalleria francese del famoso generale Murat e si riflettè che negli ultimi anni del ciclo imperiale, cavalli da poco requisiti e giovanissime reclute avevano compiuto il loro addestramento durante le lunghe marcie, attraverso l'Europa, per raggiungere le basi di radunata delle armate, per poi puntare contro il nemico e che queste nuove leve di uomini e di cavalli erano più spigliate e più manovriere di quelle più anziane, meticolosamente addestrate nelle cavallerizze delle caserme, secondo il sistema dell'equitazione di scuola.

6) Questo desiderio di innovazione ormai sentito da molti, il ritorno in onore dell'equitazione allo aperto, la constatazione che in campagna molti civili montavano con assai maggior rendimento degli ufficiali, costituirono le premesse necessarie che generarono l'uomo che personificò le aspirazioni fino allora latenti e le fece sue e che, con geniale intuito, a poco, a poco, nel corso di alcuni anni, attraverso un diuturno ed estenuante lavoro, creò e perfezionò

nò un nuovo sistema di equitazione che egli stesso chiamò « naturale ».

Quest'uomo fu FEDERICO CAPRILLI, nato a Livorno nel 1868. Egli lavorò assiduamente ai reggimenti e alle Scuole di Cavalleria di Tor di Quinto e di Pinerolo, per il trionfo dei nuovi criteri. La sua opera si sviluppò dal 1890 circa fino all'epoca della sua morte avvenuta in Torino il 6 dicembre 1907, in seguito a caduta da cavallo. Egli era allora capitano direttore di equitazione alla Scuola di Pinerolo.

La morte lo colpì quando ormai il sistema di equitazione naturale (che da allora si suol chiamare anche italiano o Caprilli) ed il relativo metodo di addestramento si erano definitivamente affermati in Italia.

7) Il sistema di equitazione naturale si fonda sul principio di lasciare il cavallo libero nei suoi atteggiamenti naturali, di assecondarne i cambiamenti di equilibrio, di non imporgli alcuno spreco di energia fisica e nervosa, oltre quella strettamente necessaria per compiere il lavoro richiestogli.

Per poter attuare questi principi Caprilli studiò e realizzò un determinato assetto, con staffatura più corta di quella usata nella precedente equitazione e tale da permettere al cavaliere di servirsi della staffe per alleggerire del suo peso le reni del cavallo, specialmente alle celeri andature e nei marcati e repentini cambiamenti del suo equilibrio.

Il metodo di addestramento consiste nel progressivo svolgimento di determinati esercizi, onde fare acquistare, al cavaliere ed al cavallo, le capacità volute per cavalcare in campagna.

In virtù del sistema di equitazione naturale e di un bene applicato metodo di addestramento, i cavalieri possono raggiungere in breve tempo lo scopo suddetto ed imparare a servirsi del cavallo senza la minima preoccupazione, creando reciproca confidenza, fiducia ed intesa fra cavaliere e cavallo. Scriveva il Capitano Caprilli:

« I principi d'oggi sono molto facili a comprendersi, e ad applicarsi, specialmente per chi è nato con questi, ma ciò non toglie che non debbano essere compresi bene ed applicati meglio. Siccome il nostro orizzonte è molto più lontano di una volta, per raggiungerlo bisogna lavorare eppoi lavorare ancora, ma sempre andando dritti sulla solita via ».

8) A poco, a poco, l'allievo arriverà a comprendere i principi basilari, sui quali si fonda il sistema di equitazione naturale, mediante un'assidua istruzione, sotto la guida di un istruttore provetto, sviluppando il suo spirito di osservazione e di intuizione, ragionando, discutendo, cercando di capire e di rendersi conto di ogni cosa che non gli riesca chiara e che susciti in lui dei dubbi.

Il metodo di addestramento, che deve essere ben conosciuto dall'istruttore, viene da questi applicato durante l'istruzione.

L'istruzione a cavallo comprende gli esercizi necessari per sviluppare negli allievi le capacità necessarie per ben montare a cavallo.

Nella sua pratica attuazione, l'istruzione a cavallo mira:

a) a far prendere e mantenere, in ogni circostanza, agli allievi, il giusto assetto in sella;

b) a far sì che gli allievi non ostacolino i movimenti del cavallo, ma lo assecondino in qualsiasi cambiamento di equilibrio;

c) a porre infine gli allievi in grado di servirsi razionalmente dei propri cavalli, così da trarne il massimo rendimento, imponendo ad essi il minimo sforzo.

Siffatti risultati si raggiungono mediante la progressione degli esercizi e specialmente, in un tempo successivo, con il lavoro individuale.

La progressione consiste nel graduale passaggio da un esercizio più facile ad un altro più difficile e da

esercizi eseguiti collettivamente in sezione, ad esercizi eseguiti individualmente da ogni cavaliere.

Il lavoro individuale è quello che il cavaliere può svolgere da solo con i propri mezzi e con il proprio criterio ed è il più utile e più redditizio, ai fini dello addestramento del cavaliere.

Divideremo l'addestramento del cavaliere in tre periodi:

Nel 1° periodo si deve dare all'allievo un giusto assetto, fargli acquistare disinvoltura in sella, scioltezza di membra, instillandogli la fiducia nel cavallo, con il fargli comprendere l'uso delle redini nei primi elementari movimenti. (Questo periodo è basilare per la giusta impostazione dell'allievo a cavallo).

Nel 2° periodo si deve tendere a migliorare l'addestramento dell'allievo impartendogli nozioni più precise ed insegnandogli ad eseguire esercizi più complessi.

Nel 3° periodo si tende a perfezionare l'addestramento del cavaliere impartendogli nozioni, che il principiante non potrebbe comprendere, relative all'azione della mano, delle gambe, all'equilibrio del cavallo, al contatto, all'appoggio, al modo di addestrare un cavallo, di correggerlo, ecc.

50 lezioni

PRIMO PERIODO DI ADDESTRAMENTO

CAPITOLO I

NOZIONI VARIE ED ESERCIZI ELEMENTARI DA INSEGNARSI DA FERMO

1) Assetto del cavaliere

La disposizione delle varie parti del corpo di un cavaliere in sella si chiama «assetto». Senza un assetto non si può fare dell'equitazione.

Lo scopo principale di ogni assetto è sempre stato quello di dare solidità al cavaliere in sella per evitargli cadute ed una certa comodità per permettergli di cavalcare per lunghe ore, senza eccessiva stanchezza.

In ogni tempo, ad ogni sistema di equitazione ha corrisposto un determinato assetto.

Caprilli studiò e realizzò un assetto idoneo al suo sistema di equitazione e tale che, oltre a dare al cavaliere solidità e fermezza in sella, gli consentisse di assecondare facilmente il cavallo in tutti i suoi movimenti, anche i più repentini, senza contrastarlo. Questo assetto non ha nulla di forzato, nè di rigido ed è tanto comodo da consentire al cavaliere di stare a cavallo con la massima disinvoltura per lungo tempo.

La solidità dell'assetto è una condizione indispensabile perchè il cavaliere possa servirsi liberamente dei mezzi a sua disposizione e non traballare in sella, gravando col suo peso sulle reni (parte delicatissima e sensibilissima del cavallo) oppure cercando

SOLIDO
FERMO
COMODO
DISINVOLTO

solido - comodo
disinvolto
fermo

sulle redini o sul collo del cavallo un punto di appoggio.

Un cavaliere senza un solido assetto sarà sempre in balia del cavallo ed anche se dotato di particolari qualità ed attitudini per l'equitazione, non potrà adeguatamente sfruttarle.

Perciò l'allievo dovrà porre ogni cura per rendere solido e fermo il suo assetto in sella senza per questo irrigidirsi, nè perdere elasticità.

L'assetto del cavaliere, *da fermo*, è il seguente:

Testa alta e sciolta, spalle aperte, busto elastico leggermente inclinato in avanti.

Braccia naturalmente pendenti e alquanto protese in avanti senza rigidità, avambraccia leggermente piegate al gomito e dirette verso la bocca del cavallo; mani nella stessa direzione delle avambraccia, polsi arrotondati, snodati, pugni chiusi senza sforzo con le seconde falangi delle dita parallele al garrese e quasi a contatto di esso.

Sedere posato sulla sella, cosce oblique e aderenti alla sella; ginocchia sempre aderenti alla sella, reni in avanti.

Gambe naturalmente cadenti, piedi introdotti nelle staffe fino all'incavo della suola e bene appoggiati sulle panche, talloni bassi, suole in fuori (1).

In movimento la parte inferiore dell'assetto non cambia. E' da tener presente che le articolazioni delle spalle, delle braccia e dei polsi devono essere sciolte e mai rigide, le ginocchia debbono essere ferme ma snodate, i talloni spinti in basso e le reni flessibili.

(1) La posizione del tallone basso risponde alla inderogabile necessità di attivare i muscoli della gamba mentre quella della suola in fuori serve ad appiattare i muscoli della coscia.

L'allievo raggiunge questa posizione del piede che è basilare per la solidità dell'assetto, attraverso un costante impegno e sacrificio che egli deve imporsi con tenace volontà e che l'istruttore deve assolutamente pretendere. Il tallone basso rende elastica l'inforcatura perché tutte le variazioni di equilibrio del cavaliere si smorzano dall'articolazione lombosacrale, a quella coxofemorale, a quella del ginocchio e di qui alla tibio-tarsica. Se il tallone è alto, il ginocchio fatalmente si irrigidisce e tende a salire.

Per conseguire un buon assetto hanno particolare importanza la giusta lunghezza degli staffili e la giusta posizione del ginocchio, della gamba e del piede.

2) Inforcatura

Deve intendersi per « inforcatura » il complesso delle membra (parte inferiore delle cosce, ginocchia, gambe) che, inforcando il cavallo, aderiscono alla sella.

3) Staffatura

Per stabilire la staffatura, l'istruttore fa sedere il cavaliere in sella, con le cosce e le gambe nella posizione indicata nella descrizione dell'assetto e gli fa vedere quale deve essere la giusta lunghezza degli staffili. Avverte all'uopo che questa lunghezza deve essere mantenuta dall'allievo o riportandola su un pezzo di spago o facendo con lo spago un nodo al buco giusto dello staffile. Una giusta staffatura consente al cavaliere di introdurre i piedi nelle staffe senza dover spostare le ginocchia dalla giusta posizione, nè in basso, nè in alto.

a) E' consuetudine di ritenere che la staffatura risulti approssimativamente esatta quando staffili e staffa hanno all'incirca la lunghezza del braccio del cavaliere, misurato *dalla punta delle dita al cavo dell'ascella*;

b) Per regolare gli staffili da terra, il cavaliere deve collocarsi sul fianco sinistro del cavallo, prendere con la mano destra lo staffile sinistro nel suo terzo superiore, fare scorrere la fibbia lungo il porta staffile tirandola in basso e introducendo l'ardiglione nel buco corrispondente alla lunghezza voluta; deve successivamente tirare in basso lo staffile, prendendolo dalla parte interna, fino a ricondurre la fibbia nel suo alloggiamento; analoga

operazione deve ripetere per regolare lo staffile destro;



c) Per allungare ed accorciare uno staffile da cavallo, il cavaliere deve, allontanando il ginocchio dalla sella e tenendo il piede premuto sulla staffa, estrarre la fibbia dello staffile dal porta staffile, introdurre l'ardiglione nel buco voluto e ricollocare infine la fibbia nel suo alloggiamento: tutto ciò nel modo detto nel comma b);

d) Le estremità dei due staffili debbono venire ripiegate sotto gli staffili stessi, dall'avanti all'indietro, così che, stando il cavaliere a cavallo, esse risultino sotto le cosce.

«Gli staffili siano lunghi tanto da permettere al cavaliere di appoggiare sempre comodamente l'incavo del piede sulla panca della staffa. Se gli staffili sono corti più del bisogno, si ha un assetto molte volte poco sicuro; se troppo lunghi, lo stesso, con l'aggravante che il cavaliere, per cercare con il piede le staffe e di ciò preoccupandosi, viene ad avere un cattivo equilibrio e le ginocchia e le gambe e quindi tutto il resto del corpo poco fermo.

Si ricordi che il dare una giusta staffatura è uno dei primi requisiti perchè l'istruttore possa ottenere dagli allievi fermezza in sella ed assetto sicuro» (Caprilli).

4) Montare a cavallo

Prima di montare a cavallo occorre esaminare l'insellamento, assicurarsi che l'arco anteriore della

sella non oltrepassi la sommità del garrese e che la cinghia sottopancia sia giustamente adattata e tesa, tanto che fra essa e la pelle del cavallo si possano facilmente introdurre due dita e regolare la lunghezza degli staffili.

Montare a cavallo con l'aiuto della staffa.

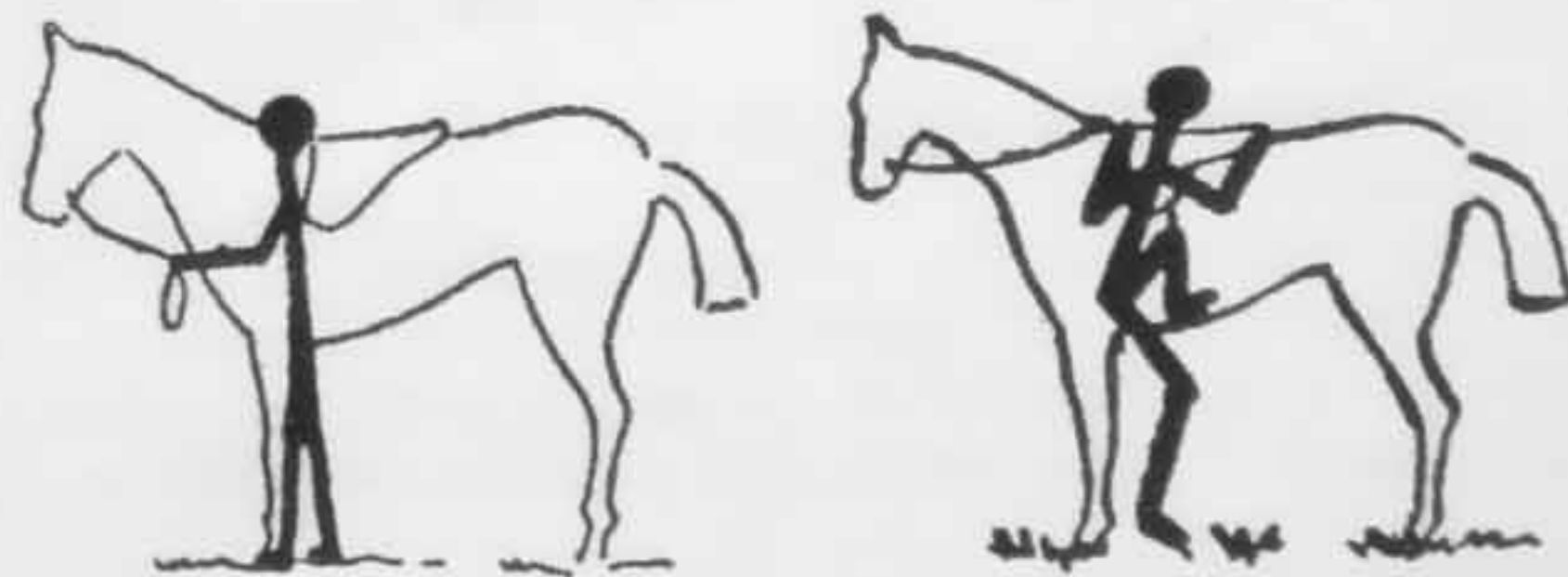
L'allievo tiene il cavallo a mano con la mano destra, a circa un palmo dalla barbozza, con l'indice fra le redini, le unghie in giù ed il pollice disteso sulla redine sinistra, impugnando con la stessa mano l'estremità delle redini.

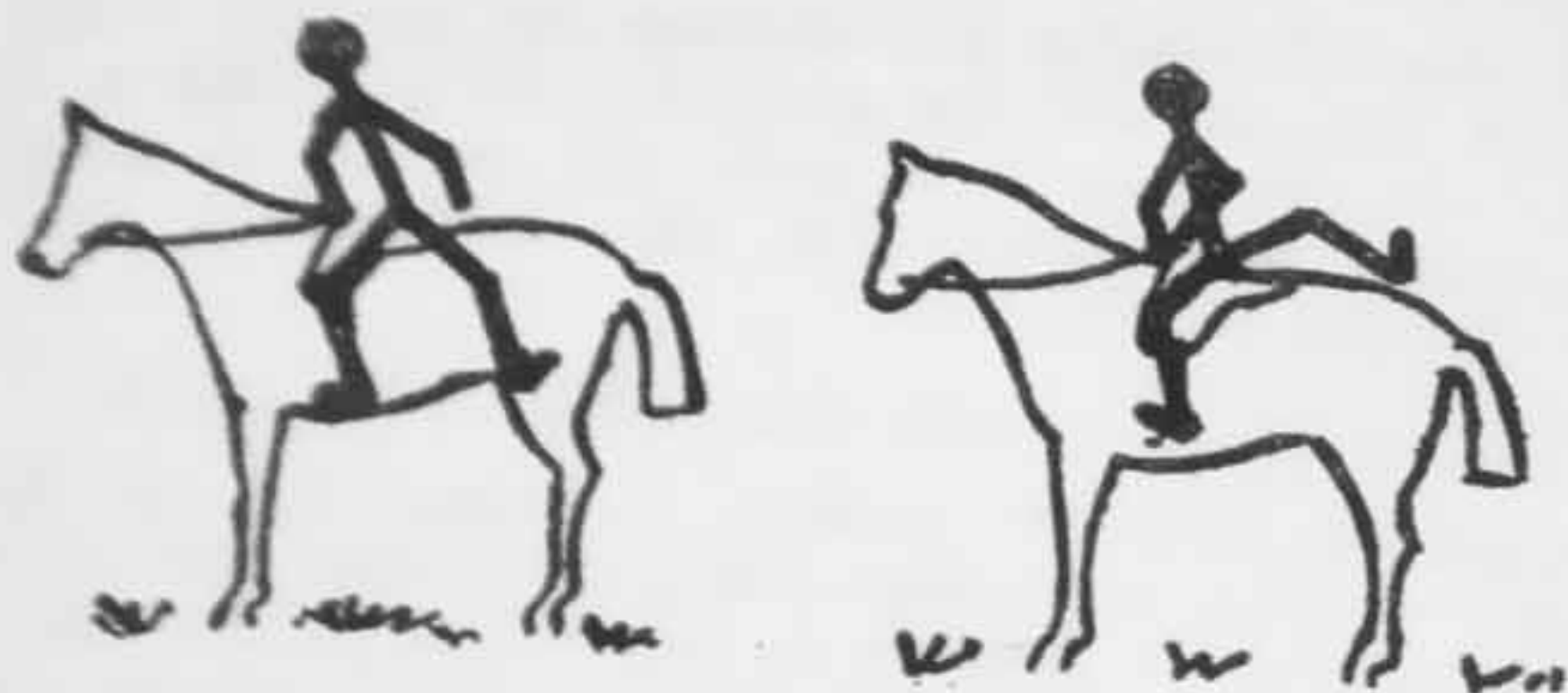
Passate le redini sul collo del cavallo l'allievo si porta verso la spalla sinistra di questo, riunisce le redini nella mano sinistra, avendo l'avvertenza che esse siano ugualmente tese, ma lunghe quanto basta per non agire sulla bocca del cavallo.

L'allievo afferra con la stessa mano l'arco anteriore della sella, indi volgendosi verso la groppa solleva il piede sinistro ed, evitando di toccare colla punta il ventre del cavallo, lo introduce nella staffa.

Dandosi due o tre spinte sul piede destro, afferra con la mano destra l'arco posteriore della sella e si raddrizza sulla gamba sinistra, rimanendo per un istante in appoggio sulle braccia; sposta poi il peso del corpo sul braccio sinistro e, portando la mano destra all'arco anteriore della sella, passa la gamba destra, naturalmente piegata, sulla groppa del cavallo senza toccarlo e si siede leggermente in sella.

L'allievo introduce infine anche il piede destro nella relativa staffa, in modo che gli staffili aderiscano di piatto agli stinchi del cavaliere e tolte le mani dall'arco anteriore, impugna le redini come prescritto.





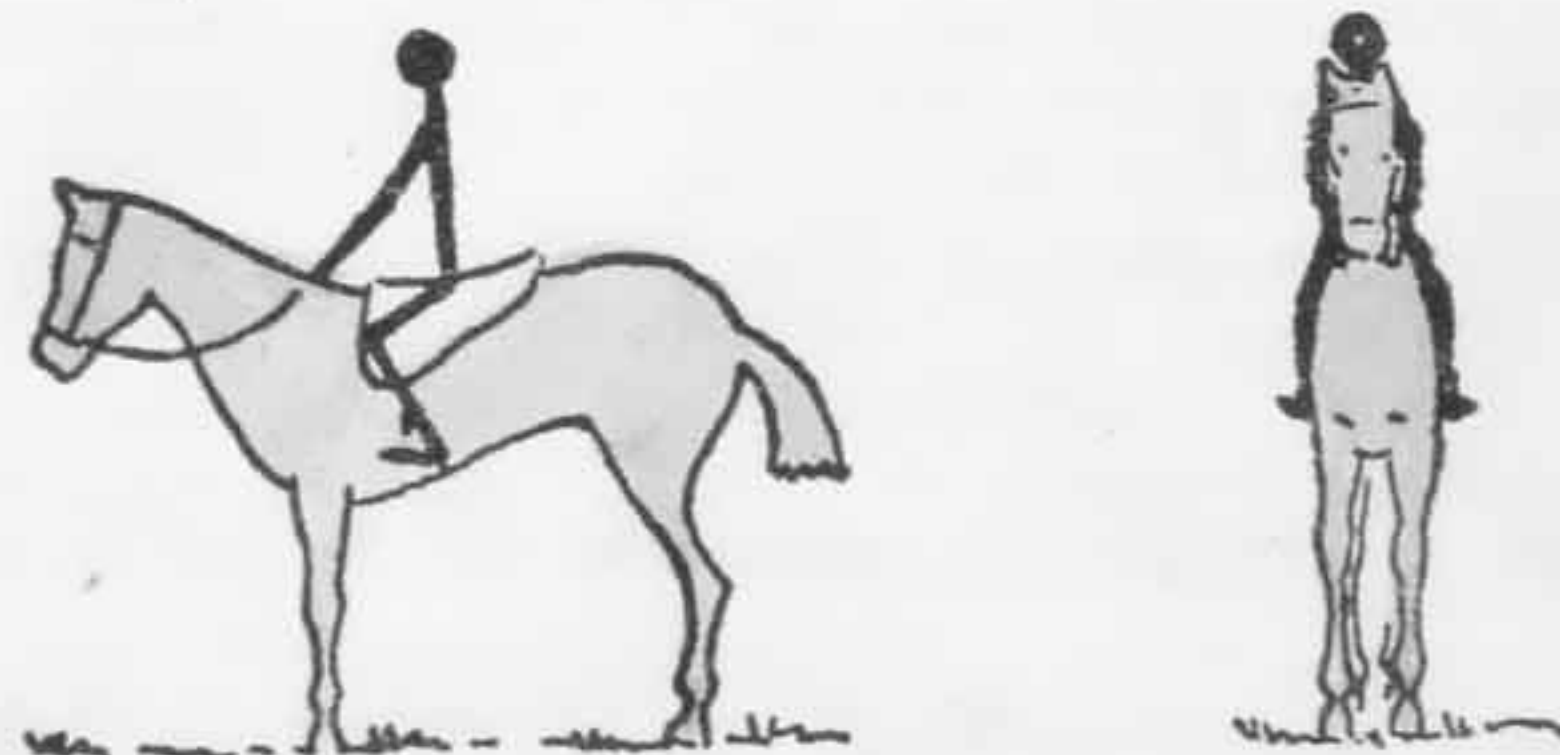
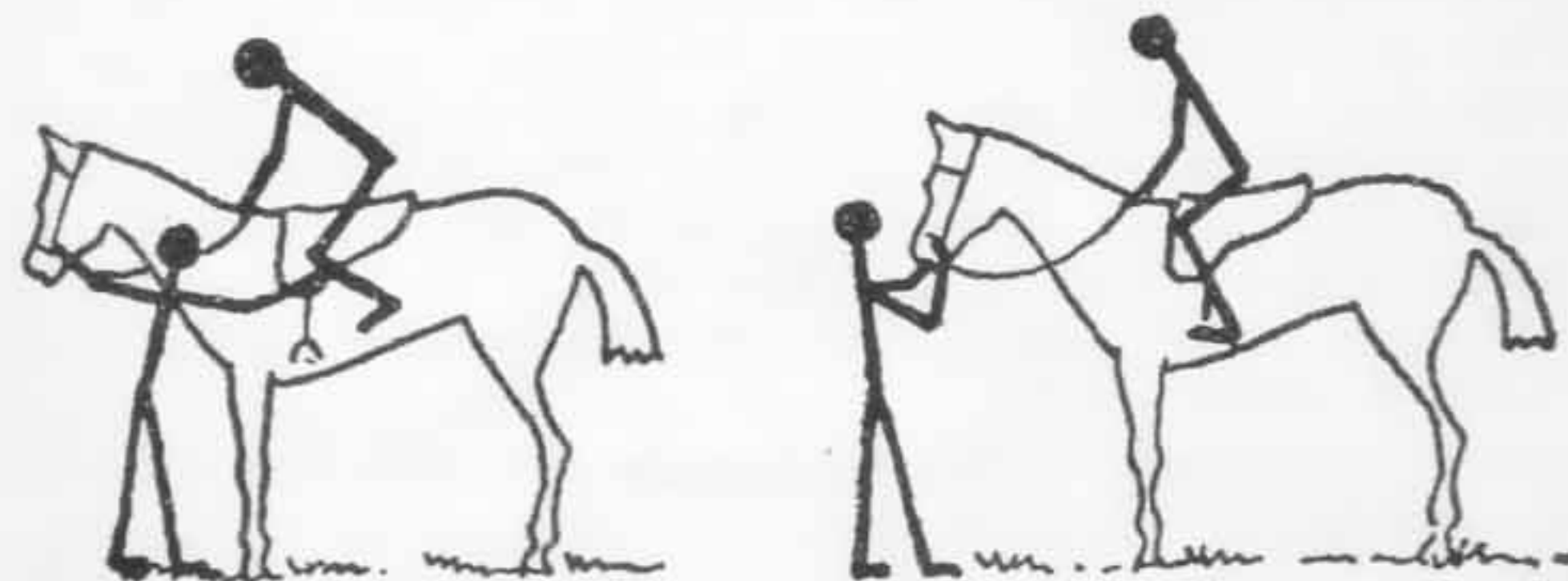
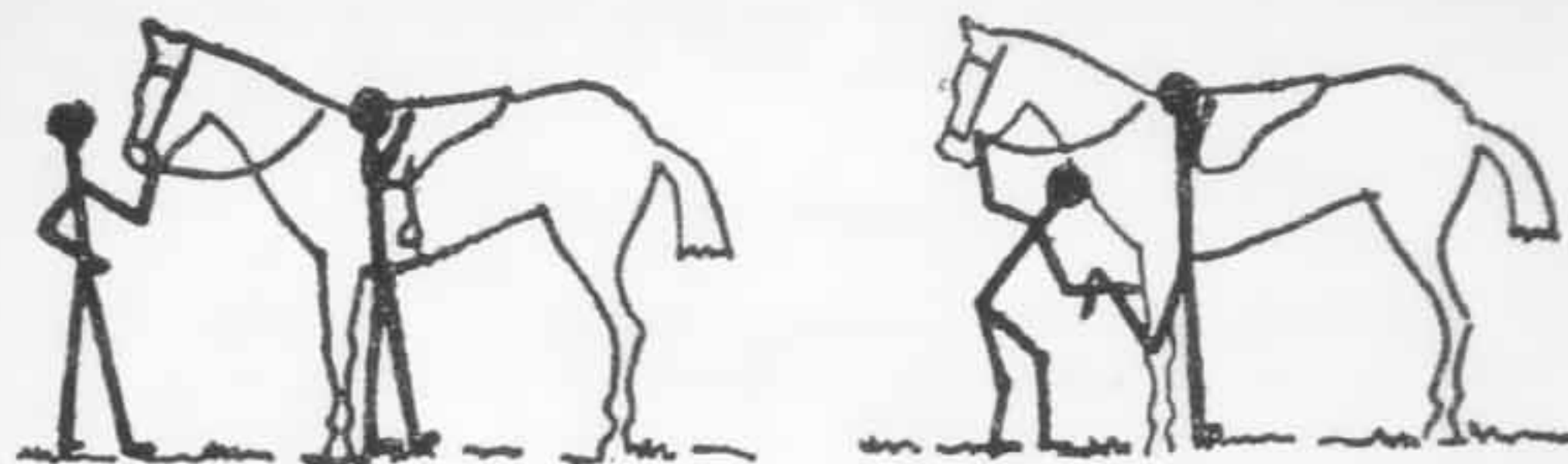
Saltare a cavallo (in appoggio). Riunite le redini nella sinistra, come è stato spiegato precedentemente, ed eventualmente afferrata una ciocca di crini, l'allievo appoggia questa mano verso la metà del collo del cavallo mentre con la mano destra afferra l'arco anteriore della sella.

Piegandosi alquanto sulle gambe e ridistendendo le con scatto, mediante una vigorosa spinta sulla punta dei piedi, l'allievo si solleva in appoggio sulle braccia, sguardo rivolto alla testa del cavallo.

Successivamente, mantenendo alta la testa, tese le braccia e la gamba sinistra, passa la gamba destra, naturalmente piegata, sopra la groppa del cavallo, senza toccarla. Egli introduce allora i piedi nelle staffe, e, lasciati i crini impugna con la mano destra la redine corrispondente e si siede leggermente. Questa seconda maniera consente di poter salire più rapidamente in arcioni ed anche col cavallo in movimento. E' necessario quindi esercitarsi nei due modi ed in seguito anche dal lato destro.

Montare a cavallo con l'aiuto del palafreniere.

Preso l'estremità delle redini nella mano sinistra l'allievo posa quest'ultima a mezza incollatura, la destra sul pomo della sella e solleva la gamba sinistra, piegandola al ginocchio. Il palafreniere, mentre con la mano sinistra al montante del filetto (e non alle redini che sono già tenute da chi monta)



mantiene fermo il cavallo pone l'avambraccio destro sotto il ginocchio piegato del cavaliere e lo solleva in alto fino all'altezza del quartiere della sella, ove il ginocchio stesso deve essere allogato. Il cavaliere aiutandosi con la spinta presa sulla punta del piede destro rimasto a terra e delle braccia agevola il palafreniere e, raggiunta la possibilità di

prendere appoggio sulle braccia, si regola poi come « per saltare a cavallo ».

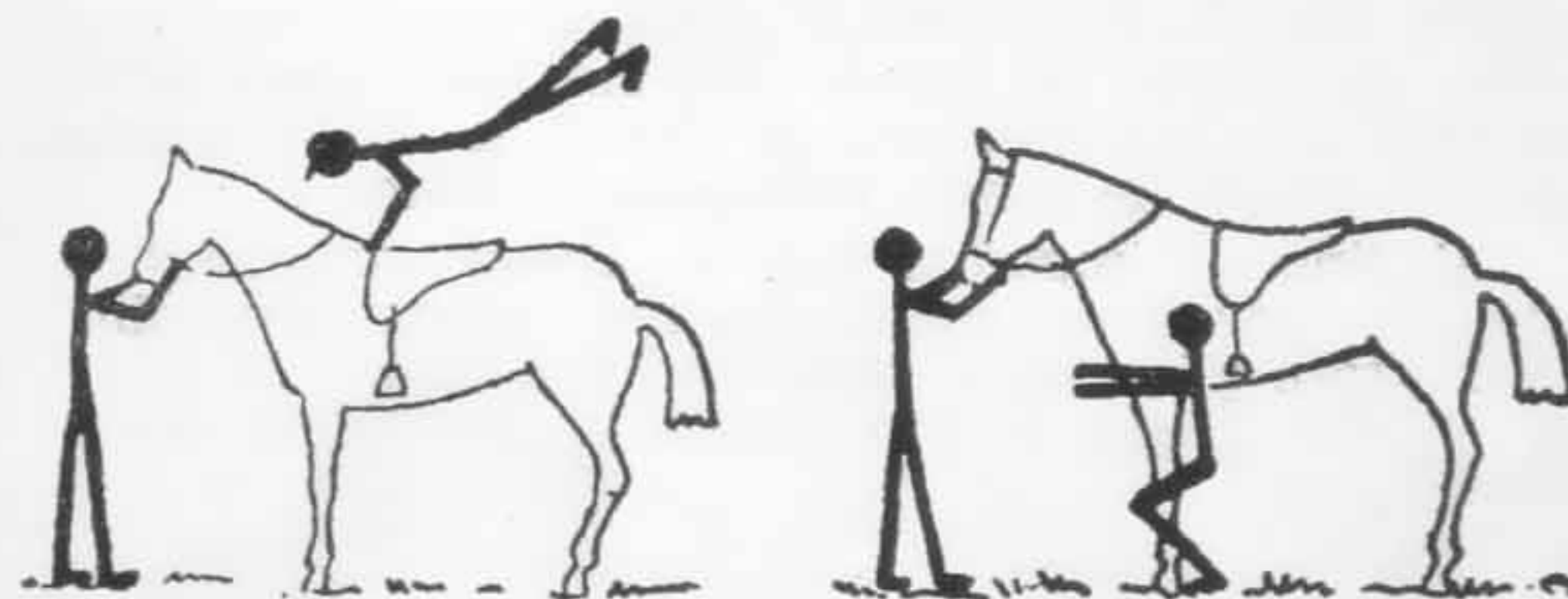
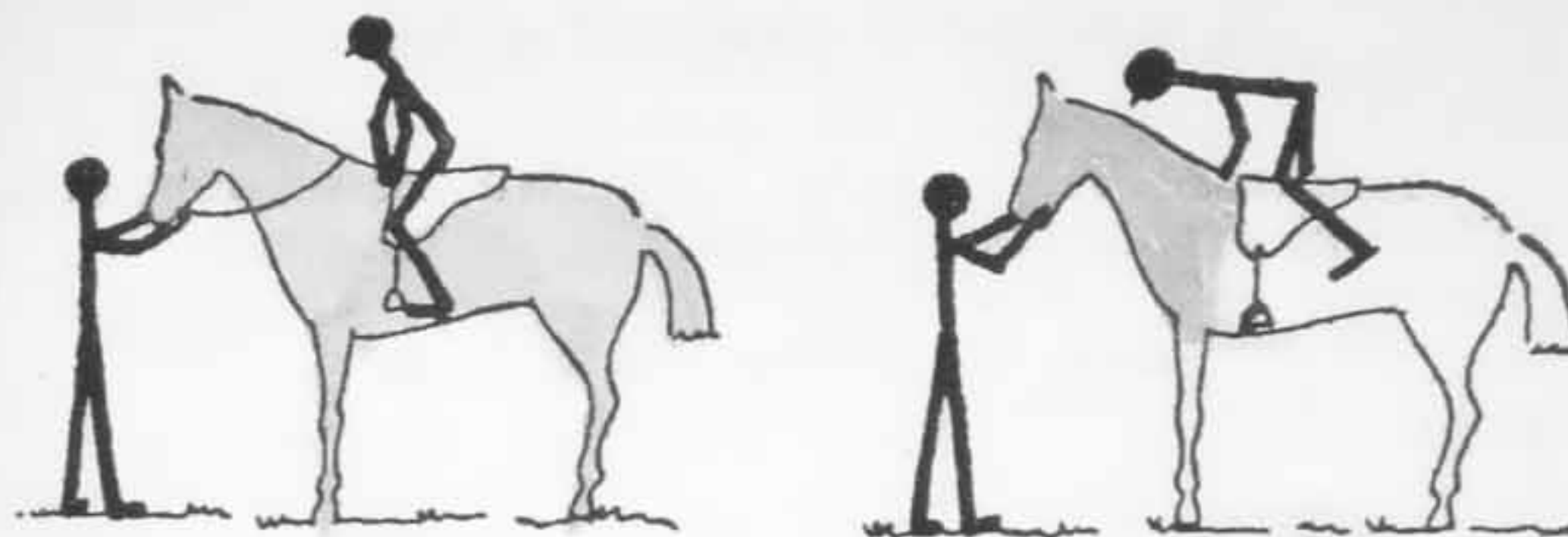
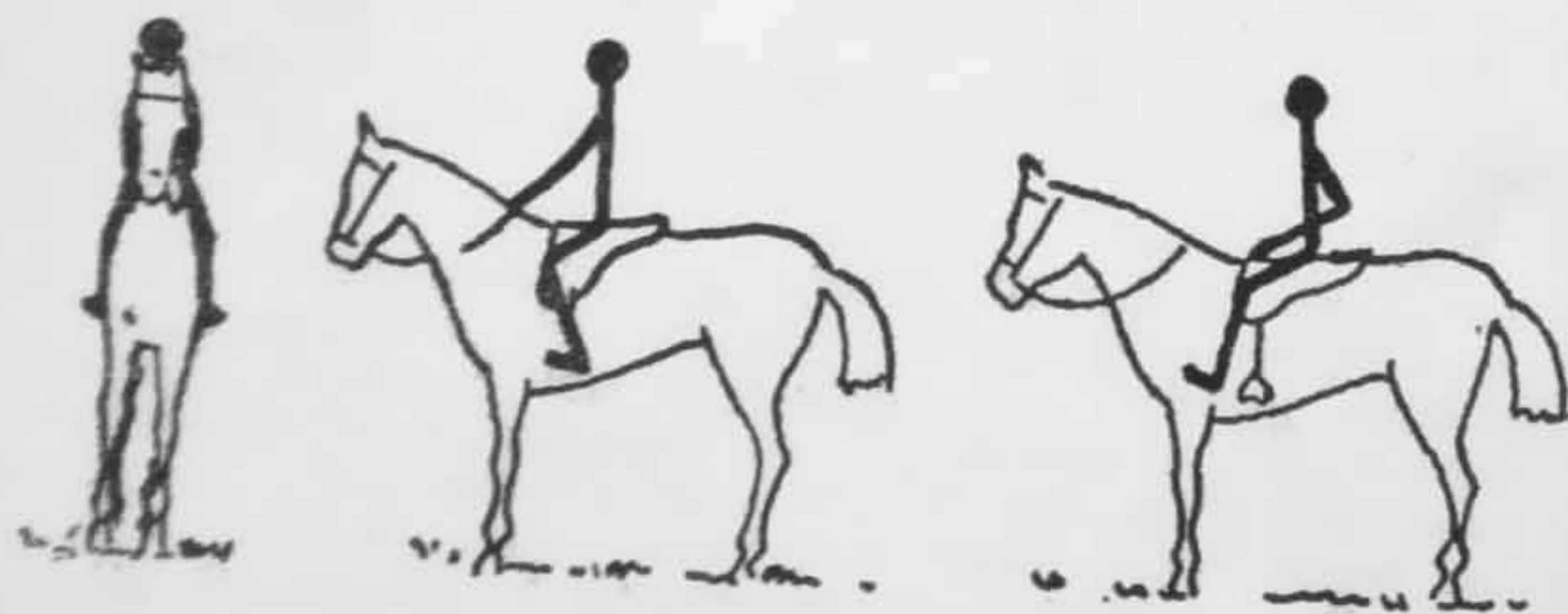
5) Smontare da cavallo

L'allievo scende ordinariamente a sinistra. Riunite le redini nella mano sinistra, pone questa sul collo del cavallo, davanti al garrese, mentre con la destra si appoggia all'arco anteriore della sella. Si solleva in appoggio sulle braccia e, tolto il piede destro dalla staffa, scavalca la gamba destra riunendola alla sinistra. Egli sposta allora il peso del corpo sul braccio sinistro e la mano destra all'arco posteriore della sella, indi rivolgendosi alla groppa si abbassa fino a posare il piede destro a terra e toglie infine la mano destra dall'arco posteriore ed il piede sinistro dalla staffa.

Per smontare a destra esegue i movimenti in senso contrario.

Saltare a terra. Per saltare a terra dopo aver tolto i piedi dalle staffe ed allungate convenientemente le redini, l'allievo appoggia le mani lateralmente all'arco anteriore della sella.

Indi, piegando le braccia per poter chinare il busto in avanti ed abbassando con vigoria la testa portandola lateralmente al collo del cavallo, getta le gambe indietro e riunitele più in alto possibile sopra la groppa del cavallo le sposta poi a destra od



a sinistra a seconda da quale parte si vuole scendere. Nel toccare il suolo l'allievo deve riceversi elasticamente sulla punta dei piedi, con le ginocchia piegate all'altezza della spalla del cavallo e con il corpo rivolto in avanti.

Si può mettere piede a terra, sia a destra che a sinistra, passando una gamba sul collo del cavallo, dopo aver tolti i piedi dalle staffe, scivolando a terra.

Anche per scendere da cavallo è necessario esercitarsi nei vari modi e dai due lati.

6) Sollevarsi e abbassarsi in sella

L'istruttore fa eseguire all'allievo l'esercizio di sollevarsi ed abbassarsi sulla sella, ai comandi:

in piedi;

e:

seduto.

Aiutandosi con una mano alla criniera o al collare e facendo forza sul tallone, il giovane cavaliere si solleva dalla sella, tenendo il busto leggermente in avanti, le spalle aperte, le gambe ed i piedi nella giusta posizione; poscia si abbassa pian piano sulla sella spingendo in basso le ginocchia, mantenendo sempre il busto inclinato in avanti, le spalle aperte, le reni avanti, le gambe ed i piedi a posto.

Al fine di impedire che in questi movimenti il giovane cavaliere sposti gambe, piedi, ginocchia, l'istruttore gli tiene a posto con una mano, or l'uno, or l'altro piede e con l'altra il ginocchio corrispondente.

7) Modo di impugnare le redini

Le redini si impugnano una per mano o entrambe con una mano sola. Nel primo caso ogni redine passa fra l'anulare ed il mignolo della rispettiva mano ed esce tra l'indice e il pollice, che preme leggermente su di essa (fig. A). Nel secondo caso, se la mano che tiene le redini è la sinistra, esse passano: la redine sinistra tra il mignolo e l'anulare e la destra tra l'anulare ed il medio, uscendo poscia tutte e due fra l'indice ed il pollice, che preme leggermente sopra di esse (fig. B); se la mano che tiene le redini è la destra: la redine sinistra passa tra l'anulare ed il medio e la destra tra il mignolo e l'anulare, uscen-

do entrambe tra l'indice e il pollice, che come di solito, preme leggermente su entrambe per evitarne lo scorrimento.

Le redini devono rimanere sempre di piatto, la faccia interna a contatto del collo e le estremità cadenti lungo la spalla destra del cavallo.



Fig. A



Fig. B



Fig. C

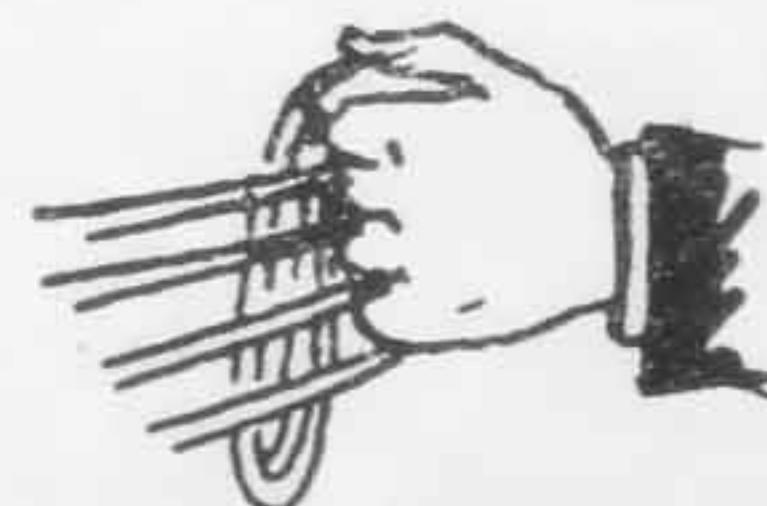


Fig. D

Impugnate le redini, il cavaliere tiene i pugni bassi all'altezza del garrese (1). Se le redini sono impugnate con una sola mano, la mano libera può stare sulla coscia con il braccio naturalmente cadente, la spalla nella posizione normale.

Per riunire le redini in una sola mano, si porta

(1) Correggere chi ha le redini troppo corte o troppo lunghe, chi alza i pugni, chi allarga le braccia.

I pugni, devono essere in posizione tale da potersi ritrarre per trattenere e per girare.

questa avanti al corpo e con essa si impugnano le redini nel modo prescritto.

Per rimettere le redini una per mano, quella libera si porta avanti alla mano che tiene le redini ed impugna la sua redine.

Per raccorciare una redine, si fa scorrere una mano in avanti su di essa, mentre l'altra la mantiene ferma e leggermente tesa, con il pollice e l'indice. Dovendo raccorciare tutte e due le redini, si riuniscono dapprima queste in una sola mano, nel modo detto innanzi, si fa quindi scorrere l'altra mano sulle due redini fino ad impugnarle all'altezza voluta e successivamente si porta avanti anche la prima mano, si dividono le redini tra le due mani, si impugnano infine le redini nel modo prescritto.

Per allungare le redini, basta lasciarle scorrere fra le dita di quanto è necessario.

Le redini da impugnare possono essere anche quattro applicate due a due al filetto (ciò può farsi per ragioni di maggior sicurezza); oppure due al filetto e due al morso, quando si faccia uso della briglia; oppure due alla parte superiore del pelham e due alla parte inferiore.

Qualora il cavaliere monti con quattro redini, può impugnarne due per mano o tutte e quattro nella mano sinistra, tenuta vicino al garrese con il pugno leggermente chiuso nella stessa direzione dell'avambraccio e con le unghie rivolte verso il basso.

Nel primo caso si impugnano le redini inferiori fra gli anulari ed i mignoli e quelle superiori sotto i mignoli (Fig. C).

Nel secondo caso si impugnano le redini inferiori con l'anulare in mezzo, la redine destra superiore fra l'indice ed il medio e la sinistra superiore in piena mano sotto il mignolo. Le quattro redini escono fra l'indice ed il pollice, leggermente abbattuto sopra di esse (Fig. D). In questo caso, la mano destra può anche agire sulle redini destre, avanti alla mano sinistra.

Quando si usano le quattro redini, uguali per lunghezza e spessore, è bene che queste siano tutte lisce

e mai intrecciate, onde possano più facilmente scorrere per allungarle o raccorciarle; non debbono mai risultare attorcigliate, ma tese ugualmente e con la loro faccia interna a contatto dell'incollatura del cavallo. La parte inferiore delle redini deve ricadere sempre dal lato destro.

E' chiaro che, in ogni caso, le redini superiori verranno a risultare esterne e quelle inferiori interne. Con la briglia e con il pelham le redini superiori sono quelle che corrispondono al filetto e le inferiori, quelle che corrispondono al morso.

In generale con la briglia non si fa uso nè di capezzina, nè di forchetta: ma qualora si ritenesse utile di servirsi della forchetta, questa va applicata alle redini superiori (filetto). Invece con il filetto a 4 redini, la forchetta si applica alle 2 redini inferiori.

8) Azioni delle mani e delle gambe

Per comunicare la sua volontà al cavallo, per prepararne e facilitarne i movimenti ed eventualmente per costringerlo all'obbedienza, il cavaliere si serve delle *mani* e delle *gambe*.

Le azioni delle mani del cavaliere si trasmettono per mezzo delle redini, alla bocca del cavallo.

Per *trattenere*, *fermare* e *fare indietreggiare* il cavallo, le mani si ritraggono contemporaneamente e gradatamente verso l'inguine; per farlo avanzare cedono avanzando gradatamente e contemporaneamente verso la bocca, così da consentire al cavallo di portare avanti l'incollatura.

Il cavaliere si serve delle *gambe* per invitare, in quanto occorra, il cavallo ad avanzare ed a prendere determinate cadenze o andature. L'azione si determina premendo progressivamente il costato del cavallo con la faccia interna delle gambe, mantenendo il ginocchio fermo ed aderente alla sella, oppure quando ciò non sia sufficiente, staccando le gambe dal ginocchio in giù ed avvicinando con forza crescente i talloni al costato del cavallo.

reg. 7/8
filto 2
Austo
reg. 8
v. reg. 9

9) Andatura del cavallo

Le andature del cavallo sono: il passo, il trotto, il galoppo.

Passo. Quando il cavallo cammina al passo, muove le sue estremità una alla volta: prima avanza un anteriore, quindi il posteriore diagonale, poi l'altro anteriore e infine l'ultimo posteriore.

Trotto. Allorchè trotta il cavallo muove le estremità, a due a due, per diagonale.

Galoppo. Al galoppo il cavallo muove le sue estremità in tre tempi: prima un posteriore, poi il bipede diagonale dello stesso nome, infine l'arto anteriore (1).

10) Cadenza delle andature

E' di capitale importanza nelle andature osservare una giusta cadenza e fare in modo che questa diventi abituale nei cavalieri e nei cavalli.

La giusta cadenza delle andature risparmia le forze dei cavalli ed è fondamento di giusto equilibrio.

Alla cadenza normale si percorrono, di massima:

| | |
|------------|---------------------|
| al passo | 100 metri al minuto |
| al trotto | 200 metri al minuto |
| al galoppo | 350 metri al minuto |

Per ottenere che i cavalieri acquistino il senso della cadenza alle varie andature è necessario che l'istruttore faccia mantenere a tutte le andature la cadenza normale e che corregga sempre coloro che peccano in eccesso o in difetto.

Le tre andature si dicono allungate, o accorciate, quando il cavallo percorre, in un minuto, un tratto di terreno decisamente superiore o inferiore a quello della cadenza normale.

(1) Dicesi bipede l'abbinamento di due arti. Di conseguenza si hanno sei bipedi: anteriore, posteriore, laterale destro, laterale sinistro, diagonale destro e diagonale sinistro, intendendo per diagonale destro l'insieme dell'anteriore destro e del posteriore sinistro e viceversa.

CAPITOLO II

ESERCIZI IN CAVALLERIZZA

L'istruzione si può svolgere parte in cavallerizza e parte all'aperto.

Cavalli con sella e staffe sin dall'inizio ed in filetto. Cavalieri senza speroni.

Le cavallerizze coperte, o scoperte, sono rettangoli coperti o cintati di dimensioni varie, appositamente costruiti, per montare a cavallo in uno spazio limitato.

L'alta rivestitura di legno che ricopre le pareti delle cavallerizze, la siepe viva che cinge i campi ostacoli, la segatura o la sabbia che in genere ne costituiscono il fondo, salvaguardano sufficientemente l'incolumità degli allievi nella eventualità di cadute.

Si deve sempre esigere che, prima di iniziare l'istruzione, l'allievo controlli l'insellamento (cinghia, filetto, staffili, etc.).

Dopo aver fatto montare gli allievi a cavallo e dopo essersi assicurato che l'assetto sia quello voluto, l'istruttore li dispone sulla pista al comando:

per uno sulla pista a mano destra (sinistra).

Il caposezione (1) muove al passo, dirigendosi direttamente verso la pista, ove giunto gira a destra (o a sinistra); gli altri si incolonnano successivamente dietro a lui, a un passo di distanza (2).

Non appena sia possibile, gli allievi possono entrare in cavallerizza a cavallo e si dispongono di

(1) Il capo sezione è colui che viene designato ad andare sempre in testa e tutti lo debbono seguire nei movimenti che vengono comandati.

(2) Dicesi che i cavalieri cavalcano a mano destra o a mano sinistra secondo che essi hanno il fianco destro o sinistro volto verso il centro della cavallerizza. Le redini, il pugno e la gamba che si trovano verso il centro, diconsi interni, esterni gli opposti.

rettamente sulla pista su una o due sezioni, guidate da cavalieri più esperti, con funzioni di capi sezione, al comando rispettivamente:

sul... (indicare il nome del capo sezione) a... passi in sezione a mano destra (sinistra);

sui... (indicare i nomi dei capi sezione) a... passi in sezione a mano destra (sinistra).

Disponendosi su due sezioni, i cavalieri hanno cura di ripartirsi in modo che le sezioni risultino di egual numero. I capi sezione devono risultare sempre alla stessa altezza nei lati e negli angoli opposti della cavallerizza.

11) Avanzare al passo

— *passo.*

Ciascun cavaliere fa avanzare il suo cavallo portando avanti le mani verso la bocca, inclinando leggermente il busto ed aiutando per quanto occorre il cavallo con l'azione delle gambe.

12) Fermare dal passo

— *alt.*

Ciascun cavaliere trattiene, progressivamente il suo cavallo fino a che si fermi, ritraendo gradatamente i pugni verso l'inguine, senza modificare l'assetto e soprattutto cercando di non spostare mai la gamba in avanti ed il busto indietro.

Al passo, al trotto ed al galoppo gli allievi eseguono esercizi in *sezione* o *individualmente*.

In sezione:

13) Girare a destra e a sinistra

Per far girare il cavallo a destra o a sinistra, si tira la redine destra o quella sinistra, portando la

mano verso l'inguine e si cede contemporaneamente di altrettanto la redine opposta portando la mano avanti e mantenendola vicino all'incollatura del cavallo. *L'allievo deve sempre girare avanzando.*

« Insomma il cavaliere dovrà porsi bene in mente ed imparare macchinalmente a girare a destra tirando la redine destra e cedendo la sinistra e viceversa; qualche cavallo indeciso a rispondere a tale chiamata sarà costretto a girare avvicinandogli la gamba interna ed anche, se occorre, lo sperone ». (Caprilli).

←
le redini

14) Passare dal passo al trotto

— *trotto.*

Ciascun cavaliere, porta avanti le mani, aumenta alquanto l'inclinazione del busto in avanti e con adeguata pressione delle gambe, fa prendere al cavallo l'andatura ordinata (1).

15) Rimettere al passo dal trotto

— *passo.*

Ogni cavaliere tira leggermente le redini ritraendo gradatamente entrambi i pugni verso l'inguine finchè il cavallo non si sia messo al passo; quindi riporta i pugni avanti cedendo le redini. Il busto deve rimanere sempre leggermente inclinato in avanti.

(1) L'istruttore ancora non pretende che gli allievi trottino sul diagonale giusto, ma lascia che ciascuno di essi segua il movimento del trotto del cavallo, ripetendo quanto ha appreso da fermo ed imitando i cavalieri più esperti.

16) Fermare dal trotto

— *alt.*

Ogni cavaliere ripete l'azione precedentemente descritta, trattenendo con graduale intensità il proprio cavallo fino a che non si sia fermato.

17) Allungare e accorciare il trotto

— *allungate.*

Ciascun cavaliere allunga gradatamente il trotto normale avanzando le mani ed aumentando, se e quanto occorre, la pressione delle gambe.

— *accorciate.*

Ogni cavaliere, *sempre mantenendo il busto leggermente inclinato in avanti*, trattiene gradatamente finchè il cavallo dal trotto allungato non sia passato a quello normale, oppure non sia passato da questo a quello accorciato.

Dal trotto accorciato si può passare a quello normale con azioni analoghe a quelle descritte nelle « allungate ». Il comando da darsi è: *Trotto normale.*

18) Rompere al galoppo dal trotto

— *allungate, galoppo.*

Ciascun cavaliere, avanzando le mani e con eventuale azione crescente delle gambe, spinge il proprio cavallo al trotto allungato prima e quindi al galoppo. Il busto piegato innanzi, per facilitare ed assecondare i movimenti del cavallo.

L'esercizio del galoppo si incomincia in circolo, perchè il cavallo, dovendo percorrere una linea curva, è portato a non precipitare l'andatura; il

cavaliere poi viene a trovarsi più facilmente in equilibrio.

L'istruttore avverte che il comando: *galoppo*, non deve essere eseguito immediatamente, ma che invece è necessario che il cavallo, una volta preso il trotto allungato, rompa naturalmente al galoppo (1). Insiste più che mai nel far accarezzare ai cavalieri la spalla interna del cavallo, piegando molto il busto.

19) Passare dal galoppo al trotto

— *trotto.*

Ciascun cavaliere trattiene gradatamente sino a quando il cavallo abbia preso il trotto; mantiene nel contempo il busto leggermente inclinato innanzi, senza portare le gambe avanti.

20) Indietreggiare

— *indietro.*

Ogni cavaliere, se in moto, ferma il cavallo e quindi, mantenendo i pugni bassi ed il busto in avanti, tira gradatamente le redini verso l'inguine fino a che il cavallo abbia obbedito; interrompe però l'azione dopo ogni passo, perchè il movimento sia seguito con calma (2).

(1) Per non complicare, con allievi principianti, l'istruttore non parla nè di galoppo giusto, nè di galoppo falso.

(2) Questo esercizio deve essere eseguito con molta cautela e soltanto da cavalieri già avanti nel loro addestramento. Esso è utile soprattutto per quei cavalli che dimostrino eccesso di impulso con tendenza a puntare sulla mano.

21) Esercizi di ginnastica

Non appena i cavalieri cominciano ad acquistare una certa fermezza in sella, si iniziano gli esercizi di ginnastica.

All'uopo si applica quanto è prescritto nel Capitolo XIV n. 90.

22) Esercizi senza staffe

Quando i cavalieri hanno acquistato sufficiente disinvoltura si può far loro eseguire qualche breve esercizio senza staffe. Tali esercizi si iniziano al passo, per proseguirli poi al trotto ed al galoppo.

Comandi:

— togliere i piedi dalle staffe,

e

— riprendere le staffe.

Al primo comando ogni cavaliere toglie i piedi dalle staffe. Al secondo comando rimette i piedi nelle staffe.

L'istruttore deve evitare che gli esercizi senza staffe stanchino i cavalieri, e tanto meno li irrigidiscano.

I cavalieri devono mantenere lo stesso assetto come se avessero le staffe e non irrigidirsi.

« Il cavaliere di campagna fortifica il suo assetto con l'esercizio all'aperto, poichè quivi impara come meglio deve regolare il suo equilibrio per essere fermo nelle diverse azioni e posizioni che prende il cavallo, e non si fortifica, come è generale credenza, con il lungo esercizio senza staffe.

Infatti questo irrigidisce il cavaliere e gli insegna a fare della forza fuori luogo, mentre invece il segreto dell'esser fermo a cavallo è quello di essere elastico e di saper fare forza solo a suo tempo.

Di più l'equilibrio del cavaliere senza staffe è instabile ed infine il cavaliere deve apprendere bene a fare un giusto uso delle staffe per non dare tal-

volta degli urti sulla schiena al cavallo e per potersi alleggerire (1).

Dunque se l'esercizio senza staffe, in certi casi speciali ed adoperato con molta moderazione, può essere utile, molte volte è non solo inutile, ma dannoso » (Caprilli).

23) Passaggio e salto delle barriere

Fin dalle prime lezioni è utile far passare agli allievi delle barriere: dapprima disposte a terra, sul piano della cavallerizza, successivamente rialzate di qualche poco. Siffatto esercizio, non esigendo sforzo dal cavallo e giovando molto per far comprendere ai cavalieri come comportarsi nei cambiamenti di equilibrio del cavallo, può essere proseguito per qualche tempo, durante le istruzioni.

Nel passare sopra una barriera ciascun cavaliere deve portare sempre le mani avanti in direzione della bocca del cavallo e il busto in avanti, mantenendo le ginocchia, le gambe, i piedi a posto con i talloni bassi e la suola in fuori.

Alle barriere, possono, con vantaggio, essere sostituiti dei cavalletti (2).

I cavalieri devono essere esercitati a passare le barriere accarezzando la spalla interna del cavallo,

(1) Con la frase per potersi alleggerire Caprilli intendeva dire per poter alleggerire la schiena del cavallo dal peso del cavaliere. Infatti egli usa assai più spesso la frase alleggerire la schiena, alleggerire le reni del cavallo, ecc.

(2) Il cavalletto è formato da un travicello lungo circa m. 2,30 e di m. 0,10 di diametro, il quale mediante quattro sostegni per parte, rimane sollevato circa 30 cm. da terra. I sostegni più corti e verticali servono per impedire la caduta del cavalletto e per resistere agli urti che vengono dall'alto; quelli più lunghi e divergenti per resistere agli urti in senso orizzontale. Con tale disposizione il cavalletto costruito con materiale pesante rimane sempre in piedi.

mentre la mano esterna, che tiene le redini, si porta in avanti lungo l'incollatura.

Questo esercizio deve essere continuato per tutto il primo periodo di istruzione. Le barriere vanno sempre tenute basse, dovendo esse servire unicamente per far conoscere al cavaliere i movimenti che il cavallo compie quando salta e per insegnargli come assecondarli. E' consigliabile anche l'uso di altri ostacoli di piccole dimensioni.

Far osservare che il cavallo, per spiccare il salto, ha bisogno di distendere l'incollatura e di portare la punta del naso in avanti; tali movimenti devono essere assecondati dal cavaliere, il quale perciò avanza le mani verso la bocca del cavallo e sposta il busto in avanti di quanto è necessario in modo da non contrastare minimamente la distensione della incollatura e da non gravare con il peso sulle reni del cavallo, evitando così ad esso gravi e pericolosi disturbi.

Rammentare che in ogni caso è bene che il cavaliere, anche nel passare le barriere a terra, esageri nel movimento di portare avanti le mani, sia per inculcargli l'istinto del cedere, sia perchè è sempre da preferirsi un'eccessiva libertà di bocca ad un lieve contrasto fra bocca del cavallo e mano del cavaliere.

24) Mettere in riposo e richiamare l'attenzione dei cavalieri

— *riposo.*

Ogni cavaliere allunga le redini perchè il cavallo abbia la più completa libertà d'incollatura; se deve continuare a camminare, lo aiuta con le gambe di quanto occorra perchè non si fermi.

L'istruttore insegna che, durante il riposo, l'allievo deve accarezzare il cavallo sul collo, sulle spalle, sulla groppa, riunendo le redini in una sola mano e

piegando il busto, ma conservando sempre la compostezza dell'assetto.

— *attenti.*

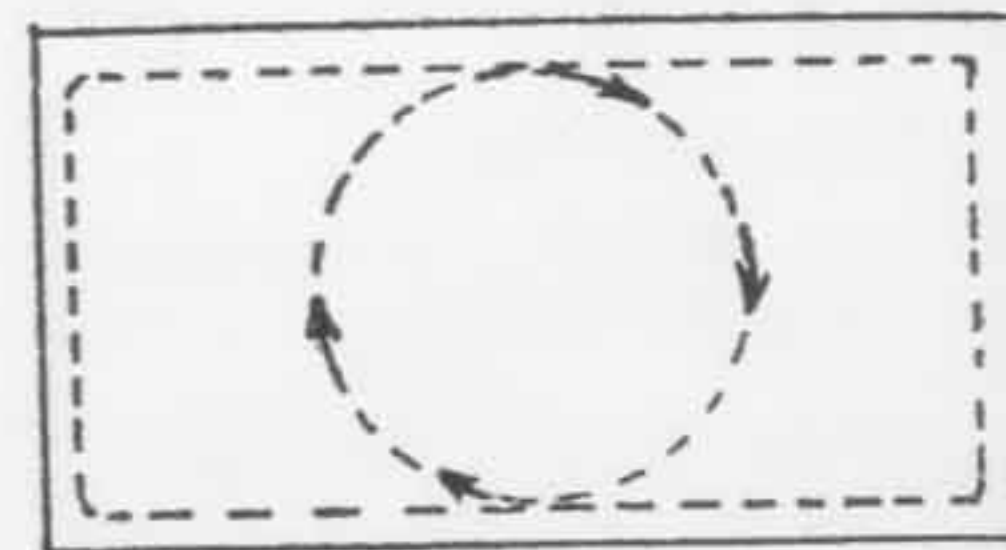
Ogni cavaliere riprende le redini alla mano, impugnandole nel modo prescritto.

ESERCIZI IN CAVALLERIZZA (IN SEZIONE)

25) Cavalcare in circolo

— *in circolo*

Il capo o i capi sezione, poco prima di giungere alla metà del lato lungo, chiamano il cavallo a gi-



rare e percorrono un circolo in modo da toccare i due lati più lunghi della cavallerizza. Gli allievi seguono.

Al comando:

— *sulla pista,*

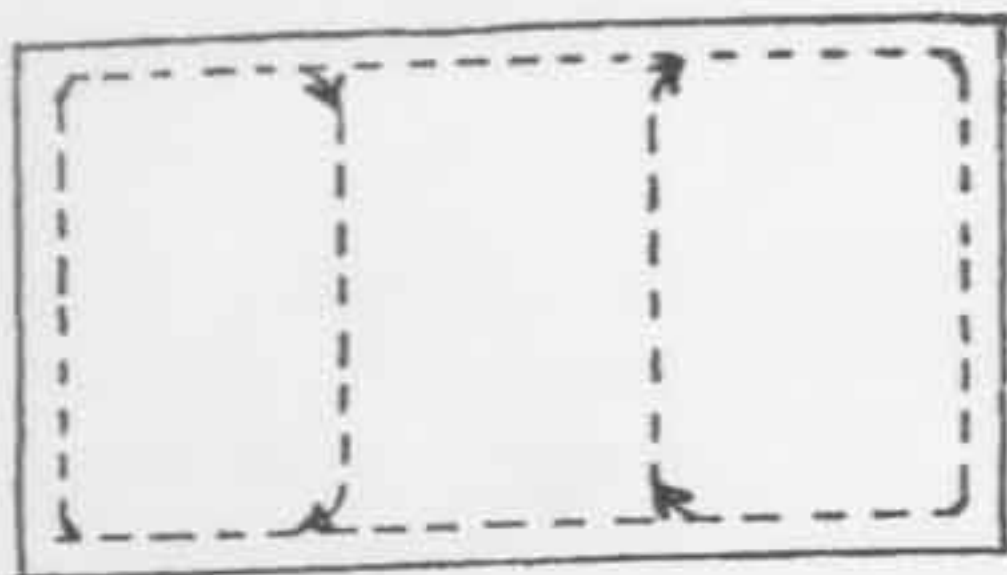
il capo o i capi sezione, seguiti dai cavalieri, ritornano sulla pista.

Cavalcando in circolo i cavalieri debbono tenere il busto leggermente piegato in dentro, per mantenere più facilmente l'equilibrio.

26) Tagliare la cavallerizza trasversalmente

— tagliate.

Il capo o i capi sezione, poco prima di giungere alla metà del lato lungo, girano dirigendosi perpen-

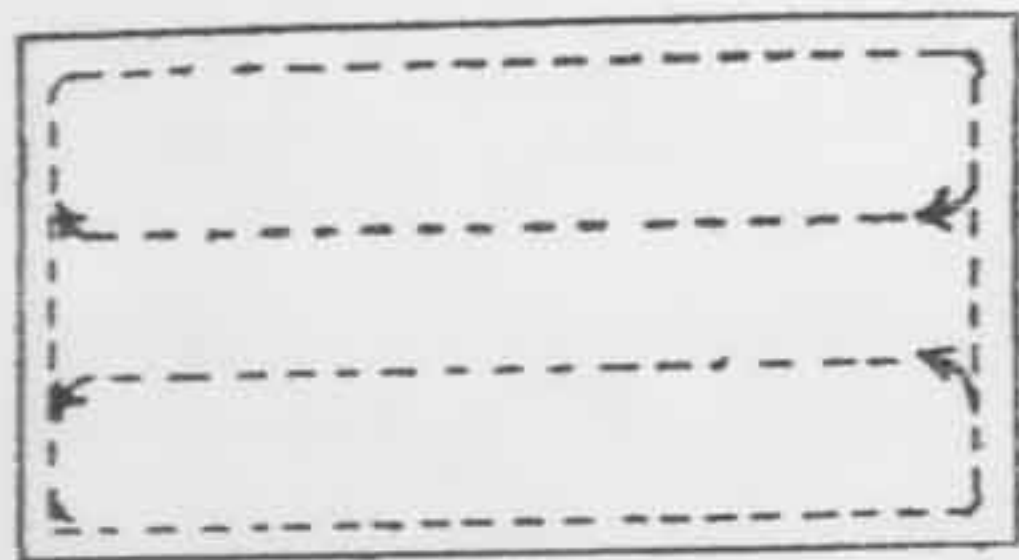


dicolarmente al lato opposto e rientrano sulla pista, rimanendo alla stessa mano. I cavalieri seguono.

27) Tagliare la cavallerizza longitudinalmente

— dal lato corto, tagliate.

Il capo o i capi sezione, oltrepassata la metà del lato corto, girano e si dirigono perpendicolarmente



al lato opposto, rientrando sulla pista alla stessa mano. I cavalieri seguono.

— dal lato corto, dopo il primo angolo, tagliate.

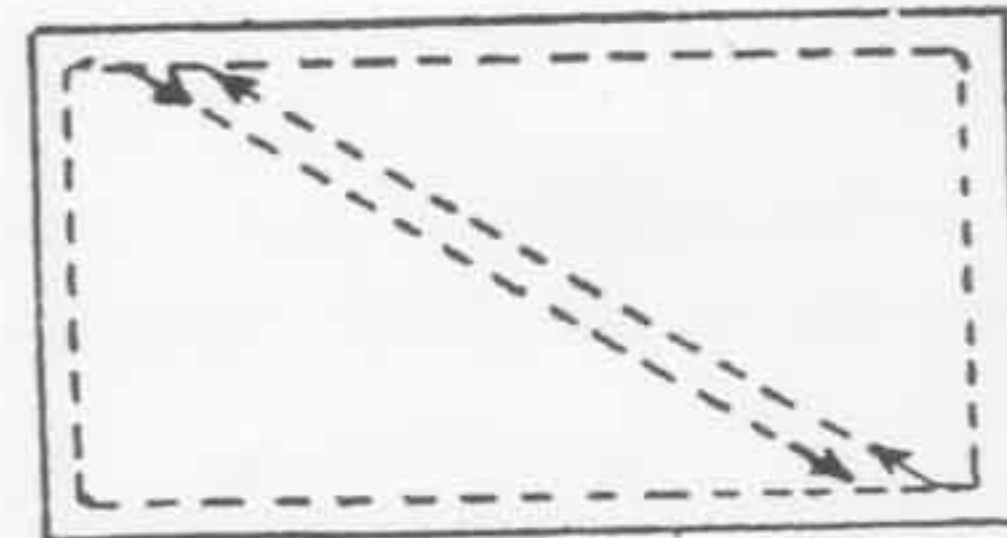
Il capo o i capi sezione, non appena superato il lato lungo, entrano nel primo angolo, formato da questo e dal lato corto ed, appena usciti dall'angolo, girano internamente, dirigendosi al lato opposto,

raggiunto il quale ritornano sulla pista alla stessa mano. I cavalieri seguono.

28) Cambiare di mano diagonalmente

— cambiamento diagonale.

Il capo o i capi sezione, oltrepassato il secondo angolo del lato corto, girano in dentro, tagliando diagonalmente la cavallerizza e dirigendosi verso il lato lungo opposto, che raggiungono qualche pas-

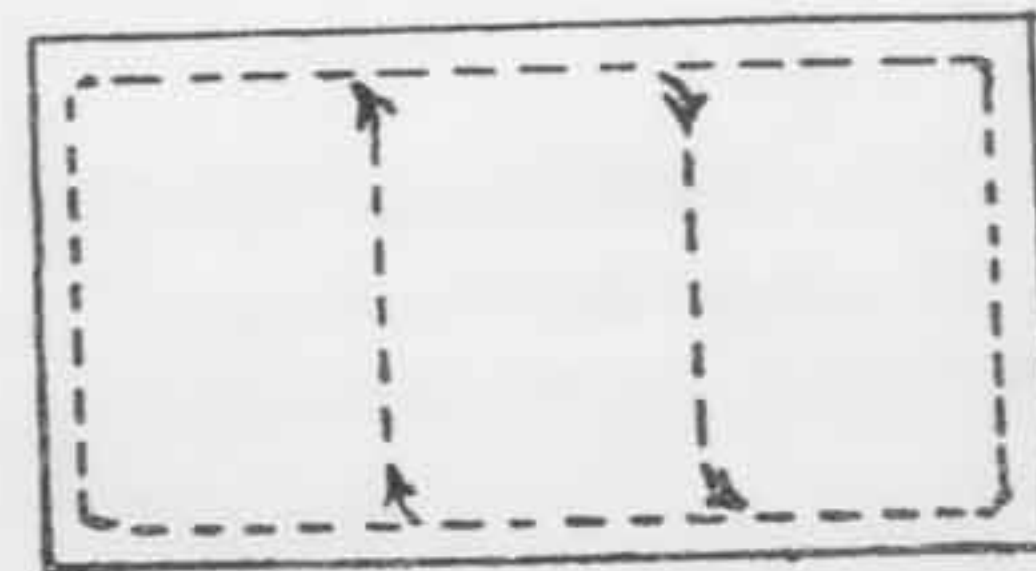


so prima dell'angolo; i cavalieri seguono. Se si tratta di due sezioni, nell'incontrarsi esse tengono la mano alla quale cavalcavano nel momento in cui è stato dato il comando.

29) Cambiare di mano trasversalmente

— cambiamento trasversale.

Il capo o i capi sezione oltrepassata la metà del lato lungo, girano dirigendosi perpendicolarmente

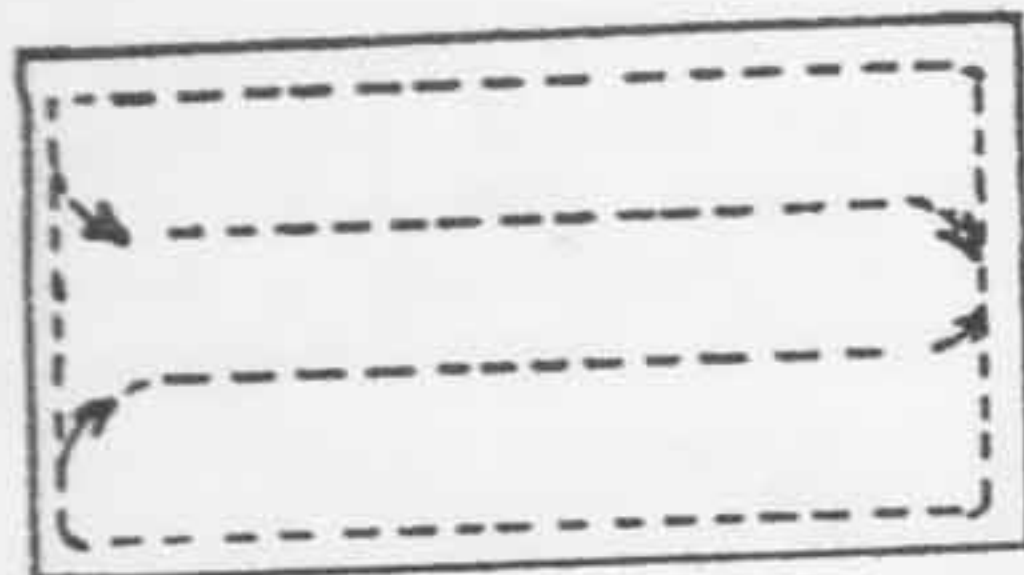


verso il lato opposto e rientrano sulla pista, cambiando di mano. I cavalieri seguono.

29-A) Cambiare di mano longitudinalmente

— *cambiamento longitudinale.*

Il capo o i capi sezione, poco prima di giungere alla metà del lato corto, girano dirigendosi perpen-

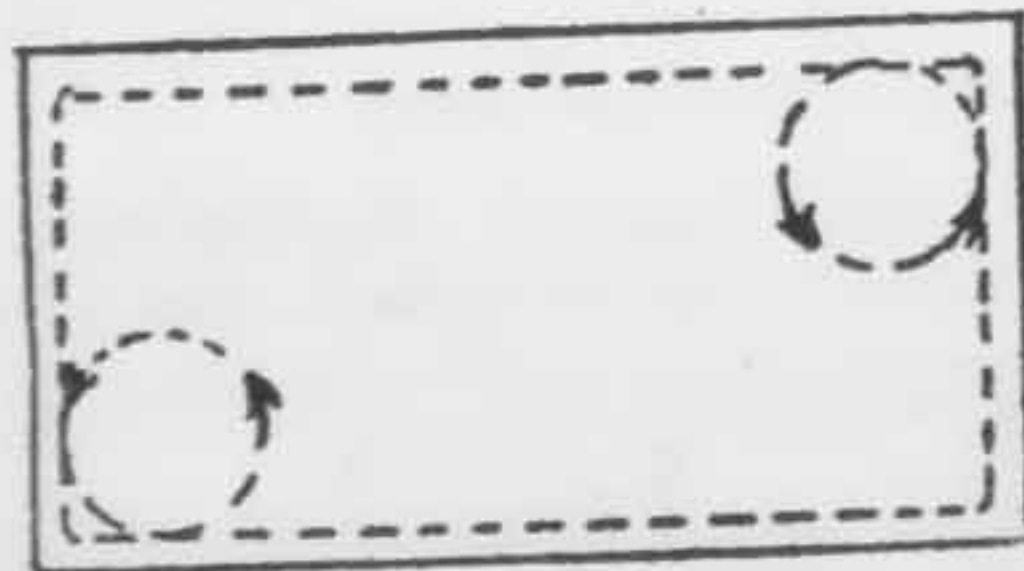


dicolarmente al lato opposto per rientrare sulla pista a mano contraria. Gli altri seguono.

30) Volta e cambiamento di volta

— *volta.*

Il capo o i capi sezione oltrepassato di qualche passo il secondo angolo del lato corto, girano in modo da percorrere una linea circolare che abbia



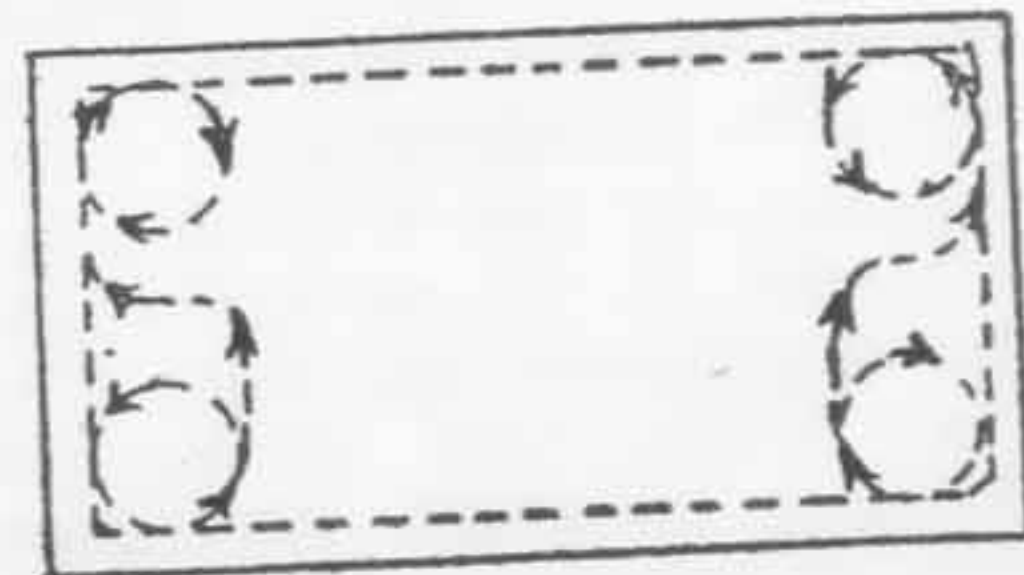
un diametro di poco inferiore alla metà del lato corto e continuano a girare fino al comando:

— *sulla pista.*

al quale comando procedono innanzi. I cavalieri seguono.

— *cambiamento di volta.*

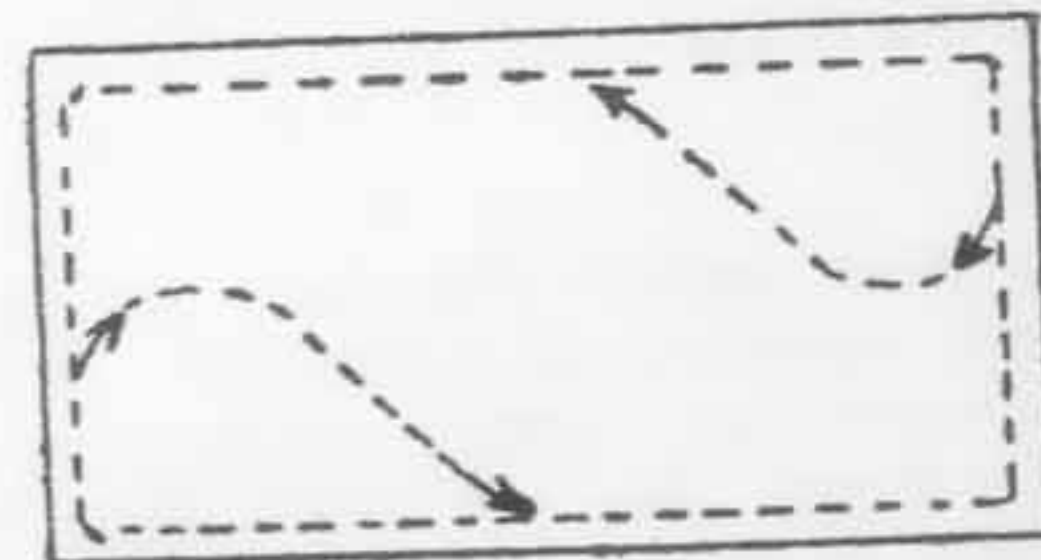
Il capo o i capi sezione, mediante un cambiamento di mano, si portano a formare una volta nell'angolo successivo. I cavalieri seguono.



31) Cambiare di mano a mezza volta

— *cambiamento a mezza volta.*

Il capo o i capi sezione, giunti alla metà del lato corto, girano e si dirigono verso la metà del lato lungo



che hanno percorso per ultimo, riprendendo il movimento sulla pista, a mano contraria. I cavalieri seguono.

ESERCIZI IN CAVALLERIZZA (INDIVIDUALI)

32) Lavoro individuale (1)

Dopo che i cavalieri hanno appreso quanto è detto ai numeri precedenti, l'istruttore passa al

(1) il lavoro individuale viene ordinato dall'istruttore. Tende ad insegnare quegli esercizi individuali che successivamente l'allievo dovrà eseguire da sé nel lavoro a volontà.

lavoro individuale, facendo ripetere a ciascun cavaliere gli esercizi prescritti per il lavoro in sezione.

Per il lavoro individuale, i cavalieri vengono disposti sulla pista, alla distanza che consenta di occuparla per intero: Si dà il comando: *per uno sulla pista a mano destra* (o sinistra).

Gli esercizi prescritti per il lavoro in sezione possono essere eseguiti da un cavaliere per volta: oppure contemporaneamente da tutti i cavalieri; da un cavaliere per volta, tutti gli esercizi indistintamente; da tutti i cavalieri contemporaneamente, solo il tagliare la cavallerizza trasversalmente, il cambiare di mano trasversalmente, la volta, la mezza volta, i dietro fronte, le oblique.

Per far eseguire gli esercizi da un cavaliere alla volta, l'istruttore chiama per nome i cavalieri successivamente e indica loro l'esercizio da compiere; per farli eseguire da tutti i cavalieri contemporaneamente, egli si serve del comando relativo, premettendo l'indicazione:

— *per uno.*

L'istruttore può anche ripartire gli allievi in due sezioni di egual numero di cavalieri. In questo caso deve avere l'avvertenza, prima di ordinare dei movimenti, di assicurarsi che i componenti le sezioni si trovino sempre alla stessa altezza sui lati opposti del maneggio. Nel *tagliare*, nella *mezza volta* e nel *dietro fronte individuale*, a movimento compiuto di coda della sezione, o i cavalieri di coda delle sezioni, assumono funzioni di capo sezione.

33) Volta

Ogni cavaliere esce dalla pista, descrive un cerchio di circa nove passi di diametro, rientrando sulla pista alla stessa mano (vedi fig. 30).

34) Mezza volta

— *mezza volta.*

Ogni cavaliere descrive un semi cerchio un po' inferiore a quello della volta, quindi prende una direzione diagonale e ritorna sulla pista cambiando di mano (v. fig. 31).

35) Dietro fronte individuale

— *dietro fronte* (a destra).

Ogni cavaliere gira sulla parte sinistra (o destra), percorrendo un semi cerchio dell'ampiezza *di sei passi circa*, quindi prosegue direttamente all'altra mano.

36) Obliquare

— *obliq-destr* - (sinistr.).

Ciascun cavaliere, avanzando obliqua il cavallo di circa $1/8$ di circonferenza dalla parte indicata e prosegue direttamente. Per far riprendere la primitiva direzione, comando:

— *in fronte.*

Ogni cavaliere obliqua il cavallo nel senso opposto, rimettendosi nella direzione di prima.

Il *dietro front individuale* e gli *obliqui* si fanno in genere eseguire dal « tagliate longitudinale », allo scopo di far ritornare i cavalli alla stessa mano o alla mano contraria, secondo i casi.

ESERCIZI ALL'APERTO

Non appena i cavalieri hanno acquistato sufficiente disinvoltura, parte dell'istruzione viene svolta all'aperto, allo scopo di abituarli gradatamente a cavalcare in riprese e da soli, in terreno vario, alle diverse andature. Con l'equitazione all'aperto i cavalieri possono facilmente fortificare l'assetto in sella, imparando meglio a regolare il loro equilibrio per rimanere fermi e solidi in sella nei mutevoli atteggiamenti che il cavallo assume percorrendo terreno vario.

37) Cavalcare a gruppi ed individualmente

Si incomincia con l'esercizio di far cavalcare i cavalieri a *gruppi* di cinque o sei, disposti a frotta, susseguentisi a breve distanza e guidati, ciascuno, da un cavaliere esperto. I gruppi compiono dapprima varie riprese al trotto, alternate da variazioni di cadenza, da fermate e da qualche indietreggiare, per mettere i cavalli tranquilli ed alla mano. Si passa poi a riprese di galoppo, scegliendo a tale scopo un terreno che permette di percorrere lunghi tratti in linea retta o con larghe curve.

Successivamente, si esercitano i cavalieri a cavalcare *individualmente*, distanziandoli sempre più gli uni dagli altri in ogni gruppo, invitandoli ad allontanarsi dal rispettivo gruppo ed a dirigersi, senza deviare, verso punti lontani e bene individuati.

L'esercizio si ripete alle varie andature e prescrivendo di variare le cadenze durante il percorso. Se qualche cavaliere incontra difficoltà per far uscire il proprio cavallo dal gruppo, si fanno allontanare i cavalieri vicini, in modo che egli possa più facil-

mente ottenere l'obbedienza dal suo cavallo rimasto isolato.

L'esercizio di cavalcare a gruppi ed individualmente è della massima importanza perchè il cavaliere mette in pratica quanto ha appreso in precedenza ed acquista gradatamente il senso del cavallo.

I cavalieri, dopo aver compiuto un esercizio, rientrano nel gruppo, sempre al passo, affinchè i cavalli non prendano il difetto di imbrancarsi e di precipitare verso gli altri cavalli.

38) Percorrere terreno vario superando ostacoli naturali

Prima necessità perchè questa istruzione risulti proficua è che i cavalli siano tranquilli ed alla mano. Conseguentemente, è indispensabile seguire una ragionata progressione dei passaggi da compiere.

All'infuori degli ostacoli che si debbono saltare, è facile in campagna incontrare fossi, dislivelli, discese, salite, etc. che possono venire superati alle varie andature: è necessario insistere perchè tali esercizi siano eseguiti sempre con i cavalli calmi e sereni.

Il cavaliere, prima di effettuare un passaggio, non deve mai allarmare il cavallo, aumentando la tensione delle redini o con l'aiutarlo senza bisogno, per evitare che esso s'impressioni e rifiuti o precipiti. Il cavallo deve procedere risoluto, mantenendo l'andatura e la cadenza precedentemente tenute e l'incollatura distesa. Giunto all'ostacolo da superare se il cavallo mostra dell'indecisione, il cavaliere deve spingerlo di quel tanto che è necessario perchè si decida ad affrontarlo e, nel contempo, deve portare avanti le mani ed il busto per assecondare ed agevolare il cavallo nella distensione dell'incollatura, permettendogli così di guardare dove mette i piedi e di capire ciò che deve fare e per alleggerire le sue reni dal peso.

« La recluta faccia sulla bocca del cavallo le minori azioni che può, tenga più che è possibile la mano leggera ed avanzi i pugni ogni qualvolta il cavallo ha bisogno di distendere l'incollatura. Queste sono tutte cose di capitale importanza ed indispensabili perchè la recluta possa andar bene in terreno vario ed avervi sempre il cavallo alla mano.

Come ho già avuto occasione di dire altra volta, il cavallo reagisce e si rivolta alle azioni troppo forti ed insistenti della mano, laddove lasciandolo tranquillo di bocca, risponderà volentieri e meglio alle chiamate che gli si daranno in caso di bisogno. D'altra parte il cavallo, ogni volta che cambia equilibrio, accompagna questo cambiamento col ritrarre od allungare maggiormente e marcatamente l'incollatura.

Ora nulla può impedire al cavallo di ritrarre la testa e sta bene, però le mani possono troppo spesso contrastare al cavallo di distenderla ed allungarla: cosa dannosissima sempre e disgustosissima per il cavallo che deve modificare il suo equilibrio.

Questa è la base di tutta l'equitazione di campagna e su questo non si insisterà mai abbastanza. La recluta deve avanzare i pugni ogniqualevolta il cavallo ha bisogno di allungare il collo; ciò farà in ogni passaggio facile e difficile; ciò farà quando è in aria durante il salto e ciò farà anche leggermente quando si richiede al cavallo un aumento di andatura e quindi uno spostamento del centro di gravità in avanti » (*Caprilli*).

Nell'effettuare questi esercizi, ad evitare rifiuti da parte dei cavalli, è opportuno far precedere i giovani cavalieri da cavalieri più esperti, montati su cavalli sicuri.

SECONDO PERIODO DI ADDESTRAMENTO

Dopo circa 60 lezioni si può iniziare un secondo periodo di addestramento. In questo periodo l'istruttore deve dare all'istruzione carattere eminentemente individuale.

CAPITOLO IV

NOZIONI VARIE

39) Lavoro a volontà

Il lavoro a volontà offre la più completa e proficua applicazione dei principi dell'equitazione naturale; occorre quindi che esso abbia il massimo sviluppo e le più minuziose cure. Si deve iniziare quando l'allievo ha già conseguito una certa solidità di assetto ed una certa padronanza del cavallo.

« Si tenga presente che i movimenti in sezione sono da evitare il più possibile, come quelli che affaticano inutilmente il cavallo senza che se ne possa ottenere un utile risultato. I cavalieri infatti non si rendono padroni di guidare dove vogliono perchè i cavalli finiscono coll'ubbidire ai comandi dell'istruttore, anzichè alla volontà di chi li monta.

Si pretenda che le redini siano tenute lunghe tanto da permettere al cavallo di prendere coll'incollatura la posizione che più gli aggrada, ed in modo che sia sempre piccolissima la pressione del ferro sulla bocca. Le gambe non saranno mai impiegate

se non per decidere il cavallo ad avanzare o, in certi casi, per aiutarlo e costringerlo a girare: le mani impiegate nel girare e nel trattenerlo, eserciteranno quanto più leggermente è possibile la loro azione. Dovrassi fin da questo primo periodo pretendere che il cavaliere inviti il cavallo ad avanzare con aiuti leggeri e gradatamente crescenti, finchè il cavallo prenda l'andatura richiesta, ma nello stesso tempo si incammini tranquillo e con lenta cadenza. Si ricordi che gli aiuti forti ed improvvisi indispongono il cavallo e lo costringono a partenze precipitate che sono dannose sempre, poichè sono sempre seguite da fermate e strapponi funesti per la bocca e per le reni. Tutto questo sarà insegnato in maneggio e questo si continuerà a pretendere fuori nello svolgimento dell'istruzione all'aperto» (Caprilli).

Comando:

— a volontà.

I cavalieri compiono gli esercizi già appresi cavalcando dapprima ad una sola mano ed alla stessa andatura e poscia alle due mani e alle varie andature, secondo le prescrizioni date, volta a volta, e tenendo presenti le seguenti avvertenze:

1) ad ogni angolo della cavallerizza si deve eseguire l'azione di redini necessaria per farvi entrare il cavallo, regolandosi come se si dovesse girare in fuori;

2) ogni qualvolta un cavaliere si trovi dietro un altro, alla stessa andatura e cadenza e nella stessa direzione, ad una distanza minore di 4 o 5 passi, deve allontanarsene;

3) fermare spesso il cavallo e fare, ogni tanto e secondo necessità, uno o due passi indietro;

4) eseguire frequenti cambiamenti di cadenza sia al trotto che al galoppo;

5) i cavalieri che stanno per incontrarsi devono tenere sempre la destra.

Esercizio molto utile da far eseguire durante il lavoro a volontà è quello di dividere i cavalieri in due gruppi distinti coi numeri 1 e 2 e quindi ordinare i diversi movimenti ora all'uno, ora all'altro gruppo.

Esempio:

numeri 1 alt; numeri 2 volta;

numeri 1 volta; numeri 2 trotto.

L'istruttore può così meglio controllare come vengono osservate le regole per far girare il cavallo, l'uso delle redini, le azioni delle gambe, se i cavalli offrono difficoltà, etc...

Esercizio anche molto utile è quello di mettere a volontà i cavalieri, dopo l'istruzione, in luoghi attigui alla cavallerizza, lasciandoli al passo, ma prescrivendo loro di compiere piccoli percorsi per abituarli a muovere da soli.

40) Azioni del cavaliere

Al cavaliere verrà dettagliatamente spiegato e insegnato:

a) che l'assetto deve essere solido in modo che le mani e le braccia del cavaliere siano libere ed indipendenti per agire e che perciò non debbano essere trascinate dalla bocca del cavallo, nè dai movimenti del busto;

b) che al cavallo si devono dare indicazioni chiare e semplici attraverso le mani, le gambe e il peso del corpo;

c) che per quanto si riferisce all'azione delle mani occorre osservare che queste non devono essere mai ferme, nè mai appoggiarsi al garrese o all'incollatura, per poter essere sempre pronte ad andare con la bocca del cavallo, assecondando tutti i movimenti di essa e conseguentemente dell'incol-

latura, specialmente al galoppo e al salto, in modo da lasciare che l'incollatura adempia alla sua funzione di bilanciare fino al massimo allungamento. Perciò occorre che le articolazioni della spalla, del gomito e del polso del cavaliere siano sciolte e snodate, flessibili le sue reni e snodate le articolazioni coxo-femorali e del ginocchio;

d) che l'azione delle gambe, combinata con quella delle mani che cedono e del busto che s'inclina in avanti, risponde allo scopo di decidere il cavallo ad avanzare o di fargli aumentare la cadenza o l'andatura; di fargli eseguire esercizi che costituiscano per esso uno sforzo; di mantenerlo nella giusta direzione; talvolta anche di punirlo.

Ad ogni aiuto delle gambe, dato per decidere il cavallo ad avanzare, deve corrispondere un sincrono movimento in avanti delle mani.

Gli speroni servono a dare maggiore autorità all'azione delle gambe. L'istruttore farà mettere gli speroni solo agli allievi che sappiano tenere il tallone basso e la gamba ferma.

L'azione di una gamba sola serve a spostare lateralmente il treno posteriore del cavallo e precisamente: l'azione della gamba destra per spostarlo a sinistra e l'azione della gamba sinistra per spostarlo a destra; oppure serve per impedire al cavallo di spostare da una parte il suo treno posteriore, contenendolo.

Le azioni delle gambe devono essere proporzionate alla sensibilità ed al grado di addestramento del cavallo. Ma poichè è difficile esercitare, con oculatezza e secondo i bisogni, siffatte azioni, il giovane cavaliere deve andar cauto nel servirsi delle gambe, a meno che non abbia a che fare con cavalli poco sensibili.

e) che l'azione del busto (che si esplica con lo spostare il peso del corpo del cavaliere e che aiuta il cavallo a cambiare equilibrio) deve essere coordinata armonicamente con le azioni delle mani e delle

gambe, contribuendo a rendere queste azioni più pronte ed efficaci.

Inclinato in avanti e sollevato, se e quanto occorre dalla sella, il busto facilita l'avanzare del cavallo, le andature veloci, il salto degli ostacoli e tutti quei movimenti per i quali il cavallo ha bisogno di portare il suo equilibrio in avanti: inclinato lateralmente, facilita il cavallo a girare.

Il busto non deve mai per nessuna ragione piegarsi all'indietro, per non gravare sulle reni, regione sensibilissima del cavallo e conseguentemente per non disturbare la trasmissione delle propulsioni, del cavallo dall'indietro all'avanti ed il giuoco della sua spina dorsale.

f) che per mantenere e rimettere alla voluta cadenza il cavallo che tende a precipitare o per diminuirne l'andatura, o per fermare, occorre, rimanendo con il busto leggermente inclinato in avanti, fermare e spingere ancor più in basso le ginocchia ed i talloni e con le mani trattenerne con azione elastica, di progressiva e proporzionata intensità, frequentemente interrotta cedendo. « *Nel trattenerne è utile rilasciare tutti i muscoli del corpo e specialmente quelli delle gambe* » (Caprilli).

g) che per far girare il cavallo, si tira una redine cedendo proporzionatamente quella opposta ed agendo — se necessario — con la gamba interna (quella della stessa mano della girata) mantenendo sempre l'altra leggermente aderente al costato del cavallo.

Nel contempo, per agevolare al cavallo il movimento, si deve piegare il busto dalla stessa parte della girata.

41) Passo, Trotto e Galoppo

Al passo il cavaliere con le mani deve accompagnare i movimenti dell'incollatura, mantenendo un costante contatto con la bocca del cavallo.

E' tempo ormai di cominciare a pretendere che

gli allievi trottino sempre sul diagonale interno e facciano galoppare giusti i cavalli in cavallerizza.

Nel trotto leggero si dice che un cavaliere trotta sul diagonale destro o sinistro quando si risiede in sella mentre il cavallo posa a terra l'anteriore destro o sinistro. E' buona regola nelle girate trottare sul diagonale interno per facilitare il movimento del cavallo; così pure, sulle diritture, è buona regola alternare il diagonale su cui si trotta, per non affaticarne uno più dell'altro.

Per trottare su un diagonale piuttosto che sull'altro, l'allievo regola i movimenti dialzata e seduta in modo che questi corrispondano ai tempi del trotto nei quali il cavallo poggia per terra il diagonale sul quale si vuol trottare. Volendo cambiare diagonale di trotto egli resta per due tempi seduto, oppure rimane sollevato dalla sella per due tempi di trotto e quindi riprende il ritmo delle alzate e discese.

Il cavaliere può usare il *trotto di scuola* e quello *leggero*: il trotto di scuola *eccezionalmente* per esercizio; quello leggero di norma. Nel trotto di scuola il cavaliere posa il sedere in sella ad ogni tempo di trotto; nel trotto leggero invece solleva il busto durante un tempo, mentre nell'altro si risiede leggermente in sella. I movimenti del trotto leggero devono essere fatti elasticamente, sfruttando le articolazioni dell'anca e del ginocchio e il gioco delle reni, il busto deve alzarsi ed abbassarsi sulla sella seguendo una direzione obliqua.

Riprese di trotto sempre più prolungate, servono a far conseguire all'allievo una certa solidità in sella.

Per far prendere il trotto l'istruttore dà il comando:

— *trotto di scuola; oppure trotto leggero.*

Si dice che un cavallo galoppa destro o sinistro quando, nel terzo tempo mette a terra l'anteriore destro o sinistro; si dice che galoppa disunito, quando galoppa destro con gli anteriori e sinistro con

i posteriori, o viceversa; si dice infine che galoppa falso, quando girando a mano destra mantiene il galoppo sinistro e girando a mano sinistra mantiene il galoppo destro.

Per rompere dal trotto al galoppo destro o sinistro l'allievo deve:

— trottare sul diagonale destro o sinistro;

— allungare il trotto con eventuale adeguata pressione delle gambe;

— facilitare, cedendo, una maggiore distensione dell'incollatura del cavallo;

— resistere o agire con la mano esterna per facilitare il cavallo a partire al galoppo giusto, intensificando, ove occorra, contemporaneamente la pressione della gamba esterna e gravitando esternamente col peso del corpo (1).

Dopo aver ripetuto l'esercizio di rompere al trotto dal passo ed al galoppo dal trotto allungato, si può insegnare agli allievi il modo di prendere rapidamente il trotto da fermo ed il galoppo dal passo, avvertendo però che tali andature debbono sempre prendersi passando attraverso qualche tempo di andatura intermedia.

Per far ciò, occorre cedere con le mani, per non contrastare il cavallo nel momento in cui assume la nuova andatura ed essere pronti ad agire con le gambe, se facesse difetto l'impulso del cavallo.

Nel galoppo il cavaliere tiene i pugni bassi alla altezza del garrese, il busto maggiormente inclinato innanzi, il sedere leggermente sollevato dalla sella.

(1) In questo modo il cavallo, sollecitato a scattare sul posteriore esterno per l'azione della gamba esterna del cavaliere, disposto col diagonale interno sulla direttrice del movimento per l'azione della redine esterna ed alleggerito sull'anteriore interno per il gravitare esternamente del peso del corpo, ha la spalla interna alquanto in avanti e si trova pronto a lanciare innanzi l'anteriore interno che è quello sul quale si compie il salto di galoppo. Trotta sul diagonale interno si alleggerisce il posteriore esterno che dà il primo impulso per la nuova andatura.

L'istruttore per le prime volte fa mettere i cavalli al galoppo dando i comandi: *trotto e galoppo*, in seguito, potrà dare soltanto l'ultimo comando, avvertendo che, nell'eseguirlo, il cavaliere deve osservare ugualmente la progressione.

Per passare dal galoppo al passo e per fermare il cavallo dal trotto, si segue, in senso inverso, la stessa progressione.

Ogni cavaliere trattiene gradatamente il cavallo con azione sempre crescente, fino a che non abbia obbedito.

42) Andature allungate e accorciate

Gli esercizi del trotto e del galoppo allungato e accorciato vanno eseguiti frequentemente; ma tenendo conto che le andature allungate sono assai faticose per i cavalli. Questi esercizi si possono far eseguire in cavallerizza come detto al Capitolo II o meglio ancora all'aperto. In questo caso, disposti i cavalieri « a frotte » successive, l'istruttore fa percorrere prima qualche tratto al trotto e al galoppo di cadenza normale e quindi fa passare gradatamente al trotto e al galoppo allungato per ritornare subito dopo al galoppo e al trotto di cadenza normale o anche accorciato.

Per allungare, ogni allievo deve accentuare l'inclinazione del busto in avanti, fermare ancor più le ginocchia, aumentare, gradatamente la pressione delle gambe e consentire una maggiore distensione dell'incollatura ed un maggior appoggio sul ferro.

Per accorciare, deve tirare le redini con azione elastica e progressiva, senza rovesciare il busto nè sollevare i pugni, mantenendo le gambe a posto, spingendo ginocchia e talloni in basso.

43) Salto degli ostacoli

Il salto è un esercizio molto efficace per far acquistare al cavaliere tatto e fermezza in sella, poiché il cavallo, in tale occasione, modifica rapida-

mente il proprio equilibrio. Questo esercizio deve essere perciò molto curato, usando ostacoli di varia foggia, quali: piccole siepi, muretti, graticciate, staccionate pieghevoli, ecc.

Giungendo in prossimità dell'ostacolo il cavaliere lascia che il cavallo possa distendere l'incollatura portando alquanto i pugni in avanti. Non appena il cavallo scatta, ne accompagna con il busto il movimento, portando i pugni in avanti in direzione della bocca di quel tanto che richiede la distensione dell'incollatura del cavallo, contemporaneamente, flette il busto, e solleva leggermente il sedere dalla sella per alleggerire la schiena del cavallo, facendo perno sulle ginocchia e spingendo il tallone in basso. Il cavaliere riprenderà gradatamente la sua posizione normale solo dopo che tutte e quattro le estremità del cavallo abbiano toccato terra.

Queste azioni dell'allievo sull'ostacolo sono della massima importanza perchè il minimo contrasto, mentre il cavallo, si trova nella fase preparatoria del salto o nel corso della parabola, gli arrecherebbe dolore e comprometterebbe l'esito del salto.

Insistere nel ricordare che è sempre preferibile un eccesso ad un benchè minimo difetto nel cedere.

44) Cavalcare isolatamente sulle strade

E' questa una istruzione molto importante, in quanto abilita i cavalieri a fare da se.

Per facilitare l'allontanarsi dalla sezione, si dispongono da principio i cavalieri a volontà, quindi si avviano, a notevole intervallo l'uno dall'altro, in determinate e diverse direzioni, esigendo che ognuno marci direttamente nella direzione assegnatagli.

In seguito, si farà eseguire l'esercizio tenendo i cavalli più riuniti.

Nello staccarsi dagli altri, il cavaliere deve evitare di dare aiuti bruschi per evitare calci, o difese del proprio cavallo. Deve iniziare il movimento al passo, assumendo l'andatura richiesta solo dopo

aver preso una certa distanza dai compagni. Se la sezione è in moto, il cavaliere allunga gradatamente l'andatura fino a prendere quella comandata.

L'istruttore insegna che camminando sulle strade si deve:

— rimanere dalla parte dove il terreno è più soffice;

— evitare i marciapiedi, i selciati, il brecciato, il ghiaccio, le rotaie, etc.;

— non girare mai stretto;

— tranquillizzare il cavallo se si spaventa, accarezzandolo e lasciandogli allungare l'incollatura per guardare bene gli oggetti che lo impressionano, evitando di tirare bruscamente le redini.

I cavalli esitanti possono essere accoppiati, inizialmente, con altri sicuri.

I cavalli che accennano ad aumentare l'andatura ordinaria, non devono essere tratti con movimenti bruschi della mano, ma gradatamente e con delicatezza, acquetandoli con la voce e con la carezza.

45) Cavalcare in terreno vario

Questo esercizio dovrebbe avere il maggior possibile sviluppo in modo che i cavalieri acquistino la voluta disinvoltura nel superare i passaggi che solitamente si incontrano in campagna.

Di massima, i cavalieri in sezione per uno o a piccole frotte successive cavalcano seguendo i rispettivi capi sezione e cercando il cammino più conveniente.

Per eseguire passaggi in campagna il cavallo ha bisogno di calma e di libertà di incollatura e di reni, allo scopo di guardare il terreno e di giudicare l'entità dello sforzo da compiere per superarli. E' quindi opportuno, per il buon esito di questa istruzione, che, allor quando si deve compiere isolatamente un passaggio, gli allievi siano fatti fermare

un poco lontani da questo, avvicinandosi successivamente con il cavallo ben inquadrato, ma perfettamente tranquillo.

Le discese devono essere sempre compiute al passo e direttamente; quelle molto ripide che non consentono ai piedi di far presa sul terreno, sono compiute scivolando. reg. 56

Giunto in prossimità di una discesa, il cavallo distende il collo ed abbassa la testa per meglio osservare ed inarca la schiena, portando sotto i posteriori; se è contrariato in questo movimento, per lo più si rifiuta di avanzare o precipita.

L'allievo deve tenere inquadrato il cavallo tra mani e gambe dirigendo direttamente verso la discesa, pronto ad intervenire se fosse titubante o se tentasse di indietreggiare o di scartare; accompagna il movimento di distensione della incollatura, portando avanti le mani, senza muoverle lateralmente ed inclinando il busto innanzi, mentre le gambe, se necessario, aiutano opportunamente e con pressione crescente per costringere il cavallo indeciso o riluttante ad iniziare il movimento.

Durante la discesa l'allievo deve accentuare l'inclinazione del busto in avanti, per non gravare sulle reni, cedere le redini senza economia, agire con l'una o con l'altra redine per evitare che il cavallo devii dalla giusta direzione, impedendogli così di mettersi di traverso e soprattutto di voltarsi per tornare indietro: ciò sarebbe assai pericoloso.

Compiuta la discesa, l'allievo riprende l'assetto normale, senza trattenere o fermare bruscamente il cavallo.

Le salite devono essere sempre affrontate diversamente: se lunghe, ad andatura moderata, affinché il cavallo non esaurisca subito le sue forze, se brevi e molto ripide, risolutamente e ad andatura veloce, in maniera che il cavallo possa, per compiere lo sforzo, fruire dell'energia derivante dallo slancio preso.

Giungendo in prossimità di una salita l'allievo avanza i pugni ed inclina il busto in avanti, per-

chè il cavallo possa usufruire di tutta la massima distensione dell'incollatura. Iniziato il movimento, accentua l'avanzata dei pugni e l'inclinazione del busto, sollevando anche alquanto il sedere dalla sella ed afferrando la criniera in caso di necessità, o aggrappandosi passando un braccio intorno al collo del cavallo.

Se il cavallo opponesse resistenza all'avanzare, occorre spingerlo vigorosamente con le gambe, con la voce e con il frustino.

Quando le salite sono molto lunghe e la loro pendenza è tale da consentirlo, possono essere compiute serpeggiando, in modo che il cavallo abbia a risentire meno dello sforzo necessario a superarle.

Si debbono esercitare gli allievi ad entrare e ad uscire dai fossi ed a percorrerli per qualche tratto alle diverse andature, se il fondo è solido e privo di ciottoli. Per entrare, combattere la tendenza che hanno molti cavalli di saltare sulla riva opposta, chiamandoli con una redine lateralmente in modo da obliquare verso il fosso, continuando ad avanzare. Sarà utile che questo esercizio sia fatto eseguire per imitazione, dopo che cavalli addestrati e sicuri siano già entrati nel fosso. Per uscire, procurare di girare il cavallo decisamente in senso perpendicolare alla riva, tirando una redine e cedendo l'opposta, ponendo la massima cura nell'assecondare il cavallo quando scatta, così come se si trattasse di superare un breve e ripido pendio.

Molti altri passaggi, anche di qualche difficoltà, possono essere praticati con confidenza se gli allievi hanno imparato ad assecondare e favorire i movimenti del cavallo ed a fargli prendere l'abitudine di guardare dove mette i piedi.

Fra tutti, utile esercizio è quello di abituare gli allievi a portarsi prontamente dalle strade sul terreno laterale, superando, quando possibile, gli ostacoli che le delimitano.

46) Salto degli ostacoli in campagna

reg. 58

Affinchè l'allievo riesca a percorrere la campagna, è necessario che sia esercitato a saltare anche quegli ostacoli di non grande entità che abitualmente vi si trovano: siepi, muretti e soprattutto fossi.

Se l'esercizio viene eseguito in sezione, si dispongono gli allievi uno dietro l'altro o a piccole «frotte». Se viene eseguito individualmente, si dispongono gli allievi a volontà, lontano dall'ostacolo, in modo da evitare che i cavalli facciano difficoltà per partire e successivamente si chiamano a superare l'ostacolo uno alla volta.

Ogni allievo affronta l'ostacolo perpendicolarmente, ad andatura cadenzata, mantenendo il cavallo nell'appoggio, tenendo le mani all'altezza del garrese ed evitando in modo assoluto di muoverle lateralmente: presso l'ostacolo, avanza i pugni di quel tanto che è necessario per permettere al cavallo di guardare. Qualora il cavallo tenti di rallentare, l'allievo deve deciderlo con l'azione delle gambe, senza mai gravitare con il peso del corpo indietro.

Compiuto il salto, l'allievo richiama gradatamente il cavallo per riprendere l'andatura e la cadenza voluta, mantenendo sempre il busto inclinato in avanti.

Anche per questi esercizi è conveniente rispettare scrupolosamente il principio della progressione.

TERZO PERIODO DI ADDESTRAMENTO

CAPITOLO V

PERFEZIONAMENTO DELL'ADDESTRAMENTO DEL CAVALIERE E DEL CAVALLO

47) Generalità

Fermi restando i principi già enunciati per l'addestramento del cavaliere e del cavallo, è naturale che, con il procedere dell'istruzione, si sviluppino sempre più le capacità del cavaliere e che di conseguenza divenga possibile ottenere una migliore esecuzione degli esercizi ed un più completo addestramento del cavallo.

L'abilità, il senso cavalleristico e la passione dell'istruttore, la capacità del cavaliere e del cavallo, il tempo ed i mezzi disponibili, nonchè l'ambiente in cui l'istruzione si svolge, determinano il grado di perfezionamento che può essere raggiunto, caso per caso.

E' in questo lavoro che il cavaliere trova campo di manifestare appieno le sue doti, le quali, quando si tratti di superare speciali difficoltà, possono essere da lui sfruttate, anche in modo personale, semprechè però agisca secondo lo spirito del nostro sistema di equitazione.

Si tratterà ora, con maggiore dettaglio:

- lo studio dei mezzi posseduti dal cavaliere;
- le norme principali per l'addestramento di un cavallo;

- le indicazioni relative al lavoro da svolgere;
- gli avvertimenti circa il modo di regolarsi per lavorare il cavallo e per eliminare difficoltà derivate da cattivo addestramento;
- le avvertenze per cavalcare in terreno vario;
- l'addestramento al salto;
- un esempio della progressione da seguire nel lavoro giornaliero del cavallo.

I MEZZI DEL CAVALIERE

48) Generalità

Dei mezzi che il cavaliere possiede per comunicare la propria volontà al cavallo, per prepararlo ed agevolarlo nei movimenti e, occorrendo, per costringerlo all'obbedienza, alcuni sono propri del cavaliere: *mezzi principali*; altri sono d'indole materiale: *mezzi sussidiari* (1).

I mezzi principali del cavaliere, oltre *l'assetto*, sono: le *mani*, le *gambe*, *il busto* e la *voce*. I mezzi sussidiari sono: *l'imboccatura*, la *martingala*, la *capezzina*, lo *sperone*, *il frustino*.

Il cavaliere deve servirsi dei mezzi a sua disposizione con tatto e progressione, e con *azioni poco visibili*, non disordinate, nè confuse, ma semplici, chiare, facilmente comprensibili dal cavallo e proporzionate alla sua sensibilità ed al suo grado di addestramento, nonchè al lavoro da eseguire.

Le resistenze del cavallo si vincono col tatto; anzi un cavallo bene addestrato non offre mai resistenze se non temporanee e passeggere, causate da incidenti o da indisposizioni.

L'addestramento riesce perfetto se il cavaliere usa i mezzi di cui dispone con giusta misura, ricordando che i suoi aiuti debbono costituire indicazioni e solo eccezionalmente imposizioni per il cavallo.

(1) Per l'addestramento del cavallo il cavaliere può anche ricorrere al sussidio del lavoro da terra, eseguito alla corda o in corridoio. (Vedi Parte IV).

MEZZI PRINCIPALI

49) L'assetto (1)

Come già detto un solido assetto in sella rappresenta una condizione indispensabile per ogni progresso nell'equitazione e per consentire al cavaliere di mettere in valore anche le sue innate qualità di attitudine e di sensibilità, usando con estrema indipendenza i mezzi a sua disposizione: gambe, mani, peso del corpo.

Il cavaliere può sfruttare questi mezzi e farli adeguatamente ed armonicamente agire solo se e quando è sicuro della solidità del suo assetto. Questa solidità è basata sulla coscia obliqua in avanti con i suoi muscoli adduttori in azione; sulla tendenza del ginocchio a scendere in basso e ad aderire alla sella; sulla fermezza della gamba, naturalmente cadente e leggermente aderente al costato del cavallo.

Il ginocchio deve essere fermo ma snodato per consentire i movimenti di flessione-estensione della sua articolazione.

La discesa del ginocchio è limitata dalla lunghezza dello staffile: la fermezza del ginocchio si ottiene mediante la pressione esercitata sulle staffe per spingere il tallone in basso con il corrispondente innervarsi dei muscoli della gamba e della coscia: l'aderenza alla sella è facilitata tenendo il piede in modo che la suola risulti rivolta in fuori.

La fermezza della gamba è determinata dalla pressione del piede sulla staffa, e da una giusta lunghezza degli staffili.

(1) Vedi quanto detto al Cap. I.

Il tallone basso, indipendentemente dalla pressione del piede sulla panca della staffa (1), è determinato dalla volontà del cavaliere il quale deve esercitare i muscoli laterali e anteriori della gamba ed azionare l'articolazione tibio-tarsica.

Questo esercizio rafforza i muscoli delle gambe e delle coscie. Ciò il cavaliere ottiene dopo un lungo periodo di tempo, mantenendo la giusta posizione in sella.

Mantenere il tallone basso e la suola rivolta in fuori, costituisce inizialmente un sacrificio e richiede pertanto volontà da parte del cavaliere, nonché costante e tenace controllo da parte dell'istruttore. Successivamente, la giusta posizione in sella diviene assolutamente naturale e non costituisce più sforzo alcuno il mantenerla: l'assetto diviene solido, disinvolto ed elastico così da permettere al cavaliere di adattarsi ad ogni cambiamento di equilibrio del cavallo e di assecondarlo.

La sensibilità del cavaliere determina il giusto grado di intensità di queste azioni, a seconda della maggiore o minore necessità da lui percepita di rendere più solido il suo assetto.

Un buon assetto consente anche di sfruttare il «senso dell'equilibrio» che è qualità innata del cavaliere e che, a sua volta, concorre alla solidità in sella ed a determinare soprattutto l'insieme tra cavallo e cavaliere.

Questo senso dell'equilibrio altro non è che l'attitudine del cavaliere ad armonizzare, in ogni circostanza il proprio equilibrio con quello del cavallo.

Le staffe costituiscono un potente ausilio per il cavaliere per conseguire solidità e fermezza di assetto, e per potere — mediante un giusto uso di esse — più agevolmente spostare il peso del corpo in avanti.

(1) Un contraddittore di Caprilli aveva scritto: «Dato il principio di introdurre tutto il piede nella staffa, come è mai possibile conciliarlo con lo spingere il tallone in basso?». E Caprilli rispose: «E che cosa c'entra la staffa con lo spingere il tallone in basso?».

Lo spostamento del peso del corpo in avanti deve coincidere con la flessione del busto in avanti che è determinata dal giuoco dell'articolazione lombo-sacrale e coxo-femorale, nonchè da una flessione in avanti dei lombi. Le spalle devono rimanere aperte, la testa eretta e sciolta, lo sguardo rivolto in avanti.

La non sufficiente flessione del busto, come la mancata flessione delle reni in avanti sono causa dell'accartocciamento delle spalle e dell'insacciamento della testa fra le spalle. Ne consegue che il cavaliere non può, per cedere, avanzare le braccia e le mani nella direzione della bocca del cavallo, ma deve effettuare una brusca spinta di esse in direzione obliqua in basso, con conseguente minore possibilità di essere assieme al cavallo e di assecondarne convenientemente la distensione dell'incollatura.

Le gambe devono essere leggermente aderenti al costato del cavallo, ma non forzatamente. Aderenti in maniera tale da poter prontamente agire esercitando una pressione che può essere minima e può essere fortissima, secondo il bisogno. «...le gambe ferme e non molto aderenti al costato, il piede tutto introdotto nella staffa». (Caprilli).

Le mani devono essere in posizione tale da consentire al cavaliere un sufficiente giuoco per trattenerne, per girare e per cedere assecondando la bocca del cavallo.

Le mani non debbono essere troppo avanti sulle redini per non obbligare il cavaliere a flettere il busto esageratamente in avanti o a distendere troppo il braccio perdendo così il giuoco dell'articolazione della spalla, del gomito e del polso; non debbono essere troppo indietro sulle redini per non obbligare il cavaliere, nel trattenerne, a portarle a contatto con l'addome o a portarle esternamente al busto.

«L'assetto in sella è dato dal ginocchio e dai muscoli della coscia e specialmente da quelli che sono messi in azione fissando il ginocchio e spingendo il tallone in basso» (Caprilli).

«Lo spingere il tallone in basso appiattisce ed annerva i muscoli della coscia e del ginocchio impedendo all'inforcatura di raccorciarsi, tiene a posto i polpacci (ossia le gambe: nota del compilatore), ed impedisce al tallone di far sentire, involontariamente lo sperone al cavallo. E questo, a parer mio, non è rigidità, ma fermezza e fermezza in sella ci vuole» (Caprilli).

«La fermezza in sella è data dall'equilibrio e dalla resistenza che fanno le coscie e le ginocchia contro i quartieri della sella e dall'appoggio sulle staffe» (Caprilli).

50) Le mani

Le mani sono il principale mezzo di cui il cavaliere dispone per comunicare al cavallo la propria volontà e riceverne le reazioni nervose e muscolari.

La mano, attraverso le redini e l'imboccatura, pur mantenendo un costante contatto con la bocca del cavallo, consente ogni movimento dell'incollatura dal più lieve alla distensione massima; raccoglie e regola l'impulso naturale del cavallo e quello derivato dalle richieste del cavaliere, rende gradevole — grazie alla sua elasticità e sensibilità — al cavallo la ricerca del ferro per appoggiarvisi e determina così, agendo in armonia con gli altri mezzi del cavaliere, la pronta obbedienza del cavallo ai comandi che, per suo tramite, il cavaliere ad esso trasmette. La mano che rispetta costantemente la bocca ed i movimenti dell'incollatura, che non richiede mai atteggiamenti dell'incollatura non naturali, consente, dopo adeguato periodo di addestramento, un rafforzamento dei muscoli dell'incollatura stessa, rendendola consistente di guisa che le azioni dall'avanti all'indietro possano agire su tutta la massa e non solamente sull'incollatura che, oltre alla funzione di bilanciare, deve adempiere a quella di organo di trasmissione e, come tale, non deve perciò mai spezzarsi.

Nella finezza di percepire le sensazioni che dalla bocca del cavallo si trasmettono alle mani e nella delicatezza e tempestività di agire con le mani, risiede in gran parte quella facoltà istintiva del cavaliere che viene detta «buona mano». I cavalli diventano a poco, a poco, facili se montati da cavalieri di buona mano; non prendono difetti apprezzabili o li perdono se ne avevano; lavorano con calma, obbedienti e facili, senza sforzo, con buona volontà, specialmente se sono di sangue.

Quando la mano è buona, si stabilisce una corrispondenza armonica ed elastica tra essa e la bocca del cavallo. Il cavaliere sfrutta questa corrispondenza per ottenere la volenterosità del cavallo e la sua completa obbedienza.

Aumentando e diminuendo ogni movimento di accompagnamento delle mani con azione progressiva, sempre elastica e sincrona con i movimenti del cavallo che abbia un giusto e deciso impulso in avanti, si aumenta o si diminuisce l'ampiezza dei movimenti medesimi.

La buona mano è un dono di natura che può però perfezionarsi con l'esercizio e l'esperienza.

Si dice che le *mani vanno con la bocca del cavallo* quando l'accompagnano in tutti i suoi movimenti; che *agiscono* quando sono usate per trattenere o per dirigere.

Quando le mani agiscono, il cavaliere deve studiarsi di percepire il momento in cui il cavallo ha già cominciato ad obbedire, per diminuire o cessare l'azione, e deve sempre essere pronto ad interrompere l'azione stessa quando si accorge che, per una ragione qualsiasi, il cavallo stia per uscire dal suo giusto atteggiamento. Egli deve anche osservare che azioni troppo forti e rigide delle mani non tolgano al cavallo l'impulso in avanti che, nella equitazione naturale, costituisce il fondamento per avere il cavallo volenteroso e pronto al lavoro.

Come già si è detto, perchè le mani del cavaliere possano agire nel modo migliore occorre che le sue braccia pendano naturalmente, leggermente pie-

gate al gomito, che le mani siano nella stessa direzione dell'avambraccio, i polsi elastici e snodati, i pugni non serrati, ma leggermente chiusi per non irrigidire la mano, i muscoli rilasciati.

«Alcuni tengono i pugni bassi con le mani in avanti ferme; ma è sistema errato perchè allora la mano perde l'elasticità che le è consentita dal polso» (Caprilli).

Come si è più volte detto, *le mani debbono sempre andare con la bocca del cavallo*. Ora, mentre al passo, al galoppo, e più ancora nel salto è facile al cavaliere di avvertire gli spostamenti della bocca del cavallo, e quindi di accompagnarli con le mani, al trotto il giuoco dell'incollatura è limitato. Perciò il cavaliere al trotto deve studiarsi di rendere ancora più leggero il contatto con la bocca del cavallo, rilasciando le dita, per provocare e favorire nel cavallo l'atteggiamento naturale; e ciò in ispecie nelle lunghe trottate all'aperto, in cui il cavallo potrebbe, con maggiore facilità, irrigidirsi per effetto di un prolungato atteggiamento fisso della mano.

Si ricordi che, di solito le mani alte facilitano il rovesciamento dell'incollatura del cavallo, con conseguente risentimento sulle reni e sulle estremità posteriori.

Le mani devono possedere sensibilità per percepire e mantenere l'appoggio, tanto per sentire se questo appoggio è giusto, leggerezza perchè l'appoggio non diventi fisso, nè fastidioso e peggio ancora doloroso per il cavallo.

E' assolutamente necessario evitare di agire con le mani, appoggiandone una sull'incollatura e tirando con l'altra, perchè il risultato che se ne ottiene, anche se riesce qualche volta efficace abituando il cavallo ad irrigidirsi, rendendolo capace di opporre, in prosieguo di tempo, più serie difficoltà.

Circa le azioni delle mani per trattenere il cavallo, fermarlo, farlo indietreggiare e girare, si veda quanto descritto nel primo periodo di addestramento.

pag. 128
2, 41

falso

Si tenga presente che la maggior parte dei cavalli che puntano sulla mano o come suol dirsi « tirano » reagiscono istintivamente ad azioni dure di mano da parte del cavaliere che sono state ad essi causa di dolore. Ad ogni dolore provocato dal cavaliere sulla bocca o sulle reni il cavallo reagisce per sottrarvisi. Così come reagirebbe al dolore provocatogli in qualsiasi altra maniera.

La mano per mezzo delle redini e del ferro deve stare sempre a contatto con la bocca del cavallo. L'impulso porta il cavallo ad avanzare ed a prendere con la bocca un certo appoggio sul ferro. Questo appoggio che la bocca del cavallo prende sul ferro e che la mano raccoglie è variabile a seconda dell'impiego del cavallo.

pag. 129

51) Le gambe

reg. mil.

Le gambe sollecitano l'impulso del cavallo; rimuovono l'opposizione che il suo posteriore può opporre al movimento in avanti e ne determinano gli spostamenti laterali o li contengono, dirigendo così il treno posteriore del cavallo. Tutto ciò nelle forme indicate al n. 8 ed in armonia all'azione esercitata dalle mani.

Le gambe devono rimanere sempre *aderenti al costato del cavallo*, se pur leggermente, in modo che la loro azione non riesca, al bisogno, troppo improvvisa.

Le gambe agiscono sul cavallo o con azione di pressione sul costato o con colpi applicati secondo la direzione del piede; l'azione di pressione è quella usata di norma, specialmente con cavalli ben addestrati o sensibili.

L'azione delle gambe diventa più potente se integrata dall'uso degli speroni. Essa deve variare di intensità secondo lo scopo che si vuole ottenere ed in relazione alla sensibilità del cavallo.

Per decidere il cavallo a portarsi in avanti è necessario associare all'azione delle gambe il cedere delle mani.



Federico Caprilli



Giorgio Bianchetti

Ottenuto che, sotto la pressione delle gambe, il cavallo avanzi sulla linea retta, occorre ottenere che esso, sotto la pressione di una sola gamba, sposti la groppa gradatamente dalla parte opposta. Questa azione deve essere insegnata lasciando che il cavallo avanzi; successivamente potrà essere richiesta da fermo (1).

Se il cavallo non obbedisce prontamente alla azione di una gamba sola, o peggio, appoggiandosi contro di essa, cerca di sottrarvisi, il cavaliere può aiutarsi con piccoli colpi di frustino sul costato; deve però interrompere l'esercizio prima che il cavallo si stanchi e perda la calma, per terminare il lavoro con il rimettere il cavallo dritto ed in avanti. Le mani e le gambe costituiscono i due mezzi principali a disposizione del cavaliere per addestrare un cavallo e successivamente per utilizzarlo nei vari impieghi. Il cavallo bene addestrato deve risultare come inquadrato in un corridoio formato dalle mani e dalle gambe.

52) Il busto

Il *busto*, spostando il suo peso innanzi o lateralmente, asseconda il cavallo nell'avanzare, nel modificare l'andatura, nel superare ostacoli e nel girare.

Il *busto leggermente inclinato innanzi da fermo e al passo, aumenta la sua inclinazione al trotto*, alla quale andatura il cavaliere non si distacca ma si unisce armonicamente al cavallo col giocare delle articolazioni del ginocchio e dell'anca; *s'inclina ancora leggermente si solleva al galoppo*, ed ancor più nella partenza alle celeri andature, *nel salto* ed in quegli spostamenti di equilibrio che richiedono maggiore libertà delle reni e del dorso del cavallo.

(1) Molto opportunamente l'azione di una gamba sola sul cavallo in movimento viene insegnata nelle *volte* e nelle *mezzevolte*.

Il busto può raddrizzarsi alquanto con il cavallo già tranquillo, con quello che mostra indecisione o riluttanza ad avanzare e quando si tratti di sussidiare l'azione delle mani nel trattenere un cavallo molto avanti nella mano.

Il busto deve specialmente articolarsi sull'anca, mentre le reni, tenute (e non spinte con sforzo) in avanti, costituiscono un mezzo efficace per impedire che esso contrasti con il suo peso il cavallo.

Con un cavallo perfettamente addestrato, il semplice spostamento del busto può bastare a determinarne l'obbedienza alle richieste del cavaliere.

« Il busto leggermente innanzi abbassa i pugni che avvicinandosi alle ginocchia, mettono il cavallo in un corridoio del quale le mani e le gambe sono le pareti » (Caprilli).

53) La voce

E' mezzo efficacissimo per agire sul cavallo e per disporlo ad obbedire alle azioni del cavaliere, delle quali può accrescere l'efficacia fin quasi a sostituirsi ad esse.

La finezza dell'udito, la memoria, la facilità di associare tra loro sensazioni diverse, determinate dalla stessa causa e rivolte al medesimo scopo, fanno sì che il cavallo impari rapidamente il significato convenzionale che alla voce si suol attribuire, a condizione però che nell'insegnarglielo la voce preceda e accompagni le altre azioni corrispondenti e che si eviti di confondere tra loro voci ed azioni diverse.

Nel lavoro in compagnia è buona regola di non usare la voce, per non disturbare gli altri.

54) Coordinamento dell'azione dei mezzi del cavaliere

Nel coordinare l'azione dei mezzi a sua disposizione, il cavaliere deve tener presente che soltanto l'armo-

nia di essi predispone e decide il cavallo all'esatta esecuzione di quanto egli richiede.

Occorre pertanto:

— non passare al contemporaneo impiego di più mezzi, se essi non sono singolarmente ed in modo preciso già conosciuti dal cavallo;

— non effettuare azioni che possano riuscire contrastanti fra loro, come ad esempio: *le mani non devono mai tirare le redini quando le gambe spingono avanti, nè le gambe spingere quando le mani trattengono.*

« In linea generale, le azioni del cavaliere devono essere molto semplici lasciando il cavallo libero di portarsi decisamente in avanti. Quando si adoperano le mani per far girare e trattenere il cavallo e le gambe per farlo avanzare ed infondergli risolutezza e decisione, basta! » (Caprilli).

« Aiutare con le gambe, cedere con le mani, assecondare col busto gli spostamenti di equilibrio del cavallo » (Caprilli).

MEZZI SUSSIDIARI

55) L'imboccatura

Si chiama imboccatura il complesso dei mezzi applicati alla bocca per comunicare al cavallo, con l'azione delle mani, attraverso le redini, la volontà del cavaliere.

L'imboccatura deve essere adeguata alla sensibilità della bocca del cavallo. Un'imboccatura troppo forte provocherebbe sensazioni dolorose sulla bocca e conseguenti reazioni del cavallo, mentre una imboccatura troppo debole non assicurerebbe una pronta obbedienza all'azione della mano del cavaliere.

Occorre però che il cavaliere tenga ben presente che *la maneggevolezza di un cavallo non dipende dal presunto segreto di una imboccatura ma dalle fini e giuste azioni del cavaliere necessarie per conseguire un buon addestramento.*

Le imboccature in uso sono: il *filetto*, il *morso*, il *morso snodato*, detto anche *pelham*. Non si fa cenno ad altre imboccature perchè di eccezionalissimo impiego e perchè solo il provetto cavaliere può servirsene, dopo lunga pratica e molta esperienza.

Il *filetto* di media grossezza, con le aste sufficientemente lunghe, saldate in modo che ciascuna di esse faccia un tutto rigido col cannone, e con gli anelli esterni, è *l'imboccatura normale dell'equitazione naturale*, con la quale si può addestrare e condurre qualsiasi cavallo.

Il *filetto* ha azione non costrittiva e raramente dolorosa e perciò permette al cavallo di avere completa fiducia nel cavaliere: viene usato con due ed eccezionalmente con quattro redini.

Il *filetto* (1) è *l'imboccatura più adatta* per ottenere volenterosa e completa obbedienza dal cavallo. Esso ha anche il vantaggio di evitare che cavalieri non del tutto provetti provochino sofferenze troppo dannose alla bocca del cavallo.

Il *morso* agisce più giustamente del *morso snodato* ed è più di questo adatto per un fine cavaliere; si compone del *morso propriamente detto con barbozzale e del filetto* (2).

Il *morso* moltiplica l'efficacia delle azioni delle mani e perciò richiede molta cura nell'adattamento alla bocca del cavallo, sia per quanto riguarda lo spessore del *cannone* e la maggiore o minore libertà di lingua che esso consente, sia per la lunghezza delle *guardie*. Si deve procurare che il cavallo si adatti poco alla volta all'azione del *morso*, limitandosi da principio al solo uso del *filetto*, agendo quindi progressivamente col *morso* di mano in mano che il cavallo dimostri di gradirne l'azione e regolando la lunghezza del *barbozzale*.

(1) Il *filetto* può, in casi eccezionali, venire rivestito di cuoio, di gomma o di stoffa, per renderne meno forte l'azione.

(2) Un buon *morso* è detto quello *irlandese*, con cannone di media grossezza e limitata libertà di lingua e con aste a pompa, che consentono cioè un piccolo giuoco del cannone. Due *rosette* di cuoio o di gomma, applicate all'estremità esterne del cannone, impediscono che il labbro possa essere pizzicato.

Il *morso* è un mezzo al quale si può ricorrere quando l'azione del *filetto* appaia di troppo scarsa efficacia.

Nell'uso del *morso* occorre competenza, sensibilità e misura da parte del cavaliere, il quale deve adeguarne l'azione così da non provocare nel cavallo reazioni, difese e falsi atteggiamenti, sia pure transitori, contrari ai risultati che si vogliono conseguire.

Il *barbozzale* del *morso* va aggiustato al cavallo in modo che, a redini leggermente tese in direzione del garrese, quando l'incollatura è nel suo naturale atteggiamento, le guardie del *morso* stesso facciano un angolo retto o leggermente ottuso, con le redini. Da un *barbozzale* più corto ben difficilmente possono ottenersi migliori risultati, salvo il caso raro di cavalli di bocca insensibile. Talvolta il *barbozzale* può essere rivestito o addirittura sostituito da una striscia di cuoio.

Il cavaliere che usa la briglia si serve di un mezzo molto potente poichè all'azione del *filetto* si unisce quella assai più potente del *morso*.

Solo il cavaliere già provetto potrà fare uso di questa imboccatura, armonizzando l'azione del *filetto* con quella del *morso*, del quale potrà regolare la potenza, variando la lunghezza delle aste e quella del *barbozzale*, creando così infinite combinazioni di diversa potenza.

Nell'equitazione naturale l'uso del *morso* deve avere carattere eccezionale, allo scopo di raggiungere un determinato risultato; ottenuto il quale, converrà ritornare all'imboccatura normale e cioè al *filetto*.

L'addestramento iniziale dei cavalieri, come quello dei cavalli, deve essere fatto sempre ed esclusivamente in *filetto* perchè la briglia male adoperata sarebbe dannosa con qualsiasi cavallo; come sarebbe dannoso usarla con un cavallo che non sia già completamente addestrato in *filetto*.

In entrambi i casi provocherebbe reazioni, difese e falsi atteggiamenti.

Con cavalli giovani, o di bocca delicata, il morso riesce spesso dannoso, perchè l'azione di esso sulla bocca diventa facilmente dolorosa, e induce il cavallo a difendersi cedendo il mascellare inferiore e piegando, a volte, anche l'incollatura. Ma con tali cavalli, nella quasi totalità dei casi, è preferibile l'uso del filetto.

Il morso snodato o *pelham* va considerato come un mezzo che sta tra il filetto ed il morso, dei quali però meno si presta per una perfezionata equitazione. Tuttavia è una imboccatura di facile impiego e di sufficiente rendimento.

Anche il morso snodato è fornito di barbozzale, per l'impiego del quale vale quanto è detto a proposito del morso. Talvolta l'uso del *pelham* come del morso, può giovare, ma sarà bene di tornare spesso al filetto, soprattutto nel lavoro sugli ostacoli per non compromettere il gioco dell'incollatura e delle reni del cavallo.

56) La martingala

Completa la bardatura la martingala, costituita da *pettorale e forchetta* ad anelli, entro i quali passano le redini del filetto, sia che questo venga impiegato da solo, sia che venga impiegato insieme col morso. Con il filetto a quattro redini, negli anelli della forchetta passano le redini inferiori; con il morso snodato, le redini superiori.

Di solito la lunghezza della forchetta si stabilisce in modo empirico, prendendo gli anelli e facendoli giungere all'altezza del garrese, tendendo forchetta e pettorale. Determinata questa lunghezza, con il cavallo in atteggiamento tale che l'incollatura costituisca il prolungamento della linea spina dorsale-garrese, gli anelli debbono trovarsi su questa linea e la forchetta risultare leggermente tesa.

In tal caso la forchetta non ha una vera e propria azione dall'alto in basso, ma serve principalmente ad impedire che il cavallo, rovesciando la

testa, faccia passare le redini sopra di essa, oppure ad evitare le conseguenze di una brusca ed involontaria alzata delle mani (1).

Tenuta più corta, la forchetta ha un'azione dall'alto in basso che nella generalità dei casi, può però determinare una reazione, con effetti opposti ai voluti.

57) La capezzina

In generale, col cavallo giovane e col cavallo non perfettamente addestrato, tanto se lo si monti in filetto che in morso o morso snodato, si usa anche la capezzina, portata da due montanti indipendenti ed aggiustata in modo che risulti due dita al disopra del ferro, cosicchè questo non venga a comprimere le labbra ed a ferirle.

La capezzina va tenuta larga tanto che vi possano entrare comodamente quattro dita, di modo che il cavallo, masticando naturalmente il ferro, non vi trovi contrasto (2).

In via normale, l'azione della capezzina è nulla; essa si fa sentire solo nel caso che il cavallo apra la bocca per sottrarsi all'azione della mano e del ferro.

58) Lo sperone

Lo sperone serve a dare autorità all'azione delle gambe, maggiore o minore a seconda che sia armato o meno di punte. Le sue dimensioni devono essere tali che il cavaliere non possa farne inav-

(1) Questo benefico effetto non si ha mai sostituendo la forchetta con una correggia di cuoio lunga una quindicina di cm. portante due anelli nei quali passano le redini (*falsa martingala*) come si usa talvolta in corsa.

(2) La morbidezza del cuoio della capezzina che può essere foderata od imbottita, la sua altezza ed il modo di applicare la fibbia, debbono garantire il cavallo da ogni sofferenza.

vertitamente uso ed il modo di assicurarlo allo stivale deve garantire che nel galoppo non abbia a girare internamente e ferire il cavallo (1).

Il cavallo addestrato deve conoscere l'uso dello sperone, e perciò è bene che il cavaliere, nel corso dell'addestramento, faccia sentire al cavallo lo sperone, in sussidio delle gambe, sia per spingerlo, sia per rimuovere una resistenza eventuale del posteriore.

Per fare agire lo sperone, l'azione delle gambe sul cavallo non deve esercitarsi con pressione, ma a piccoli colpi, applicati subito dietro la cinghia, senza strisciare sul costato. Nel caso di difesa da tale azione, il cavaliere deve ripeterla moderatamente, badando però che il cavallo non perda la calma e la facoltà di comprendere quanto gli viene richiesto. Soltanto quando si tratti di vincere un cavallo per spingerlo avanti e per correggerlo e con il quale siano riusciti vani gli altri mezzi, il cavaliere può attaccarlo con lo sperone con l'energia voluta fino a che non abbia obbedito.

Come norma di addestramento è da ricordare sempre che *l'azione dello sperone deve essere esercitata concedendo al cavallo la più completa libertà di bocca*, così da permettergli di portarsi avanti, e facendola seguire dalla carezza, non appena il cavallo abbia obbedito.

L'uso dello sperone serve specialmente con cavalli pigri e poco innervati.

59) Il frustino (2)

Il frustino serve per far meglio apprendere al cavallo le azioni delle gambe, per incitarlo e per correggerlo.

(1) A tale uopo lo sperone va assicurato allo stivale con una correggia ben tesa e con un sottopiede di conveniente lunghezza.

(2) Il frustino deve avere una lunghezza di 70 cm. circa ed essere a superficie liscia. Molto opportunamente può essere rivestito anche di cuoio.

Come *incitamento*, il frustino va applicato dall'alto in basso dietro la gamba del cavaliere, per provocare nel cavallo un impulso che lo porti a distendersi in avanti, distensione questa che non deve trovare impedimento nella mano.

L'uso del frustino nel *salto* può servire eccezionalmente per aiutare il cavallo il quale, giunto in prossimità dell'ostacolo, tenda a marcare un tempo di indecisione che il cavaliere capisca di non poter evitare con la sola azione delle gambe.

Come *mezzo di correzione* il frustino si usa in caso di difesa causata da carattere caparbio o da vizi conseguenti a cattivo addestramento. L'azione di correzione del frustino deve essere ripetuta energicamente, a brevi intervalli, ed applicata a colpi alternati sul costato e sulle spalle: mai sulla testa.

E' da osservare che *tutte le azioni di correzione sono di uso eccezionale nell'equitazione naturale e richiedono di essere eseguite con pieno discernimento e con la calma più assoluta*; come tali esse rimangono prerogativa del cavaliere sperimentato, che sappia applicarle nel modo e con gli scopi voluti.

CAPITOLO VI

ADDESTRAMENTO DEL CAVALLO

Chi si accinge ad addestrare un cavallo deve ricordare che esso possiede particolari istinti, dei quali è necessario tenere il debito conto.

Il principale istinto che il cavallo costantemente conserva è quello di tendere verso la scuderia, come si constata quando il cavallo scavalca il cavaliere o si libera di chi lo conduce a mano.

Per soddisfare quest'istinto il cavallo impiega la sua volontà, che diviene più ferma con l'aumentare della fatica impostagli dal lavoro.

Le cavalle sono più pronte alla ribellione e più testarde nell'insistere; i cavalli interi facilmente tentano di sottrarsi al lavoro o con aperte difese o con rendimento di molto inferiore alle loro possibilità, i castroni sono i più docili.

Il cavallo ha uno sviluppato spirito di osservazione; una formidabile memoria ed un grande senso di orientamento. Il cavallo ricorda la strada percorsa anche di notte, gli incidenti capitatigli in alcuni punti, dimostrando palese apprensione, sa ritornare alla scuderia anche da molto lontano e vede anche ciò che al cavaliere può essere sfuggito — come un piccolo pezzetto di carta in terra, un uccellino che vola dentro una siepe. — Ricorda perciò — a maggior ragione — le sofferenze eventualmente procurategli dal cavaliere. Tanto è vero che montato da taluni si mette subito nervoso ed in stato di grande orgasmo, mentre montato da altri, ritorna immediatamente sereno, fiducioso e tranquillo.

Il cavaliere deve sempre portare la sua attenzione alla volontà del cavallo per agire con azioni che agevolino o contrastino gli effetti di essa e non lascino in alcun caso prendere al cavallo abitudini che potrebbero divenire vizi.

Elemento fondamentale per stabilire il lavoro da compiere nell'addestramento tendente a perfezionare il cavaliere ed il cavallo, affinché esso proceda sollecito e proficuo, è lo studio preliminare del cavallo, in base alla sua *conformazione, età, condizioni di sviluppo e di nutrizione, temperamento, risultati del lavoro precedentemente compiuto, genealogia.*

La *conformazione* del cavallo va considerata nel complesso dei suoi pregi e difetti e delle probabili conseguenze da essi derivanti.

Un punto importante da osservare nella conformazione del cavallo è l'*atteggiamento dell'incollatura* che, nel cavallo scosso e fermo, è rappresentata di regola dalla testa diretta obliquamente in avanti, dall'alto in basso, e dal collo disteso, legger-

mente inclinato dall'avanti all'indietro e che nel cavallo montato ed in moto varia naturalmente a seconda del peso che esso porta e più ancora della situazione nella quale si trova; sempre quando, ben si intende, si tratti di cavallo ben conformato e non viziato da errato addestramento.

Il cavaliere deve *rispettare ogni spontanea variazione nell'atteggiamento dell'incollatura* del cavallo, convinto che, con un atteggiamento artificialmente e costrittivamente ottenuto, ostacolando al cavallo la libera disponibilità dei suoi mezzi ne menomerebbe il rendimento.

Quanto all'età, il cavallo, di massima, non è completo nel suo sviluppo che a cinque anni compiuti (1). Ciò non pertanto, un moderato lavoro, giudiziosamente stabilito ed applicato, anche prima di questa età, favorisce lo sviluppo del cavallo senza comprometterne gli arti e guastarne il carattere.

Condizioni buone di sviluppo e di nutrizione mettono il cavallo in grado di sopportare senza danno il lavoro al quale viene sottoposto, mentre la *genealogia* può fornire preziose indicazioni sulle sue attitudini.

Al piano generale di lavoro fissato, caso per caso, dall'istruttore per il perfezionamento del cavaliere e del cavallo, deve corrispondere uno schema particolareggiato di ogni istruzione giornaliera, da stabilire in base alle osservazioni fatte ed ai risultati conseguiti precedentemente.

Ricorre anche qui il rispetto del *principio della*

(1) Ciò è relativamente vero anche per il cavallo di puro sangue, sebbene l'atavica precocità ed i metodi di allenamento congiunti alla ginnastica funzionale, possono farlo apparire del tutto formato anche a tre anni.

Anche il cavallo di età più avanzata, che non abbia ricevuta una regolare e bene intesa istruzione (come nel caso di soggetti rimasti a lungo negli allevamenti, o perchè già adibiti al tiro o alle corse) deve essere considerato in tutto, almeno nei primi tempi, come un cavallo giovane e come tale addestrato.

progressione, inteso sia per l'insieme del lavoro da compiere come per le singole istruzioni, nelle quali è d'uopo tener sempre presente:

1) di ricominciare il lavoro con esercizi di difficoltà minore di quelli ultimamente effettuati;

2) di richiedere nuovi e più difficili esercizi soltanto verso la fine della istruzione;

3) di non richiedere mai un esercizio che comporti uno sforzo al cavallo stanco o a quello che abbia perduto la calma; non insistere, di regola, in una richiesta quando, per obbedire, il cavallo accenni a togliersi dal suo giusto atteggiamento;

4) di terminare il lavoro con alcuni facili esercizi, specie se il cavallo abbia già trovato difficoltà negli esercizi precedenti.

Soltanto ad istruzione già avanzata e quando si vogliano meglio controllare la decisione del cavallo e la prontezza del cavaliere a risolvere inattese difficoltà, l'istruttore può, di quando in quando, interrompere la progressione, richiedendo la esecuzione di esercizi più difficili e differenti da quelli abitualmente svolti, riservandosi di correggere poi, con appropriato lavoro, le lacune riscontrate e le cause di contrasto che si fossero verificate.

60) Equilibrio del cavallo

Il sistema di equitazione naturale è dovuto, come si è detto alla genialità, all'intuito e alla sensibilità di un uomo ed allo studio dei naturali atteggiamenti del cavallo. L'equilibrio del cavallo secondo il nostro sistema di equitazione non poteva essere che quello naturale o quello dal cavallo naturalmente e spontaneamente assunto. Il che non ha nulla a che fare con formule aritmetiche o geometriche, con lo studio di angoli e di bisettrici, di composizione o di

scomposizione di forze, di ripartizione di peso fra treno anteriore e posteriore, etc. ...

« Io credo invece che si debba tendere ad avere il cavallo quale è in natura con naturale equilibrio, con naturale posizione di testa, poichè se vi è bisogno di qualche modificazione di equilibrio, vedremo come il cavallo la possa compiere da sè durante il lavoro, quando gli sia lasciata l'opportuna libertà » (Caprilli).

« Io chiamo cavallo di campagna quello che è di buona indole, tranquillo e fidente nel cavaliere, veloce e resistente a galoppare a lungo in qualunque terreno, calmo ed attento nelle difficoltà, prontamente arrendevole alla volontà del cavaliere. Questo è il cavallo di campagna.

Lunghi anni di pratica e di continua osservazione mi hanno convinto che il cavallo acquista in generale senza sforzi le qualità che ho poc'anzi enumerato, qualora il cavaliere lo sottoponga ad un esercizio razionale e continuo, durante il quale egli si studi di rendere al cavallo meno disgustose che può le proprie azioni e di non contrariarlo nello sviluppo naturale delle sue attitudini ed energie. Con ciò non intendo dire che si debba lasciar fare al cavallo ciò che vuole; lo si deve invece persuadere con fermezza ed energia, se occorre, a far ciò che vuole il cavaliere, lasciandogli però piena libertà di servizi e di disporre come meglio gli conviene dei suoi equilibri e della sua forza. A questo principio fondamentale e costante si informano tutte le regole pratiche di equitazione che io esporrò in seguito. Libero da ogni altra preoccupazione, il cavallo presta tutta la sua attenzione a ciò che deve fare e gradatamente apprende a meglio impiegare le proprie forze e a perfezionarsi. Invece, quando il cavallo è tenuto in soggezione dal cavaliere e ne soffre le azioni, spia incessantemente il pretesto e l'occasione per sottrarsi ed a ciò rivolge ogni suo studio distraendosi e distogliendosi dal lavoro che deve compiere. Ricordiamo che il cavallo si sottomette da sè **NATURALMENTE**, senza che il

cavaliere cerchi di limitargli l'impiego delle forze e di tenerlo in determinate posizioni ed equilibri. E mettiamoci in mente che quando un cavallo oppone difficoltà, è irrequieto, scappa, si pianta o si difende, ciò fa quasi sempre per sottrarsi ad un dolore che gli procura l'azione del cavaliere o per tema di esso. Questo dolore reale o questa paura di dolore, altra volta sentito, assai spesso fa sì che il cavallo reagisca oppure che, pur sottoponendosi, non impieghi le sue forze nel modo naturale, compiendo così uno sforzo superfluo e dannoso» (Caprilli).

Deve intendersi per equilibrio del cavallo quell'atteggiamento che il cavallo assume per eseguire le azioni richiestegli dal cavaliere, in rapporto alla sua conformazione ed al genere di lavoro al quale è chiamato. Quanto più il cavallo è ben conformato, tanto maggiore risulta la sua facilità ad equilibrarsi.

L'apprezzamento dell'equilibrio del cavallo, cioè il sentire se un cavallo è più o meno equilibrato, è il risultato di una sensazione, variabile da cavaliere a cavaliere. Non si può perciò parlare di equilibrio del cavallo come di una realtà assoluta (1), trattandosi invece di uno stato relativo, soggetto a continue variazioni.

Ogni cavallo ha un equilibrio naturale, suscettibile di spontanee modificazioni.

Se nell'addestrare un cavallo il cavaliere ha la sensazione che l'equilibrio di esso sia naturalmente giusto, cioè atto a rispondere a tutte le esigenze dell'equitazione naturale, non deve far altro che seguire la normale progressione degli esercizi, per sviluppare nel cavallo la forza muscolare, di cui è capace ed abituarlo ad impiegare tale forza secondo i fini voluti.

Quando invece il cavaliere giudica che il cavallo

(1) Concetto questo dell'equitazione di «alta scuola» ed anche di «scuola».

non sappia utilmente impiegare i propri mezzi, per difettoso equilibrio, dipendente da cattiva conformazione o errato addestramento, deve ricorrere ad un più lungo e paziente lavoro, così da dar tempo e modo al cavallo di raggiungere da se stesso un miglior equilibrio; tutto ciò senza sforzo, con metodo ed oculata progressione, attraverso esercizi semplici e seguendo il criterio di non contrastare, ma di assecondare sempre i movimenti del cavallo, lasciandogli completa libertà di incollatura e di spina dorsale.

L'equilibrio naturale del cavallo può risultare falsato da cattiva monta, da mancanza di lavoro o dall'aver dovuto affrontare difficoltà superiori al grado di addestramento raggiunto. Cavallo equilibrato, significa anche cavallo ben addestrato, ben montato e mantenuto in adeguato lavoro, sufficiente a non fargli perdere l'addestramento acquisito.

61) Cavallo in atteggiamento libero e piazzato

Un cavallo fermo si dice che è in *atteggiamento libero* quando rimane nel modo che più gli è comodo; il cavaliere non ha con esso alcun appoggio ed evita ogni azione di mani e di gambe.

Dicesi per contro che è *piazzato* quando fra le mani del cavaliere e la bocca del cavallo si è determinato un leggero contatto, mediante leggera pressione delle gambe. Il cavallo risulta con le estremità nel loro naturale appiombamento e con l'incollatura e il tronco nello stesso piano.

Nella definizione *atteggiamento libero* è insito il concetto di *riposo*; nella definizione *piazzato* è insito il concetto di *lavoro*, per quanto allo stato potenziale, per cui il cavallo piazzato trovasi sempre pronto ad avanzare, spostarsi, etc. alla minima azione del cavaliere.

62) Appoggio e contatto

Delle prescrizioni stabilite per l'addestramento dei giovani cavalieri ed alle quali debbono in ogni caso ispirarsi istruttori e cavaliere, giova in primo luogo ricordare quella di *andare con la bocca del cavallo* e cioè la necessità che il cavaliere, mantenga con la bocca del cavallo, per mezzo delle redini e del ferro, un contatto che deve essere continuo in ogni circostanza.

La prescrizione di mantenere *continuo il contatto con la bocca del cavallo* è intimamente legata alla tendenza (1) che ha il cavallo stesso ad avanzare andando con la bocca a cercare l'appoggio sul ferro, appoggio che le mani percepiscono e sfruttano per mezzo del contatto, determinato dalla tensione delle redini.

Quando le redini sono tese per l'appoggio preso dal cavallo sul ferro, di guisa che le mani entrino in comunione con la bocca del cavallo, dicesi che il *cavaliere è a contatto con la bocca del cavallo*. L'appoggio va dal cavallo al ferro, mentre il contatto va dal ferro alla mano. L'appoggio deve essere gradevole e pastoso: leggero ed appena percepibile al passo e al trotto normale, aumenta progressivamente con l'aumentare della cadenza, dell'andatura e per superare ostacoli.

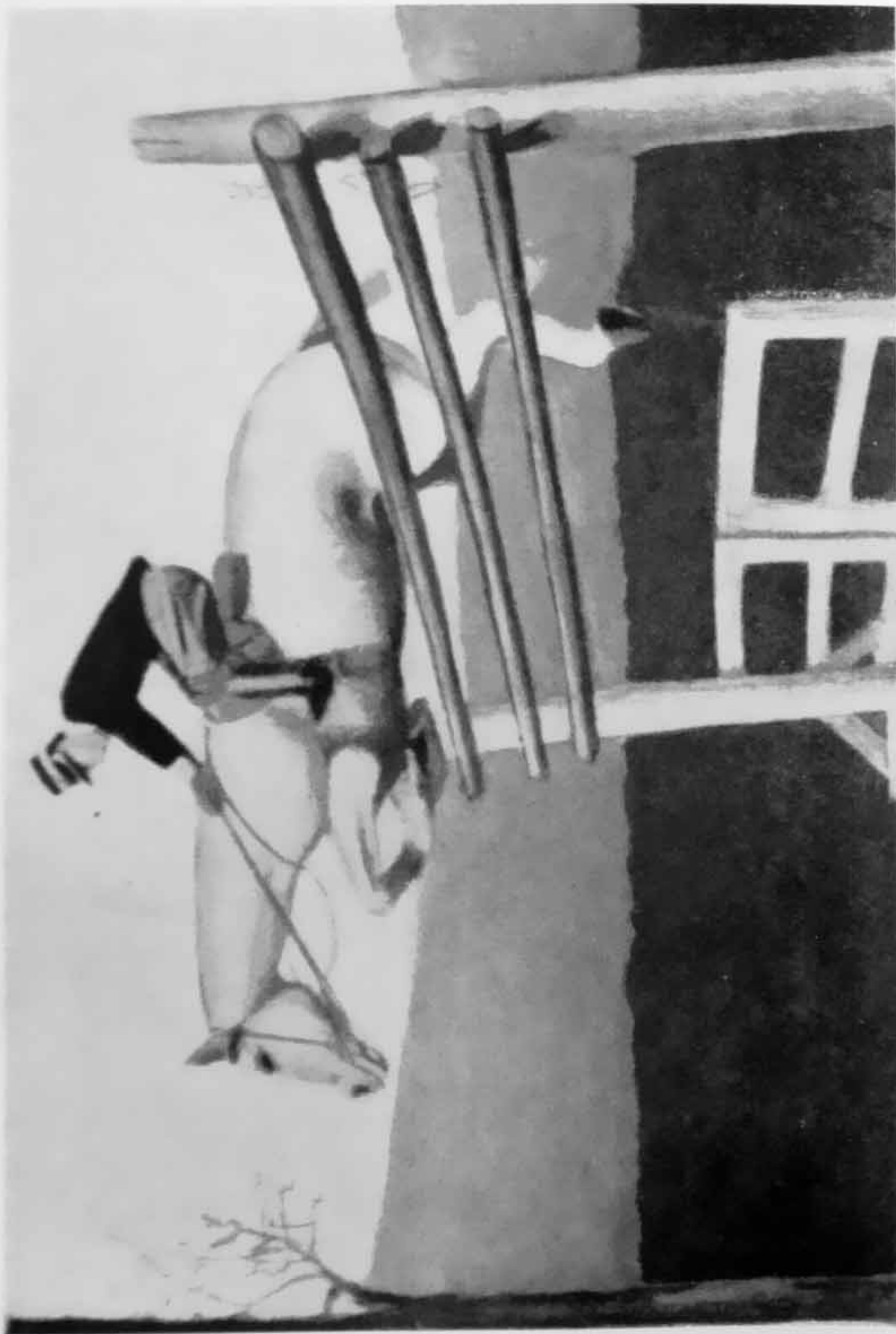
« Occorre studiare che l'appoggio sia sempre tale quanto basti per essere in contatto con la bocca del cavallo affinché il cavallo abbia sempre l'impressione di essere nel corridoio tra mani e gambe; questo appoggio, che con lo studio sapremo usare nella quantità che in generale basta a regolare il cavallo, se diviene del doppio o del triplo più forte,

(1) Tendenza naturale, o determinata dalle azioni del cavaliere. Nell'equitazione naturale il cavallo deve essere sempre in istato di deciso impulso in avanti. L'appoggio è funzione del grado di impulso del cavallo, mentre il contatto dipende dalla tensione delle redini. Non si deve perciò mai dire: appoggiare il cavallo, bensì fare entrare il cavallo nell'appoggio. Appoggio e contatto devono essere continui nel tempo ma non costanti nell'intensità, variabile a seconda del lavoro che si compie.

Stylab



Gaspere Bolla



Ruggero Ubertalli

basta a disgustare ed a rendere più violento il cavallo. Ciò avviene con il così detto "voler prendere il cavallo in mano", col "volerlo mettere nell'appoggio". Lo studio di questo appoggio, o meglio, della quantità della pressione indispensabile sulle barre nelle varie azioni e spostamenti costituisce la base principale del nostro metodo » (Caprilli).

« Ci sono dei cavalli che talvolta vanno montati senza appoggio, ma solo *sentiti* » (Caprilli).

63) Cavallo giusto nella mano ed equilibrato

Si dice che un cavallo è giusto nella mano ed equilibrato quando, mantenendosi tranquillo e volenteroso insieme, è sempre in grado di sentire senza difendersi ed in modo giusto le azioni del cavaliere, rispondendo con esattezza ad esse e compiendo naturalmente, come se fosse in libertà, tutti quei movimenti e conseguenti cambiamenti di equilibrio che gli sono necessari per eseguire quanto ad esso viene richiesto.

La volenterosità e decisione, che si manifestano con la prontezza a portarsi in avanti, sono doti quasi sempre naturali del cavallo di sangue e costituiscono elemento essenziale del cavallo giusto nella mano ed equilibrato (1).

Il cavallo giusto nella mano ed equilibrato cerca in modo gradevole l'appoggio sul ferro, in maniera

(1) Il *sangue*, inteso come termine zootecnico, è sinonimo di purezza di razza. Qui invece è inteso come sinonimo di nevrilità o di innervazione, che rende il cavallo generoso allo sforzo. Sangue e capacità di sforzo, associati insieme, costituiscono la *qualità*. L'attitudine a perdurare nello sforzo costituisce il *fondo*. La capacità a sopportare un lungo lavoro, come quello imposto da eccezionali fatiche, dicesi *fibra*, e qualora al concetto di fatica vada aggiunto quello di privazione, *rusticità* (da non confondere con rustichezza).

Il *sangue*, sempre inteso come sinonimo di nevrilità o d'innervazione, non è assoluto privilegio dei prodotti di razza pura, perchè vi sono in essa soggetti di deficiente generosità, mentre vi sono razze comuni, contraddistinte da molto *sangue*.

tale che le mani del cavaliere abbiano con la bocca un contatto continuo e pastoso, atto a consentire tutti i movimenti dell'incollatura richiesti dai vari cambiamenti di equilibrio.

Il cavallo giusto nella mano ed equilibrato è in stato di deciso impulso in avanti. Senza incertezze e senza esitazioni, al minimo invito del cavaliere, allunga prontamente, mantiene con facilità le cadenze allungate, raccorcia, si ferma, cambia di andatura e di direzione, indietreggia: è *in giusto grado* sensibile alle azioni del cavaliere e nella condizione più favorevole per eseguire qualsiasi lavoro, proporzionato naturalmente alle sue possibilità fisiche ed al suo grado di allenamento e di addestramento.

Condizione prima della volenterosa obbedienza del cavallo è che esso abbia fiducia nel cavaliere e non abbia timore nè di contraccolpi, nè di azioni rigide e brusche che gli provochino sofferenze.

64) Cavallo avanti e indietro nella mano

L'eccesso o il difetto della volenterosità e decisione determinano nel cavallo gli infiniti casi nei quali esso cerca di opporsi e di sottrarsi alla volontà del cavaliere, sia tentando di vincere la resistenza delle mani che lo trattengono o vogliono mantenerlo nella direzione voluta, sia sottraendosi all'appoggio.

Nel primo caso, prodotto da eccessiva nevrilità o da cattivo addestramento, o da ambedue le cause insieme, si ha il cavallo che, a seconda della intensità e del modo col quale il difetto si manifesta, vien detto *ardente, avanti nella mano, sulla mano, pesante sulla mano, fuori di mano, intavolato, rigido, etc. ...*

Nel secondo caso, si ha il cavallo *indietro nella mano* che si sottrae all'appoggio o in modo intermittente — *cavallo che batte sulla mano* — oppure, ed è questa la difesa più subdola che un cavallo

possa opporre, prendendo un appoggio illusorio, al quale si sottrae alla minima occasione, ritraendo l'incollatura e talvolta poi puntando improvvisamente innanzi, oppure sbizzarrendosi in difese come scarti laterali, sgroppate, impennate.

Il cavallo che non è nella mano ha tutte le possibilità di disobbedire alla volontà del cavaliere; pertanto il lavoro del cavaliere deve mirare ad avere sempre il cavallo nella mano e giusto nella mano.

CAPITOLO VII

LAVORO

65) Generalità

L'addestramento per il perfezionamento del cavaliere e del cavallo può svolgersi *isolatamente* ed *in sezione*.

Il lavoro isolato permette di adattare i procedimenti delle istruzioni alle attitudini di ciascun cavaliere e di ciascun cavallo; quello in sezione mette meglio in luce le deficienze dei cavalieri e dei cavalli e consente di sviluppare l'abilità ed il cuore degli uni e degli altri, educandoli in pari tempo alle speciali esigenze del lavoro in comune.

Il lavoro va compiuto alle tre andature: comporta anche il *passare dall'una all'altra, il fermare il variare di cadenze, il girare, l'entrare nell'angolo, l'indietreggiare, il saltare, il rimettere eventualmente il cavallo giusto nella mano.*

Il lavoro può essere compiuto, tutto o in parte, *in luoghi predisposti, chiusi o aperti, oppure in campagna.* Ogni ambiente presenta vantaggi e svantaggi. Il lavoro in ambiente chiuso, pur consentendo una maggiore esattezza negli esercizi, può facilmente cadere nel convenzionale e presentare delle sorprese quando si debba poi andare all'aperto.

« Il maneggio serve ed è utile per preparare alla campagna, quando in esso si insegnino gli elementi del medesimo genere di equitazione, quando vi si faccia un'equitazione a base di equilibri e posizioni naturali, e non vi si insegni un'arte speciale fine a se stessa; la quale deve essere considerata a parte (Caprilli allude all'equitazione di scuola: nota del compilatore) e non come elemento e tanto meno fondamento della nostra vera istruzione » (Caprilli).

Non bisogna che il cavaliere si lasci illudere da un addestramento illusorio che consiste in quello che in gergo cavalleristico si vuol chiamare « fare l'olio ». Cioè cavallo leggero alla mano, ma non nell'appoggio; abitudine a lavorare in uno spazio ristretto, nel quale le continue curve riequilibrano il cavallo e smorzano in lui il desiderio di distendersi; cadenze raccorciate, galoppo caracollante, ecc.

Cavallo addormentato non vuol dire cavallo addestrato. Un simile addestramento è un trucco che si rivela non appena il cavallo è chiamato ad un serio lavoro di campagna o in un campo aperto. Perciò il cavallo va addestrato anche alle cadenze allungate che deve poter sostenere senza tirare e senza puntare sulla mano, pur prendendo un maggiore, ma sempre gradevole e pastoso appoggio sul ferro. Questi esercizi dell'allungare al trotto ed al galoppo, specialmente in campagna o in campi aperti, sono della massima importanza per ottenere cavalli bene addestrati ed alla mano e per abituare i cavalieri ad essere assieme ai loro cavalli anche nelle cadenze e nelle andature maggiori.

Il cavaliere abituato a caracollare non riesce poi neppure a galoppare di cadenza poichè, appena il cavallo si mette nella giusta azione in relazione ai suoi mezzi, alla sua classe ed alla sua conformazione, egli ha la sensazione che il cavallo voglia uscirgli di mano e crede perciò di dover tirare e trattenerlo.

Il contrasto nasce proprio dal fatto che il cavallo tende ad assumere la sua cadenza naturale e che

il cavaliere glielo impedisce: occorre che i cavalieri si abituino a galoppare nell'azione dei cavalli ed a compiere frequentemente l'esercizio del galoppo allungato, invitando con adeguata pressione delle gambe i cavalli ad allungare la cadenza ed a prendere un più consistente appoggio sul ferro.

Durante l'addestramento, sarà bene che gli istruttori facciano galoppare i cavalieri in piano e controllino la giusta azione dei cavalli, specialmente prima di fare iniziare un percorso sugli ostacoli.

Altra avvertenza alla quale si debbono attenere i cavalieri, è quella di considerare la curva come se fosse una dirittura. Spesso il cavaliere ha la tendenza, quasi istintiva, di raccorciare la cadenza del suo cavallo in curva. E' un errore. Il cavaliere deve mantenere la stessa cadenza anche se il cavallo tendesse a rallentare, appunto a causa della curva.

Il lavoro all'aperto, e più ancora quello in campagna riesce indubbiamente utile e pratico, ma esige una maggiore capacità nel cavaliere e più vigile attenzione da parte dell'istruttore.

E' ancora da tener presente che mentre per facilitare l'affiatamento tra cavaliere e cavallo, conviene che ciascun cavaliere principiante monti lo stesso cavallo; ad istruzione già avanzata, invece, è utile ogni tanto che il cavaliere cambi cavallo, per sviluppare la propria sensibilità.

Circa gli esercizi da svolgere nell'addestramento per il perfezionamento del cavaliere e del cavallo, tanto in sezione che isolatamente, in luoghi predisposti o in campagna, si veda quanto già detto per il 1° e 2° periodo di addestramento.

66) Funzione dell'incollatura (1)

Le azioni delle mani del cavaliere che agiscono sulla bocca del cavallo, si sviluppano nella direzione

(1) Per incollatura si intende la testa ed il collo del cavallo.

dell'asse del cavallo (dalla bocca si trasmettono al tronco) e nelle direzioni laterali.

Le azioni d'impulso si propagano dal posteriore all'anteriore (dal tronco convergono alla bocca). Pertanto l'incollatura costituisce un organo di trasmissione e di direzione ed ha una funzione basilare nell'equitazione naturale che non deve mai interrompersi, poichè in tal caso le azioni di arresto, di spinta e di direzione perderebbero gran parte della loro efficacia. L'incollatura ha anche funzione di bilanciere poichè è per mezzo di essa che il cavallo si equilibra, com'è facile constatare quando un cavallo stia superando degli ostacoli o stia per cadere.

Pertanto il cavaliere non deve mai, con violente e dure azioni delle mani, rompere la consistenza dell'incollatura, nè contrastare quel libero gioco di essa, indispensabile all'equilibrio del cavallo. Ciò è assolutamente essenziale.

Se un cavallo ha acquistato, in seguito ad azioni scorrette da parte del cavaliere, atteggiamenti errati di testa e di collo, è necessario riportare, con razionale addestramento, questi atteggiamenti a quelli naturali, che sono sempre i più favorevoli per il lavoro. Se l'incollatura di un cavallo è poco consistente per naturale conformazione o per cattivo addestramento è necessario che il cavaliere lavori per ottenere la consistenza di essa, prima di agire sulla bocca.

Via via che la consistenza dell'incollatura si manifesta, per effetto del lavoro e del conseguente sviluppo muscolare di essa, il cavaliere può cominciare ad agire con le mani.

Nel cavallo il posteriore ha la funzione di propulsore, l'anteriore di sostegno, l'incollatura di equilibratore.

Il giusto impiego dell'incollatura da parte del cavallo è il risultato di un lungo e paziente lavoro, che deve essere sviluppato per gradi.

Con lo sviluppo dell'addestramento il cavaliere deve mirare ad indurre il cavallo a cercare da sè un

giusto appoggio sul ferro: se il cavallo perde l'appoggio, tocca ad esso di riprenderlo: le gambe del cavaliere devono spingervelo, onde evitare che *il contatto sia ripreso per il retrocedere delle mani.*

Sono da considerare come falsi atteggiamenti di incollatura quelli detti *incappucciatura* e *testa al vento*; atteggiamenti che il cavallo assume talora per difettosa conformazione e più ancora per cattivo addestramento, allo scopo di sottrarsi all'azione violenta delle mani: nel primo caso, flettendo in basso l'incollatura e portando indietro la testa; nel secondo, portando l'incollatura in alto e la testa indietro.

67) Montare a cavallo

L'atto di montare a cavallo, ha sempre particolare importanza, come quello che costituisce la prima presa di contatto del cavaliere con il cavallo.

Dopo un rapido ma completo esame dell'insellamento, dello stato delle estremità e dell'aspetto del cavallo, il cavaliere deve soffermare un istante la sua attenzione sulla lunghezza dei montanti del filletto o della briglia, sul sottogola, sul barbozzale, sul modo come il feltro e la copertina sono stati collocati; successivamente deve passare una mano sotto la cinghia, per assicurarsi che essa sia sufficientemente, ma non eccessivamente stretta.

Montando a cavallo il cavaliere *deve mettersi in sella con la maggiore delicatezza possibile*, tenendo le redini semitese, rimanendo sull'inforcatura, prendendo con riguardo le staffe, sedendosi leggermente col busto inclinato innanzi e raddrizzandosi poi lentamente. Con cavalli di schiena delicata può essere anche necessario che egli rimanga, per i primi minuti di passo, sollevato sulle staffe.

Nei primi momenti, le mani non devono contrariare il cavallo e perciò il cavaliere, se si è messo in sella con l'aiuto di un'altra persona, deve badare che questa, nel dargli la gamba, non tenga strette le redini fra le dita, ma tenga la mano sinistra al

montante del filetto, come detto al n. 4. Dopo di che il cavaliere si mette in moto, limitandosi a lievi indicazioni di redini e non reprimendo qualche eventuale tempo di trotto, che va contenuto invece con la voce, con la carezza, mettendosi in circolo o con leggerissime azioni delle mani.

E' importante che, col progredire della istruzione, il cavallo impari a *lascarsi montare rimanendo fermo*, e perciò più che a mezzi costrittivi, che comportano quasi sempre sofferenze e reazioni, il cavaliere deve ricorrere ad un procedimento semplice e di facile esecuzione, consistente nell'abituarlo il cavallo, con avena o con leggere azioni di redini, eseguite da terra, a tenere l'incollatura distesa in basso, di guisa che possa più facilmente ricevere il peso. In tal modo si educa pure il cavallo a lasciarsi montare con la staffa (1).

68) Uso delle redini

Oltre ai modi descritti al n. 7 le redini possono essere impugnate dal cavaliere in un terzo modo, rappresentato dalle redini riunite nella mano sinistra, con l'altra un palmo più avanti e sopra la redine destra, senza però che l'una risulti più tesa dell'altra.

E' questo un modo di impugnare le redini assai pratico in qualsiasi lavoro perchè, mentre consente di passare rapidamente alle redini divise, lascia al

(1) Con un cavallo che non conosce, il cavaliere, per evitare possibili reazioni, prima di montare fa eseguire al cavallo alcuni movimenti stretti intorno a lui all'una e all'altra mano, intramezzati da qualche passo indietro, per sciogliere le sue articolazioni e metterlo in grado di meglio ricevere il peso.

Il cavaliere deve conoscere questi procedimenti di ripiego, non certo per usarli abitualmente, ma per non ignorarli quando le circostanze lo pongano nella condizione di doversene servire.

cavaliere una mano libera, sia per accorciare o allungare le redini, sia per accarezzare.

Le redini non debbono essere nè troppo lunghe nè troppo corte, ma impugnate con le mani all'altezza del garrese, perchè le redini impugnate troppo indietro (lunghe) inducono il cavaliere a spostarsi indietro sulla sella o ad agire con la mano lateralmente al busto e con minore prontezza, mentre le redini impugnate troppo avanti (corte) costringono il cavaliere ad un'eccessiva inclinazione del busto in avanti con conseguente squilibrio dell'assetto in avanti e non gli consentono di tenere le braccia naturalmente cadenti, limitando il giuoco delle articolazioni.

69) Andatura

Andatura è il diverso modo con il quale il cavallo impiega e dispone ritmicamente i suoi arti per trasferirsi da un luogo all'altro.

70) Cadenza

Cadenza è il ritmo dell'andatura, cioè l'uniforme posare degli arti a terra nelle diverse andature.

71) Azione

Azione: modo, misura e potenza d'impulso di una andatura.

72) Il passo

Si veda quanto già detto per il 1° e 2° periodo di addestramento.

Con cavalli giovani, finchè non abbiano appreso l'uso e perduto il timore delle gambe, per farli partire al passo il cavaliere, alle azioni prescritte, può

associare la voce ed il frustino; con cavalli riottosi, anche lo sperone.

Se il passo va sempre sviluppato alla prescritta cadenza di 100 metri al minuto primo, nel perfezionamento dell'addestramento esso deve essere quanto più lungo è possibile, ciò che il cavaliere ottiene accompagnando la bocca del cavallo con le mani ed aiutandolo con le gambe.

Spinto al passo lungo, il cavallo sviluppa il sistema muscolare e, sebbene in minor grado, anche quello circolatorio. Il lavoro al passo lungo, portato progressivamente sino a quattro, cinque ore, costituisce un mezzo efficace per mettere in condizione un cavallo, senza compromettere la conservazione dei suoi arti.

Il passo lungo non è andatura di riposo e perciò il cavaliere quando voglia far riposare il proprio cavallo durante il lavoro, deve riflettere se non gli convenga, piuttosto che usare il passo, fermarsi per qualche minuto, facendo piede a terra.

Il cavaliere inizia e termina sempre il lavoro al passo, a redini lunghe, ricordando tuttavia che, anche a questa andatura, il suo assetto deve rimanere sempre corretto.

73) Il trotto

Si veda quanto già detto nel 1° e 2° periodo di addestramento.

Il trotto normale a cadenza di m. 200 al minuto primo può, negli esercizi per il perfezionamento dell'addestramento, essere allungato senza danno, sempre che ciò si ottenga non con l'aumentare il numero dei tempi di trotto, ma l'ampiezza di essi.

L'aumento tuttavia non deve portare il trotto a più di 240-250 metri al minuto primo, perchè altrimenti necessariamente aumenta anche il numero dei tempi di trotto, accrescendo così le reazioni che il

cavallo riceve dal terreno, con danno non lieve per le sue estremità e specialmente per le articolazioni.

Con un sufficiente allenamento il cavallo può arrivare a trottare per una o due ore consecutive ed anche di più. Nella pratica, specie con cavalli che portano un forte peso e in terreno pesante, non conviene prolungare le riprese di trotto al di là di mezz'ora, intramezzandole con una decina di minuti di passo. Ricordare che al trotto *il terreno in salita accresce la fatica, e che nella discesa il cavallo è sottoposto ad un sovraccarico eccessivo degli arti anteriori.*

Come già detto, il cavallo trotta per diagonali ed il cavaliere, al trotto leggero, deve trottare sul diagonale interno nelle girate ed alternare il diagonale di trotto nelle diritture.

Al trotto il posteriore che si affatica di più è quello che lancia in aria, oltre alla massa del cavallo, quella del cavaliere.

Nel girare, il posteriore esterno del cavallo compie una traiettoria più ampia e perciò è opportuno che il cavaliere al trotto gli risparmi uno sforzo maggiore col trottare sul diagonale interno.

Per lo stesso motivo è opportuno che il cavaliere, per rompere al galoppo interno, trotti sul diagonale interno, in modo da alleggerire il posteriore esterno, che è quello sul quale il cavallo prende la spinta per rompere al galoppo.

Al trotto il busto del cavaliere deve essere inclinato in avanti, alzandosi in direzione obliqua. Il cavaliere non deve aspettare di essere spinto dall'azione di propulsione del posteriore del cavallo, ma deve distaccarsi dalla sella spontaneamente, quando i muscoli della groppa si contraggono e prima che si estendano: al trotto, il peso del cavaliere deve riceversi sull'inforcatura e riprendere contatto con la sella dolcemente e senza urti.

La pressione delle mani sulle redini deve essere al trotto molto leggera ed il cavallo deve essere distaccato dalla mano. Al trotto allungato, il cavallo prenderà un più consistente appoggio sul ferro.

Se il cavallo tendesse a squilibrarsi in avanti, l'incollatura dovrà essere mantenuta distesa, ma alquanto rialzata.

Il trotto allungato spinto al massimo consentito dalla struttura del cavallo serve anche a preparare il cavallo a partire al galoppo con azione tranquilla ed equilibrata. Sarà bene esercitare gradatamente il cavallo ad allungare il trotto fino al massimo delle sue possibilità ma si deve controllare che il cavallo si mantenga perfettamente equilibrato. Per metterlo e mantenerlo al trotto allungato, il cavaliere dovrà adeguatamente agire con le gambe, affinché il posteriore del cavallo si porti sotto, evitando che il cavallo possa squilibrarsi in avanti.

74) Il galoppo

Sono stati già sommariamente descritti i movimenti che il cavallo compie quando galoppa. In forma più precisa, siffatti movimenti per il cavallo che galoppa destro, sono:

- 1) il cavallo posa il post. sin. ed appoggia su 1 arto;
- 2) » » » il diag. » » » 3 arti;
- 3) » » solleva il post. » » » 2 arti;
- 4) » » posa l'ant. destro » » » 3 arti;
- 5) » » solleva il diag. sin. » » » 1 arto;
- 6) » » » l'ant. dest. ed è in aria.

Col progredire dell'addestramento del cavaliere e del cavallo, per rompere al galoppo sinistro (o destro) si riduce al minimo l'azione della redine destra (o sinistra) e lo spostamento del busto, indicati nel 1° e 2° periodo; è però sempre necessario evitare le partenze da fermo e passare al galoppo attraverso il trotto, pur riducendo, quando occorra, al minimo indispensabile, la durata di tale passaggio.

Il cavallo deve rompere al galoppo nel suo naturale atteggiamento. Il cavaliere deve lasciare che il cavallo cada nel galoppo. E poichè dal modo con il quale il cavallo compie i primi tempi di galoppo si può dire dipenda l'esito del successivo lavoro a questa andatura, è della massima importanza che il cavaliere, al momento di partire al galoppo, asseconi completamente il cavallo e gli lasci libera la schiena, attendendo che esso si cadenzi da sè senza agire troppo presto per richiamarlo.

Qualora il cavallo rompa al galoppo bruscamente, il cavaliere deve riprendere il trotto, rimettere il cavallo cadenzato e tranquillo, e, solo allora, ripartire al galoppo. Con cavalli nervosi poi, che si eccitano al momento di rompere al galoppo, converrà al cavaliere di partire in direzione diversa da quella che può provocare nel cavallo l'eccitazione e preferibilmente di partire al galoppo dal circolo.

La velocità del *galoppo normale* è di circa 350 m. al minuto primo, quella del galoppo allungato di circa 500 m. al minuto primo, quella del galoppo accorciato di circa 300 m. al minuto primo (1).

Le suddette cadenze, sono indicazioni di massima.

Una giusta azione di galoppo può variare intorno ai 350 metri al minuto primo, per un cavallo comune, e tra i 400-500 metri per i cavalli di classe superiore; al di sopra di questa ultima velocità, in

(1) Il galoppo del cavallo da caccia varia dai 400 ai 500 metri al minuto primo. Il galoppo del cavallo da corsa si distingue in: galoppo di esercizio, che per il puro sangue si aggira sui 600 metri circa al minuto primo ed alla quale velocità esso deve procedere tranquillo e con moderato appoggio; mezza andatura, termine un pò vago corrispondente ad una velocità intorno agli 800 metri circa al minuto primo, alla quale il cavallo procede bene appoggiato e nell'atteggiamento che prenderà in corsa; galoppo svelto o di prova, che deve essere breve, velocissimo ed eseguito in campagna, per dare al cavallo la definitiva condizione, specialmente per quanto riguarda gli organi della respirazione.

terreno vario specialmente, occorrono cavalli di grande qualità e di ottima conformazione (1).

Il galoppo è l'andatura che sviluppa di più la capacità polmonare e l'apparato circolatorio del cavallo; nell'uso pratico è l'andatura della velocità.

Il buon cavallo allenato può percorrere al galoppo dai 20 ai 30 chilometri in terreno accidentato, se non molto pesante, ininterrottamente.

Con peso non eccessivo, convenientemente allenato, su terreno facile e soprattutto non pesante, un cavallo, messo nella sua azione o un po' al di sotto di essa, può arrivare a compiere anche un percorso di 40-50 chilometri, con intervalli di breve riposo.

Per il cavaliere che debba muovere ad una velocità maggiore dei 12 chilometri all'ora, il galoppo è da considerarsi come una delle andature da usare insieme con le altre; l'uso del galoppo diviene invece indispensabile quando il cavaliere debba muoversi a velocità superiori.

Nel galoppo, più che nel trotto, il tormento cardiaco ed il logorio delle estremità del cavallo aumentano con l'appesantirsi e l'indurirsi del terreno. Il terreno pesante stanca il cavallo; quello duro mette a repentaglio le sue estremità. Tormento cardiaco e logorio sono proporzionati alla velocità del cavallo.

Come già detto il cavaliere al galoppo, rimanendo con il busto inclinato in avanti e leggermente sollevato dalla sella, deve assecondare sincronicamente il movimento del cavallo con le mani e deve accentuare la discesa del ginocchio e la pressione dei talloni sulle staffe.

(1) Una giusta incollatura e meglio se lunga e ben sortita, un garrese sviluppato e muscoloso che si fonda col dorso, una spalla ben diretta e soprattutto un omero lungo e poco inclinato, seguito da un avambraccio muscoloso, da uno stinco robusto, con robuste articolazioni e buoni piedi, garantiscono l'equilibrio o sostegno del treno anteriore. La buona e solida conformazione delle reni e più ancora quella del treno posteriore, garantiscono un poderoso impulso.

75) Fermare

Le azioni necessarie al cavaliere per fermare il cavallo sono già state descritte.

Qui si aggiunge che siffatte azioni debbono risultare *gradatamente progressive*, proporzionate alla sensibilità, all'addestramento ed alla velocità del cavallo.

Quando il cavaliere trattiene per diminuire la cadenza, l'andatura o per fermare, deve contemporaneamente all'azione della mano ed anche alquanto prima, rilasciare i muscoli della inforcatura rimanendo con il busto leggermente inclinato in avanti.

76) Cedere

Per cedere, il cavaliere diminuisce gradatamente ed in modo eguale la tensione delle redini, con movimento opposto a quello del trattenere, *ma senza perdere il contatto con la bocca del cavallo*, che non deve mai risultare abbandonato, con le redini pendenti.

« Ricordiamoci che a cavallo fare e tirare è assai facile e troppo spesso nocivo, assai difficile, e quasi sempre utile, saper lasciar fare il cavallo e saper cedere in qualunque circostanza; e questo essenzialmente si deve apprendere ed insegnare. Chi è capace di cedere sempre saprà tirare a tempo debito e nella giusta misura » (Caprilli).

Ricordare l'assioma che è sempre da preferirsi cedere di più che contrastare sia pur minimamente la libertà di bocca e d'incollatura del cavallo.

77) Andature allungate e accorciate

L'allungare e l'accorciare le andature sono esercizi molto utili per ginnasticare il cavallo e per metterlo sempre più in armonica corrispondenza con il cavaliere.

Nell'allungare e nell'accorciare resta fermo il ritmo

normale dell'andatura, «cadenza» mentre varia la ampiezza dell'apertura degli angoli locomotori del cavallo che coprirà un maggiore o minore spazio di terreno.

Le andature allungate comportano una più ampia distensione degli arti, *ma non l'affrettare del ritmo* (cadenza) e le accorciate non comportano l'elevazione degli arti, nè un rallentamento del ritmo; ma una riduzione dell'ampiezza del movimento.

Nell'addestrare un cavallo, queste variazioni delle andature si devono praticare sempre gradatamente.

Le variazioni si eseguono anche al passo; ma principalmente al trotto e al galoppo e si devono ottenere con azioni proporzionate alla sensibilità e al grado di addestramento del cavallo, badando che questo — nell'allungare — mantenga sempre l'impulso, e che cerchi l'appoggio sul ferro, ma senza appesantirsi sulla mano e senza abbandonare il suo naturale atteggiamento. Qualora il cavallo tendesse a prendere un eccessivo appoggio, il cavaliere dovrà interrompere l'esercizio, trattenendo progressivamente fino a fermarlo. Dopo qualche passo indietro, converrà ricominciare l'esercizio e ripeterlo finchè non sia eseguito correttamente dal cavallo, distendendo gli arti, senza puntare sulla mano.

Nell'attuare queste variazioni, il cavaliere può far passare il cavallo dall'andatura normale a quella allungata o accorciata e mantenervelo; oppure può spingerlo fino ad ottenere il massimo sviluppo possibile dell'andatura allungata (1). Nel primo caso le riprese siano frequenti, ma non troppo lunghe; siano invece brevissime nel secondo caso, quando il cavallo deve sviluppare la massima distensione delle articolazioni della spalla e dell'anca (scapolo-omerale e coxo-femorale).

La durata e l'intensità delle azioni del cavaliere, necessarie per ottenere queste variazioni, si riducono

(1) Spingendo il cavallo oltre un certo limite, si determina anche l'aumento dei tempi del trotto e del galoppo e perciò l'aumento della cadenza.

sempre più col progredire dell'addestramento, fino a che il cavaliere riesce con semplici indicazioni, brevi e leggere, ad ottenere una successione rapidissima, eppure tranquilla e ordinata, di opposte variazioni.

Un cavallo ben addestrato deve, con facilità e precisione, passare rapidamente dall'andatura normale a quella allungata o accorciata e viceversa.

Questi esercizi sono utilissimi per rendere il cavallo maneggevole, facile ed equilibrato. Le andature allungate, oltre ad equilibrare il cavallo, servono anche a dare ad esso un intenso lavoro in breve tempo, dilatando i suoi organi respiratorii ed obbligandolo ad un forte impiego di energia muscolare.

78) Girare

Le azioni per girare debbono sempre compiersi in modo graduale e ritmico con i movimenti del cavallo. Per girare, il cavaliere si comporta come già detto, ma deve tenere presente di tirare la redine destra o sinistra arrotondando il polso e portando la mano verso l'inguine. Per *girare* le mani rimangono ciascuna dalla propria parte; l'interna si abbassa alquanto ed agisce dall'avanti all'indietro; l'esterna accompagna l'azione dell'interna mantenendo la redine tesa, a contatto dell'incollatura e cedendo dall'indietro all'avanti.

Il busto leggermente inclinato in avanti si sposta verso l'interno. La gamba interna, agisce, ove occorra, per invitare il posteriore a spostarsi e insieme coll'esterna per mantenere il cavallo deciso in avanti.

Nelle girate l'intensità ed il modo di agire della mano interna variano a seconda che si tratti di un cavallo istruito, di un puledro, o di vincere le resistenze di un cavallo viziato. Nel primo caso, l'azione per girare, preceduta dall'inclinarsi del busto del cavaliere verso la parte interna, può ridursi al semplice pesare maggiormente della mano sulla redine interna. Nel secondo caso può riuscire utile,

specie nei primi tempi, di distaccare la mano interna dall'incollatura, facendola agire con dolce azione laterale, in modo che il ferro compia azioni di scorrimento più che di trazione (1). Nel terzo caso occorre che l'azione sia energica quanto è necessario per vincere qualsiasi difesa determinata da irrigidimento.

Il cavallo può opporsi alle azioni che il cavaliere fa per girare, principalmente in tre modi:

1) irrigidendo l'incollatura e talora cercando di portarla nella direzione opposta e resistendo con tutto il peso del tronco. E' un caso assai frequente, detto comunemente *intavolatura* (2), che deriva da difettosa conformazione e più spesso da mancanza di regolare lavoro o da errato addestramento.

Un appropriato lavoro di azioni combinate di mani e di gambe che, tenendo conto delle sofferenze che può provocare, sottoponga il cavallo ad una opportuna ginnastica, riesce ad eliminare il difetto dell'intavolatura. In tale lavoro, la mano interna, prendendo le redini molto avanti, agisce in modo rapidamente progressivo per intensità e durata, con movimento di trazione in direzione dell'inguine o con azione alquanto laterale, a seconda dei casi; la

(1) Siffatta azione riesce anche utile per rieducare un cavallo incappucciato.

(2) Il sistema muscolare del cavallo si può considerare schematicamente costituito da una grande fascia ricoprente superiormente lo scheletro, divisa dalla spina dorsale in due parti simmetriche: laterale destra e laterale sinistra. E' raro che le due parti funzionino egualmente: spesso la sinistra si flette meglio della destra, perchè il cavallo viene condotto a mano dalla parte sinistra e girato quasi sempre a sinistra.

L'*intavolatura* non è soltanto la rigidezza dell'incollatura ma è anche la rigidezza della fascia muscolare del cavallo. Tale fascia va dai punti estremi del posteriore ai muscoli della nuca ed ai sottili mascellari, ricevendo, a due terzi circa del suo percorso i muscoli della spalla del braccio e dell'avambraccio. Si comprende subito come ogni minima contrazione si propaghi alla testa e viceversa, passando per la regione lombale, comunemente detta reni, che nell'ossatura forma come una passerella di sei vertebre, appoggiate all'ultima vertebra dorsale ed alla prima sacrale.

gamba interna, portata più indietro, agisce con colpi ed energiche pressioni, coadiuvata, ove occorra, dallo sperone e dall'azione del frustino; la gamba esterna concorre a mantenere l'impulso in avanti, qualora il cavallo — per difesa — tendesse a mettersi indietro nella mano, sottraendosi all'appoggio;

2) rispondendo all'azione delle mani con il flettere di colpo e lateralmente l'incollatura, cioè col *dare il collo* ma resistendo col tronco; caso questo assai comune nei puledri.

Per eliminare questo difetto nel cavallo, la mano interna deve limitare la sua richiesta e la esterna resistere, ostacolando la flessione laterale dell'incollatura. Contemporaneamente, la gamba interna rimuove l'*opposizione del posteriore*; ambedue le gambe decidono il cavallo a portarsi in avanti ed a sentire perciò in modo giusto l'azione della redine interna;

3) rispondendo all'azione della redine interna, spostando rapidamente il posteriore in fuori e girando quasi sull'anteriore.

Si corregge questo difetto del cavallo lasciando che le mani agiscano in modo normale, con molta moderazione, mentre le gambe spingono con decisione il cavallo in avanti: l'interna vicino alla cinghia, l'esterna più indietro e più attivamente per contenere l'eccessivo spostamento del treno posteriore in fuori.

79) Entrare nell'angolo

Il cavaliere passando vicino agli angoli della cavallerizza o di altro sito, delimitato da una recinzione, nel quale lavora, deve sempre far sì che il cavallo vi entri.

La tendenza istintiva del cavallo è di girare troppo presto evitando gli angoli, precedendo l'invito del cavaliere a girare.

Se, giungendo presso un angolo, il cavallo tende a buttarsi in dentro, il cavaliere deve intervenire agendo con la redine esterna per mantenere il cavallo diritto. Quando la testa del cavallo sta per arrivare contro l'altro lato che forma l'angolo, il cavaliere desiste da ogni azione per lasciare che il cavallo giri, salvo che, come può riuscire utile talvolta, voglia fermarlo nell'angolo stesso, perpendicolarmente, al lato sul quale sta per arrivare. Qualora il cavallo approfittasse della curva per mettersi indietro nella mano o per rallentare la cadenza il cavaliere deve ristabilire il primitivo impulso con le gambe, onde mantenere il ritmo costante della cadenza.

Il cavaliere tenga presente che al galoppo si deve esigere che il cavallo rasenti l'angolo ma non che vi entri; non solo, ma l'azione per entrare nell'angolo va sempre eseguita *in modo progressivo* e non deve costituire costrizione che possa irritare il cavallo e menomare l'integrità della sua incollatura.

80) Indietreggiare

Il cavallo indietreggia per bipedi diagonali.

Il movimento non è particolarmente faticoso e logorante e, per quanto di rado, viene eseguito anche dal cavallo in libertà. Ma poichè in esso sono in giuoco tutti i punti deboli che il cavallo presenta nella sua costruzione, ad evitargli sofferenze e conseguenti reazioni, occorre che il cavaliere nell'eseguirlo lasci al cavallo il tempo di comprendere e di disporsi ad obbedire, poichè spesso i cavalli si oppongono a questo movimento per non avere compresa la richiesta del cavaliere.

Il cavaliere deve chiedere il movimento di indietreggiare al cavallo che già risponde alla mano. *Il cavallo deve indietreggiare senza abbassare la schiena, nè sollevare l'incollatura.*

Nel complesso, per fare indietreggiare il cavallo, le mani esercitano le stesse azioni che sono necessarie per trattenerlo e fermare, con intensità moderatamente progressiva. Esse si limitano a resistere quando il cavallo cerchi di sottrarsi alla loro richiesta portando la testa in avanti o di lato; cedono, invece, quando, probabilmente in seguito ad azione troppo brusca, il cavallo reagisca incappucciandosi, o alzando e rovesciando l'incollatura, per riprendere poi la loro azione, non appena il cavallo sia tornato nell'atteggiamento normale.

Nel caso di speciale resistenza presentata dal cavallo che si trovi in un atteggiamento che male lo disponga al movimento richiesto, o del cavallo che ancora non l'abbia appreso, il cavaliere deve agire maggiormente con la redine corrispondente al diagonale eventualmente più avanzato; all'azione delle mani associa quella di pressione delle gambe, per decidere il cavallo al movimento. Qualora il cavallo nell'indietreggiare tentasse di spostare il posteriore dalla linea retta, il cavaliere intervenga con la gamba per mantenerlo diritto.

L'indietreggiare serve ad insegnare al cavallo ad obbedire ogni qualvolta è chiamato da un'azione dell'avanti all'indietro e a non resistere: *da qui la grande importanza, anche morale, dell'esercizio.* Il movimento va compiuto cadenzatamente, un passo per volta, badando di rispettare l'integrità dell'incollatura, col cavallo che non si sottragga al contatto del ferro ma che sia pronto ad arrestarsi col cessare della tensione delle redini e a riportarsi gradatamente innanzi, appena il cavaliere ve lo inviti col cedere della mano. Il busto del cavaliere deve rimanere inclinato in avanti.

Dopo l'indietreggiare conviene fare sempre eseguire al cavallo qualche passo avanti, cercando che il cavallo compia il movimento, rimanendo leggero alla mano e disteso.

**AVVERTENZE DA OSSERVARE NEL LAVORO NECESSARIO
PER ELIMINARE INCONVENIENTI CAUSATI
DA CATTIVO ADDESTRAMENTO**

Generalità

Perchè il lavoro dia i risultati desiderati, il cavaliere oltre che un solido assetto in sella, deve avere giusta sensibilità, dominio dei propri nervi, volontà, decisione, coraggio, fermezza di carattere, molta pazienza, attitudine a snervarsi ed a combattere ogni rigidità.

Alla rigidità del cavaliere corrisponde quasi sempre quella del cavallo, specialmente se si tratta di soggetto di sangue e di classe.

Può avvenire talora che le mani del cavaliere agiscano rigidamente o per naturale mancanza di sensibilità o per motivi eccezionali: malessere, nervosismo, eccesso di stanchezza, etc. Il cavallo risente subito di tale stato, divenendo nervoso e dando evidenti segni di insofferenza, quali: allungamento eccessivo del collo e del muso in avanti, becchate, contorcimento dell'estremità del muso lateralmente ed in alto, rovesciamento della testa e del collo, incappucciamento, etc. In questo caso il cavaliere deve interrompere il lavoro e riportare il cavallo ad esercizi più elementari, tendenti a correggere i difetti di atteggiamento manifestatisi, cercando di snervarsi, di controllarsi, di capire i propri difetti evitando di compiere azioni brusche o comunque di coercizione.

Spesso un deficiente lavoro od un cattivo addestramento possono aver viziato il cavallo, facendogli conseguire atteggiamenti falsi. Specialmente nei cavalli sensibili, le azioni di mani dure, che abbia-

no agito con sproporzionata intensità o con imboccature potenti, si ripercuotono dolorosamente sulla bocca, provocando, per difesa, falsi atteggiamenti d'incollatura e manifestazioni di insofferenza. In tale caso occorre riprendere il lavoro dall'inizio, insistendo per ottenere la completa obbedienza del cavallo nel giusto atteggiamento e cambiando, se occorre, imboccatura.

« La generalità dei cavalli viziati è tale perchè non si è loro saputo adattare il lavoro con la progressione dovuta e perchè in esso hanno provato inutili sofferenze. Dunque i cavalli così viziati, appena saranno montati in modo da evitare loro le sofferenze da parte del cavaliere, andranno presto bene. Vi sono però anche i cavalli pigri per natura, e di cattivo carattere (quantunque essi siano più rari di quanto si creda) e vi sono anche quelli che, viziati da cattivi sistemi, hanno preso l'abitudine di spuntarla e di vincerla difendendosi. Con questi cavalli è necessario ricorrere al castigo che si userà con energia, con forza e con insistenza crescente, finchè il cavallo abbia ceduto.

« Se però questi cavalli, quando cedono e compiono il lavoro richiesto, subiscono anche un dolore da parte del cavaliere, perderanno la testa e si rivolteranno con maggiore insistenza e con maggiori difese. Se invece ciò non accade ed il cavallo arrendendosi non compie altro che la fatica del lavoro, imparerà a sottomettersi subito per sottrarsi al dolore ed alla pena più grave che gli arreca il castigo » (*Caprilli*).

« L'indocilità del cavallo dipendente appunto dai mezzi violenti e qualche volta troppo dolorosi che il cavaliere adopera per trasmettergli la propria volontà.

« In generale il cavallo finisce di reagire quando cessa in lui il dolore che ha dato luogo alla rivolta. Se qualche cavallo, per vizio o per difetto, in seguito scappa ed è solito non sottomettersi alla mano, sarà dato ai migliori cavalieri i quali riusciranno nel loro intento assai meglio con mano leggera

ed accorta, con dolci imboccature, che non con ardenti morsi » (Caprilli).

Un mediocre cavaliere ed un cattivo addestramento possono aver contribuito a mettere il cavallo *indietro nella mano* (cavallo che si rifiuta di marciare volenteroso nella direzione indicatagli dal cavaliere, sottraendosi all'appoggio sul ferro o sbandando lateralmente) oppure a metterlo *avanti nella mano* (cavallo che accelera o punta sul ferro).

81) Cavallo indietro nella mano

Per correggere un cavallo indietro nella mano, il cavaliere a redini divise e con le mani piuttosto avanti sulle redini, prende un punto di direzione che più facilmente provochi la difesa del cavallo e, se lavora in campagna, divergente da quello seguito dagli altri e, al primo accenno di difesa del cavallo, cessa per un momento di seguirne la bocca, resistendo con le mani; lo aiuta con energica azione delle gambe, finchè vada a riprendere appoggio sul ferro. Se il cavallo cerca di deviare a destra o a sinistra, più che intervenire con alternate azioni delle redini, il cavaliere deve insistere nel determinare con azione delle gambe un deciso impulso in avanti spingendolo a cercare appoggio sul ferro. Non appena il cavallo mostri di obbedire e prenda appoggio sul ferro, le mani lo seguono, mantenendo dapprima una tensione di redini piuttosto forte e riducendola poi gradatamente e proporzionalmente al grado di sottomissione ottenuto dal cavallo, fino a farla tornare normale.

Ricordare che il cavallo indietro nella mano, come del resto anche quello avanti, deve venire rimesso nell'appoggio voluto all'andatura nella quale ha presentato le difficoltà od a quella inferiore. Ricordare ancora che, quando il cavallo si mette indietro nella mano per opporsi alle azioni del cavaliere, per difendersi arrestandosi o indietreggiando, o sgroppando, o impennandosi, il cavaliere deve

anzitutto spingerlo decisamente in avanti, attaccandolo energicamente con frustino e speroni, cedendo le redini: dopo qualche tratto di galoppo sfuriato rimettere il cavallo alla primitiva andatura e cadenza. Il cavallo può ripetere le sue difese; ma lo farà sempre più debolmente, fino a desistere dal ritentarle.

82) Cavallo avanti nella mano

Occorre saper distinguere fra il cavallo che distende l'incollatura in avanti appoggiandosi gradualmente al ferro per effetto dell'impulso, ed il cavallo che distende l'incollatura puntando rigidamente sul ferro o che, strappando con beccate le redini dalle mani del cavaliere, si dimostra insopportabile di qualsiasi contatto con il ferro. Nel primo caso il cavallo allunga l'andatura, rimanendo nel suo equilibrio; nel secondo si appesantisce sull'anteriore, dando la sensazione di non essere più equilibrato.

Per correggere un *cavallo avanti nella mano* occorre persuaderlo e cadenzarlo con appoggio leggero, lavorando sul circolo, facendogli distendere l'incollatura e ricorrendo a frequenti mezze fermate.

Il cavaliere deve ricordare che il cavallo avanti nella mano non lo è per volontà di ribellione, ma spesso per desiderio di ottenere una maggiore libertà di bocca, per poter assumere il proprio atteggiamento naturale.

83) Cavallo incappucciato

Con un cavallo *incappucciato* le mani possono essere tenute un po' più alte del normale; la loro azione deve però essere leggerissima, con le dita leggermente chiuse, affinché sia possibile far scorrere le redini e determinare una diminuzione o anche interruzione del contatto, che sarà ripreso poi dolcemen-

te, non appena il cavallo avrà disteso l'incollatura. Lavorando sul circolo con tale cavallo, è bene chiamarlo con azione laterale, in modo che il ferro agisca scorrendo e non con pressione diretta. Le andature allungate, mantenute per lungo tempo ed un'opportuna sincrona azione delle gambe facilitano la distensione dell'incollatura ed il successivo consolidamento di essa e perciò l'eliminazione del difetto che si vuol correggere.

84) Cavallo che porta la testa al vento

Con cavallo che porti la testa al vento, rovesciando l'incollatura, il cavaliere deve tenere le mani basse ma non troppo, per non provocare reazioni ed agire con moderazione e leggerezza, aiutandosi con inviti di voce e con carezze (1).

Tanto con un cavallo incappucciato che con un cavallo con la testa al vento, le richieste del cavaliere debbono essere limitate e le mani devono rimanere quasi passive, agendo solo quando il cavallo ha ripreso il giusto atteggiamento e interrompendo la azione non appena esso stia per ritornare all'atteggiamento difettoso; occorre inoltre che l'assetto garantisca che mani e peso del corpo non gravino sulle redini e sulle reni del cavallo. Ricordare che, per addestrare cavalli siffatti, è utile ricorrere ad un ambiente tranquillo; al lavoro sul circolo, così ampio da poter essere mantenuto quasi con il solo spostamento del busto e con il pesare del corpo e della redine interna; alle frequenti, abbondanti concessioni di redini; alle andature allungate (passo e trotto) mantenute per lungo tempo, limitandosi a richiedere rallentamenti e fermate nei punti dove il

(1) La carezza, mezzo essenzialmente morale, non va confusa con la pressione sul collo o sulla nuca. Con questo mezzo materiale è vano credere di ottenere qualche risultato, raggiungibile invece accarezzando dove la carezza riesce più accetta ed inducendo così il cavallo ad una maggiore fiducia nel cavaliere, rendendolo più tranquillo e meglio disposto ad accettare l'azione della mano.

cavallo è più disposto ad obbedire, onde permettere alle mani di agire con azioni leggerissime.

85) Cavallo che tira in modo eccessivo

Con il cavallo che tiri in modo eccessivo, cercando di vincere la mano, è indispensabile che il cavaliere ristabilisca anzitutto con prontezza la propria autorità, agendo subito con la necessaria energia per indurlo all'obbedienza e passando dopo a quegli esercizi che meglio servono allo scopo, come il fermare e l'indietreggiare. Ristabilita la propria autorità, il cavaliere deve ritornare ad azioni corrette e moderate, per ricondurre il cavallo alla giusta sensibilità.

86) Cavallo duro di bocca

Nel caso poi, quasi sempre eccezionale, di cavallo così detto duro di bocca, che brutalmente punti sulla mano irrigidendo la incollatura, occorre che il cavaliere alterni un energico trattenerlo con il cedere subito non appena ottenuta una certa obbedienza, fermando anche spesso il cavallo e facendogli eseguire qualche passo indietro. Ove ciò non bastasse può essere opportuno ripetere il lavoro ricorrendo anche ad imboccature più energiche per evitare che il cavallo si abitui a questo appoggio eccessivo.

CAPITOLO IX

Cavalcare in terreno vario

Il cavallo non può essere bene istruito se non è addestrato a percorrere decisamente e volenterosamente la campagna.

« Io chiamo cavallo di campagna quello che è di buona indole, tranquillo e fidente nel cavaliere, veloce e resistente, abituato a galoppare a lungo in

qualunque terreno, calmo ed attento nelle difficoltà, prontamente arrendevole alla volontà del cavaliere» (Caprilli).

Il cavallo che percorre la campagna si abitua a guardare il terreno che deve percorrere.

«Tale movimento d'attenzione non deve essere contrariato ma anzi favorito; fa d'uopo però stare attenti perchè esso precede qualche volta l'indecisione e la mala voglia di passare in quel dato punto; bisognerà allora essere pronti ad aiutare colle gambe, senza trattenere minimamente colle mani per prevenire una piantata e essere altresì preparati con l'azione di queste ad impedire uno scarto: comunque, l'estensione del collo va sempre concessa, perchè serve al cavallo, a poter guardare e se il cavallo non ha guardato, non passa».

«L'atteggiamento d'incollatura distesa parallelamente al terreno, oltre ad essere utilissimo, perchè con esso il cavallo presta maggiore attenzione e guarda meglio il terreno sul quale deve passare, è di sommo vantaggio anche per un'altra ragione. Esso infatti permette al cavallo di inarcare le reni e di sgravare queste ed i garretti da una parte del peso e, essendo le reni ed i garretti quelli che fanno nel lavoro la fatica maggiore, è bene alleggerirli e risparmiarli, sia perchè possano compiere più efficacemente la loro azione, sia perchè si logorino quanto meno è possibile. Inoltre con le reni inarcate, il cavallo sopporta con minor fatica un peso maggiore» (Caprilli).

«La maggiore estensione di collo è, infine, indispensabile ogni qualvolta il cavallo per fare una azione qualunque, ha bisogno di spostare il centro di gravità avanti. Il cavallo, galoppando, piglia in generale da sè, durante il lavoro, tale atteggiamento, come quello che gli è più comodo; e lo fa quando le redini sono tenute convenientemente lunghe, l'appoggio è leggero, e se si ha cura di cedere con le mani ogni qualvolta il cavallo mostri di abbisognarne. Sarà talvolta utile a tale scopo di alleggerirsi in sella portando un po' il busto in-

nanzi, senza nel frattempo attaccarsi alla mano» (Caprilli).

«Con cavalli nervosi in particolare, è utile rilasciare tutti i muscoli del corpo, e specialmente quelli delle gambe, e che, obbligati qualche volta a tirare, non si debbano mai alzare le mani.

«Si ricordi che non di rado il cavallo precipita per reagire all'azione troppo forte della mano; in tal caso sarà utile far cessare quest'azione, e si otterrà la cadenza cedendo» (Caprilli).

«E' utile che i cavalli siano istruiti ad entrare o uscire dai fossi e percorrerli qualche tratto alle diverse andature se il terreno dentro è buono e privo di ciottoli. Per scendere e salire dai fossi, il cavaliere si regolerà come per le discese e le salite; quando scende avrà cura di combattere la tendenza che hanno i cavalli di saltare sulla riva opposta. A questo scopo si osservi che quando il cavallo prima di scendere abbassa molto la testa e guarda dentro al fosso, è difficile che salti dall'altra parte o, se pure tenta di farlo, basterà chiamarlo con una redine lateralmente, o fargli mancare completamente l'appoggio sulla bocca perchè desista. Per uscire si procurerà di girare con energia il cavallo perpendicolarmente alla riva; tirando una redine e cedendo l'opposta, fino al momento in cui il cavallo sta per sollevare l'anteriore. Si avanzerà subito dopo molto marcatamente il busto accompagnando con la mano la solita estensione del collo, che in questo caso è molto pronunciata, mancando al cavallo per salire lo slancio ed essendo generalmente le ripe dei fossi assai ripide; in questo istante, se è d'uopo, si darà anche un conveniente aiuto con le gambe. Quando il cavallo deve salire sopra una ripa tagliata a picco od in muratura, se non è troppo alta; egli eleva l'anteriore e lo posa sulla ripa stessa, quindi per salire punta sugli anteriori, nello stesso tempo porta quanto può più innanzi ed in basso la testa, scatta quindi coi muscoli e porta su il posteriore. E' necessario in questo caso che la caduta sia completa e, se è d'uo-

po, l'aiuto delle gambe, sia dato solo quando il cavallo ha già le anteriori sulla ripa.

« Il cavallo impara da sè a fare per bene tutti gli altri passaggi diversi e di qualche difficoltà che si incontrano in campagna se il cavaliere non lo contraria, anzi se gli sa assecondare e favorire la naturale abitudine che prende di guardare dove mette i piedi: basta che quando il cavallo ha osservato, il cavaliere lo decida ad avanzare, lo lasci quindi libero di bocca e ne secondi col corpo gli equilibri, perchè il cavallo superi magnificamente e con successo qualunque difficoltà del cammino. Regola prima e fondamentale però è sempre di permettere al cavallo di osservare e di non mai costringerlo ad avanzare prima che abbia osservato, lasciarlo quindi libero e non contrariarlo, cedendo al momento opportuno » (Caprilli).

CAPITOLO X

IL SALTO

Indipendentemente dallo scopo cui deve tendere il perfezionamento dell'addestramento del cavaliere e del cavallo, e dell'attitudine e mezzi di ciascun cavallo nel superare ostacoli, il salto va considerato come utile esercizio ai fini addestrativi, *perchè sottopone cavaliere e cavallo ai più veloci e sensibili cambiamenti di equilibrio*. Il salto è il mezzo più efficace per consolidare e ginnasticare l'assetto del cavaliere e per educare la sua sensibilità. Il cavallo con questo esercizio acquista coraggio, occhio, decisione; apprende a variare rapidamente il suo equilibrio, sviluppa il suo sistema muscolare.

L'esercizio del salto infine rappresenta un *efficace mezzo di controllo per l'istruttore* perchè gli offre il modo di meglio giudicare l'assetto ed il senso dei cavalieri ed i difetti di addestramento dei cavalli.

« Il salto, contrariamente a quello che molti pensano, è una azione naturale del cavallo come il passo, il trotto ed il galoppo. Per perfezionarvisi e per acquistarvi abilità, il cavallo ha bisogno di un conveniente esercizio, basato sempre sui soliti principi intesi a non richiedere nulla d'artificiale e di forzato, ma solo a secondare la natura, cercando di lasciare libero il cavallo e di evitargli il dolore inutile » (Caprilli).

« Condizione prima perchè il cavallo riesca buon saltatore è che esso non provi nell'esecuzione del salto inutili sofferenze. Questo deve sempre avere presente il cavaliere e ricordarsi che disgustosissima e produttrice di noiose conseguenze è sempre per il cavallo ogni azione che gli contraria i movimenti naturali e direi quasi meccanici che fa mentre salta. Lo studio principale deve essere fatto sulla bocca del cavallo perchè le azioni fatte su di essa sono le più dolorose e possono modificare tutto l'equilibrio naturale del cavallo.

Data l'importanza di questo studio, vediamo brevemente in qual modo il cavallo compie il salto, e prendiamo perciò a studiare un saltatore che salta in libertà. Giungendo in prossimità dell'ostacolo, noi vediamo che esso porta la punta del naso in avanti distendendo l'incollatura. Questo movimento, che dà agio al cavallo di meglio osservare e misurare l'ostacolo è di molta importanza, anche per l'esecuzione meccanica del salto. Ed infatti, mentre il cavallo distende l'incollatura, punta fortemente le anteriori a terra che ricevono il peso del corpo per buttarlo sulle posteriori, quando queste si saranno disposte nel modo conveniente per riceverlo. Con ciò il cavallo porta più agevolmente sotto il centro di gravità il treno posteriore e lo dispone quindi come meglio si conviene per addossarsi gran parte del peso del corpo, e lanciare in seguito la massa in aria mediante lo scatto. Ciò fatto il cavallo, ritraendo la testa e il collo, e contraendo i muscoli del tronco, porta il centro di gravità indietro e permette in tal guisa, anche mediante la con-

trospinta del davanti, agli anteriori di elevarsi, quindi, unendo lo scatto del treno posteriore allo slancio dato alla massa dagli ultimi tempi di galoppo, il cavallo giunge alla dovuta altezza.

« L'animale ha in questo istante compiuto lo sforzo che lo doveva distaccare da terra, quindi noi lo vediamo fare un movimento della più grande importanza. Infatti, giunto alla voluta altezza, esso sposta celermente il centro di gravità in avanti allungando nuovamente e molto marcatamente la testa e il collo e distendendo nello stesso tempo le anteriori innanzi, le quali, dopo aver concorso in tal guisa a spostare il centro di gravità in avanti, permettono alla massa di ricadere sopra di esse. Ad effettuare lo spostamento del centro di gravità in avanti concorre anche la contrazione dei muscoli del tronco dall'indietro all'innanzi. Riesce pertanto facile al posteriore, che si è così alleggerito, di sorpassare l'ostacolo. Appena le anteriori hanno toccato il suolo, giungono subito le posteriori ad addossarsi il peso ed a permettere al cavallo di proseguire l'andatura.

« Il primo ammaestramento che da questa osservazione deve trarre il cavaliere è quello di comportarsi in guisa che il salto del cavallo avvenga sempre nel modo che ho descritto.

« Si affronterà dunque l'ostacolo sempre perpendicolarmente ad andatura cadenzata, conservando al cavallo lo stesso appoggio con la testa dritta e tenendo le mani ferme (1) e basse all'altezza del garrese. Si eviterà di gravitare col corpo troppo indietro o troppo innanzi, e si risparmierà ogni aiuto di gambe che non sia strettamente indispensabile per mantenere al cavallo la cadenza o l'andatura.

Il cavallo deve procedere verso l'ostacolo volenteroso, calmo ed attento, perciò si dovrà evitare ogni movimento od azione che gli possa recar do-

(1) Ferme non in senso assoluto ma che non muovano disordinatamente di qua e di là, lateralmente, dall'indietro all'avanti, dall'avanti all'indietro e dal basso in alto (nota del compilatore).

lore; non lo si prenderà troppo in mano ma si aspetterà che il cavallo venga nella mano da sè, veduto l'ostacolo; gli si ispirerà, infine, fiducia nell'ostacolo facendoglielo osservare e, avendone modo, anche odorare.

« Anche in questo esercizio è necessario di osservare scrupolosamente la progressione cominciando sempre dagli ostacoli bassissimi e non avendo mai premura di alzarli prima che il cavallo abbia compiuto per bene il salto antecedente » (Caprilli).

« Per occhio io intendo l'abilità nel cavallo di scegliere con precisione e con fermezza il tempo del salto.

« Questa è per me la dote più importante che si richiede in un saltatore; ed è una dote in parte naturale, in parte acquisita. Il cavallo l'acquista infatti col lungo esercizio sull'ostacolo gradatamente elevabile, ma pur sempre non troppo alto, in cui il cavaliere lo lasci fare completamente da sè, affrontando l'ostacolo ad andatura moderata e cercando solo di levargli l'apprensione e l'abitudine di precipitare.

« E' necessario che il cavallo andando all'ostacolo, impari a non temere le azioni del cavaliere ed a persuadersi che egli gli concede sempre il modo di poter saltare e non lo contraria, nè lo addolora per nulla. In caso contrario il cavallo invece di fare attenzione a compiere bene il suo lavoro, studierà il modo di sottrarsi al dolore.

« Per questa ragione che il cavallo deve abituarsi ad avere fiducia nel cavaliere e non temere le azioni, è preferibile esercitare il cavallo montato, anzichè scosso, quando si è sicuri di montar bene.

« E non si dimentichi che nell'esercizio del salto si deve far sempre grande economia di castigo, se non sia per correggere la soverchia pigrizia, la disattenzione ed il cattivo carattere. Talvolta, quando il cavallo sotto l'ostacolo trattiene le forze ed avanza indeciso, è necessario di aiutare energica-

mente, con forza gradatamente crescente e proporzionata al bisogno, ma senza asprezza.

« Premesso che l'equilibrio e la fermezza in sella sono requisiti primi ed essenziali, senza dei quali è inutile parlare di altro, vediamo ora succintamente quello che a mio parere deve farsi nel salto propriamente detto: accompagnare col peso del corpo e specialmente con le mani, ogni movimento del cavallo per non impedirgliene alcuno e non urtarlo o disgustare mentre li compie. Più particolarmente: arrivando in prossimità dell'ostacolo il cavaliere dovrà permettere al cavallo di distendere il collo e la testa, avanzando alquanto i pugni, senza però togliere o diminuire l'appoggio e mantenendo sempre la stessa tensione di redini. In seguito, quando il cavallo ritrae la testa ed il collo e sposta il proprio centro di gravità indietro caricando le posteriori, il cavaliere ritrarrà alquanto le mani senza aumentare di troppo la tensione delle redini. Non appena il cavallo ha scattato il cavaliere accompagnerà col busto lo spostamento del centro di gravità in avanti (1), senza però distaccar troppo il sedere dalla sella; nel medesimo tempo coll'avanzare quanto più può i pugni cedendo completamente le redini e lasciandole anche, se è necessario, scorrere fra le dita, permetterà al cavallo di distendere l'incollatura; movimento questo essentialissimo ed importantissimo perchè il cavallo possa compiere bene e senza dolore il salto. Notisi che questo movimento di ceduta, quando il cavallo trovasi per aria, è della più grande importanza; il minimo urto in questo tempo da parte del cavaliere, oltre a compromettere l'esito del salto, produce, altresì, un'azione dolorosa sul cavallo che si propaga dalla bocca alle reni, e che spesso lo costringe a battere col posteriore sopra l'ostacolo.

(1) E' palese che il busto debba maggiormente inclinarsi ed il sedere sollevarsi di quanto occorre per assecondare la distensione dell'incollatura.

« Montato senza ceduta per aria e senza che si accompagni col busto lo spostamento del centro di gravità in avanti, il cavallo si disgusta e ne derivano quindi innumerevoli inconvenienti. Oltre a ciò esso impara a fare il così detto salto sui quattro piedi od a campanile, che è grandemente dannoso e doloroso per le reni e che richiede nel cavallo uno sforzo molto maggiore. Lo spostamento del busto in avanti però, deve essere poco marcato, per restare sempre pronti a riprendere il cavallo in caso che batta l'ostacolo o che inciampi arrivando a terra. Ritengo, in conclusione, che il movimento di ceduta per aria sia il più importante da parte del cavaliere e che sia per conseguenza quello su cui maggiormente si deve insistere e che deve esigersi assolutamente da tutti » (Caprilli).

« Con cavalli nervosi il cavaliere eviterà di stringere finanche l'inforcatura, o di allarmarli, prendendoli troppo in mano, essendo queste due cause che li fanno precipitare e confondersi » (Caprilli).

Occorre che il cavallo incominci a saltare da giovane, non appena iniziato il lavoro alle tre andature. L'addestramento deve essere intelligentemente graduato, in modo da *richiedere al cavallo il salto di ostacoli di una qualche importanza soltanto quando il suo grado di addestramento alle tre andature, il suo sviluppo e la sua condizione di muscoli e di fiato siano soddisfacenti.*

Il lavoro alle tre andature e l'esercizio del salto si completano a vicenda in quanto, mentre gli esercizi alle tre andature facilitano il cavallo nel suo addestramento al salto, l'esercizio del salto, abituando il cavallo a variare spontaneamente il suo equilibrio ed obbligandolo ad una ginnastica efficace di muscoli e di articolazioni, facilita grandemente il lavoro alle tre andature.

Per quanto i dati numerici risultino inesatti per le differentissime attitudini di ciascun cavallo, si può ritenere che gli ostacoli, dell'altezza di 1,10 metri circa e della larghezza di 3 metri rappresentino la media da raggiungere nell'istruzione di un ca-

vallo comune; media che, per il cavallo distinto, può elevarsi a metri 1,30 circa per gli ostacoli verticali e metri 3,50-4 per quelli orizzontali. S'intende che tali medie rappresentano il risultato ultimo a cui si deve pervenire e che sono da ottenersi solo attraverso una serie di progressivi esercizi, procedenti di pari passo con il progredire dell'addestramento. Ostacoli di dimensioni notevolmente superiori sono facilmente superabili da cavalli saltatori e ben addestrati e cioè dai buoni cavalli da concorso ippico.

L'addestramento del cavallo al salto viene iniziato con il passaggio al passo della barriera a terra, o del cavalletto.

Anche in questo primo lavoro il cavaliere deve far di tutto per evitare al cavallo impressioni spiacevoli, che potrebbero provocare reazioni dannose per lo sviluppo del successivo lavoro. Egli deve tener presente che specie nel salto, potrà ottenere risultati tanto maggiori quanto maggiore sarà la confidenza che avrà saputo ispirare al cavallo, liberandolo fin dall'inizio dell'addestramento da ogni timore di sofferenza. Spesso anche cavalli di particolari attitudini non saltano bene perchè impressionati ed impauriti dalle sofferenze subite durante un cattivo addestramento.

Può a volte accadere che tali cavalli o cavalli nervosi trovino difficoltà a passare al passo una barriera a terra. In tal caso il cavaliere deve mettere piede a terra e far passare sulla barriera il cavallo a mano, conducendolo con le redini; senza però tirarlo nè incontrarlo. E' anche utile che egli faccia girare il cavallo piuttosto stretto e non lo obblighi a passare se, giunto quasi sulla barriera, voglia fermarsi dimostrando agitazione o timore, per fargli invece eseguire una piccola volta e riportarlo poi sulla barriera, alla stessa o all'altra mano.

Quando il cavallo passa tranquillamente al passo la barriera a terra o il cavalletto, può cominciare a passarli al trotto e più tardi al galoppo, e quindi rialzati gradatamente di qualche centimetro, con

l'avvertenza che il cavallo abbia però prima superato con tutta facilità quelli di altezza inferiore, al trotto e poi al galoppo.

Compiuti questi esercizi il cavaliere può far eseguire al cavallo il passaggio di altri ostacoli, incominciando da quelli che meno possono impressionarlo, ed alternando su di essi il lavoro al trotto con quello al galoppo, ricordando che, mentre il salto al trotto ginnastica il cavallo e lo abitua allo scatto, quello al galoppo gli fa l'occhio.

Tanto usando la barriera come altri ostacoli, in questi primi esercizi non si dovrà oltrepassare i 20-30 cm. di altezza ed il mezzo metro di larghezza.

Dal lavoro anzidetto sugli ostacoli semplici il cavaliere passa a quello sugli ostacoli in gabbia, disposti cioè uno dopo l'altro, a distanza variabile a seconda dello scopo che egli si prefigge. Anche questo lavoro deve venire iniziato con barriere a terra o cavalletti, da alzarsi poi gradatamente ma conservandoli per lungo tempo sui 20-30 cm. di altezza ed il mezzo metro di larghezza.

Le gabbie larghe 3,50-4 metri, nelle quali il cavallo entra ed esce con due salti consecutivi, consentono al cavallo di apprendere a *basculare*, a servirsi cioè dell'incollatura ed a giocare di reni e di schiena. Le gabbie di circa 7 metri invece servono a formare lo *stile* del cavallo, insegnandogli a scattare a giusta distanza dal secondo ostacolo.

Il lavoro sulle gabbie può essere fatto a tutte le andature, con gli stessi criteri detti per gli ostacoli semplici.

Spesso nel lavoro sulle gabbie il cavallo guarda l'ostacolo o gli ostacoli successivi al primo di queste, specie se per forma, colore o dimensioni essi s'impongono maggiormente alla sua attenzione. E' opportuno, pertanto, nell'addestramento, che il primo ostacolo sia più basso e più semplice degli altri.

Educatò così in qualche settimana l'occhio del cavallo sui piccoli ostacoli, semplici o disposti in gabbia, e raggiunta dal cavaliere la capacità di assecondarlo o di correggerlo, si può progressivamente

passare ad ostacoli maggiori con la certezza, se il lavoro precedente è stato eseguito con cura, di non incontrare difficoltà per raggiungere le mete desiderate. Qualora un cavallo trovi difficoltà a superare un determinato ostacolo e tenacemente si rifiuti di superarlo, converrà che il cavaliere non insista ad esigere l'obbedienza.

Il cavaliere farà ridurre le dimensioni dell'ostacolo che ha determinato la ribellione del cavallo e magari prima di riaffrontarlo, farà superare al cavallo qualche altro ostacolo di modiche dimensioni per restituire ad esso fiducia e coraggio.

Di regola è conveniente che gli ostacoli da impiegare nell'addestramento abbiano una certa solidità, affinché il cavallo si abitui a rispettarli. Tuttavia, con cavalli molto sensibili, può da principio essere utile ricorrere ad ostacoli molto mobili e rivestiti di paglia o di stracci, per evitare che i cavalli stessi, urtandoli, abbiano a provar dolore e ad impressionarsi.

Il salto del cavallo avviene attraverso una successione di movimenti e di cambiamenti di equilibrio che il cavaliere deve cercare di assecondare al massimo grado.

Giungendo in prossimità dell'ostacolo il cavallo porta la punta del muso in avanti, distendendo l'incollatura. Questo movimento, che dà agio al cavallo di osservare e misurare l'ostacolo, ha grande importanza anche per l'esecuzione meccanica del salto, perchè facilita la contrazione dei muscoli del tronco e perciò la trasmissione dell'impulso, nonchè il portarsi sotto del posteriore per scattare; il cavaliere deve perciò permettere al cavallo di eseguirlo senza gravare sulle sue reni col proprio peso.

Compiuto lo scatto che lo solleva da terra, il cavallo distende marcatamente l'incollatura, facilitando il passaggio del corpo sopra l'ostacolo.

Il salto di un ostacolo comporta da parte del cavallo un rapido e prolungato cambiamento del suo equilibrio.

Il cavaliere deve essere in grado di accompa-

gnare con il suo corpo questo repentino cambiamento, in modo da non arrecare il minimo disturbo in un momento particolarmente delicato nel quale il cavallo concentra la sua attenzione e si prodiga in uno sforzo considerevole. Ogni disturbo arrecherebbe al cavallo sofferenza e dolore. Il cavaliere deve cercare che il cavallo possa compiere il suo sforzo come se fosse scosso, evitando di limitare il libero gioco della sua incollatura (bilanciere) e delle sue reni, accompagnandone con le mani la bocca fino al massimo del suo avanzare ed alleggerendone la schiena dal peso col sollevarsi dalla sella di quanto occorre.

« Il corpo del cavaliere seduto e portato indietro, premendo sulle schiena del cavallo come un peso sopra una molla, impedisce l'elasticità di questa e la contrasta nelle sue azioni » (*Caprilli*).

Perciò quando il cavallo scatta il cavaliere accompagna con azione sincrona delle mani e del busto il movimento in avanti, sollevandosi dalla sella quanto occorre per alleggerire la spina dorsale del cavallo durante tutto lo svolgersi della parabola e rimanendo sull'inforcatura, con il busto in avanti e con le reni leggermente flesse, onde le ginocchia possano scendere il più possibile nella sella.

In tale atteggiamento il cavaliere deve rimanere per qualche tempo di trotto o di galoppo dopo lo ostacolo. Raddrizzarsi troppo presto provocherebbe una sensazione dolorosa alle reni del cavallo nel delicato momento della parabola discendente. Delicato perchè il treno posteriore del cavallo ha appena superato l'ostacolo e si trova ancora proiettato in aria e molto più alto del treno anteriore che sta per riprendere contatto con il terreno. Anche le reni, parte delicatissima e sensibilissima del cavallo, hanno contribuito, con energico gioco, allo sforzo compiuto per superare l'ostacolo e sarebbe perciò estremamente dannoso se il cavaliere, gravando con il suo peso su di esse, causasse al cavallo sensazioni dolorose.

Quest'ultima fase del salto è di grande importan-

za perchè può provocare nel cavallo sofferenze e disgusti. Le mani e le braccia elastiche e snodate accompagnano la bocca del cavallo che avanza insieme a tutta l'incollatura, mantenendo tuttavia un leggero contatto con essa, che l'ideale vorrebbe mantenuto sempre costante. Il movimento in avanti delle mani verso la bocca del cavallo si chiama «cedere». «Cedere non significa abbandonare» (Caprilli).

Nell'affrontare un ostacolo il cavaliere deve avere il cavallo in condizioni tali da non dover possibilmente ricorrere ad azioni di mani e di gambe. Il cavallo deve procedere naturalmente deciso e volenteroso, con leggero appoggio sul ferro; il cavaliere deve limitarsi ad andarci insieme. E' buona regola di non aiutare il cavallo al momento che salta e ciò sia per la grande difficoltà di farlo a tempo giusto, sia per non arrecargli un disturbo nel momento delicato dello scatto per saltare; lo si può fare solo in quei casi in cui il cavallo segni un tempo di arresto prima di spiccare il salto.

La pressione delle gambe, prima dell'ostacolo, può essere opportuna e talvolta indispensabile per non far diminuire l'impulso del cavallo.

La freddezza e la calma del cavaliere, necessarie sempre, lo sono tanto più col crescere dell'importanza dell'ostacolo perchè allora il cavallo ha maggior bisogno di non essere disturbato e di misurare bene il salto: ma non devono confondersi con l'abbandono che rende indeciso il cavallo. Il cavaliere deve tempestivamente prevenire ogni accenno del cavallo di rallentare o di deviare, agendo, con le gambe, con le mani e se occorre, con il frustino, onde mantenerlo diritto, deciso e nella giusta azione.

I cavalieri hanno la tendenza a spingere eccessivamente i cavalli dirigendosi verso ostacoli profondi come fossi, riviere, triplici larghe, fences, etc. E' un errore da evitare. Il cavaliere deve mantenere il cavallo nella sua giusta azione onde evitare che questo, precipitando, si squilibri e sentendosi squilibrato, scarti o si pianti; oppure che spicchi il salto troppo lontano dall'ostacolo; oppure che nell'incer-

tezza di partire o di non partire così da lontano, il cavallo faccia una brutta rimessa. Cause tutte queste di probabile errore.

Il cavaliere deve affrontare ostacoli profondi (oxer, passaggi di sentiero) mantenendo il cavallo nella sua azione, cercando, semmai, di aumentarla progressivamente negli ultimi tempi di galoppo prima dell'ostacolo, col mettersi ancor più assieme al cavallo mediante una adeguata pressione delle gambe per facilitargli una partenza giusta, onde comprendere in un'ampia parabola i due ostacoli che formano quello composto da superare. In questi casi, trattenerlo e regolare è quasi sempre causa di errore.

A seconda del proprio temperamento, del lavoro eseguito e dell'ostacolo da superare, il cavallo può, procedendo verso l'ostacolo, essere portato all'indecisione, ad accelerare o precipitare, a scartare.

Nel caso di indecisione il cavaliere deve, agendo con le gambe con l'energia occorrente, mantenere l'impulso in avanti.

Quando il cavallo tende ad accelerare o a precipitare prima del salto, si deve trattenerlo agendo con le mani come già prescritto. Ma, in esercizio, è opportuno di girare il cavallo eseguendo una o più volte a destra o a sinistra, appena il cavallo accenni a buttarsi avanti. Ripetendo con pazienza e con calma e con assoluta delicatezza di mano questo esercizio il cavallo si convincerà e manterrà la cadenza voluta.

Sarà anche utile di fermare il cavallo in prossimità ed in direzione dell'ostacolo con leggerissima azione di mano, senza raddrizzare il busto, che dovrà rimanere inclinato in avanti.

A cavallo fermo, allungare le redini ed accarezzare.

Subito dopo, avvicinare il cavallo all'ostacolo, lasciandoglielo guardare e continuando ad accarezzarlo.

Poi riprendere l'esercizio finchè il cavallo non sia sereno e non si diriga all'ostacolo mantenendo la giusta azione. Superato l'ostacolo, converrà che il cavaliere fermi il cavallo gradatamente con leg-

gera azione delle mani, qualche decina di metri dopo l'ostacolo, che lo accarezzi e che lo metta al passo e, se possibile, che lo riporti a superare l'ostacolo in senso inverso. Se neanche con siffatti accorgimenti il cavallo si correggesse, sarà bene di venire sull'ostacolo non più direttamente da lontano, ma quasi sulla volta, girando con leggerissima azione di redini e rimanendo sulla volta subito dopo aver saltato e di continuare il lavoro, cambiando magari di mano ad ogni passaggio dell'ostacolo. Se neppure così il cavallo si tranquillizzasse, bisognerà ritornare al lavoro in piano e su più piccoli ostacoli. Il cavaliere si rilasci più che può.

E' necessario tuttavia a questo proposito distinguere fra il cavallo che accelera e quello che precipita. Il *cavallo accelera* quasi sempre per generosità o per desiderio di mettersi in una azione superiore a quella in cui lo tiene il cavaliere.

Invece *precipita il cavallo* che ha paura dell'ostacolo o delle azioni del cavaliere; precipitando esso viene a trovarsi in un'attitudine che mal gli consente di superare l'ostacolo, davanti al quale perciò frequentemente scarta o si arresta.

Quando un cavallo scarta, occorre possibilmente fermarlo e riportarlo al centro dell'ostacolo, girandolo dalla parte opposta a quella dalla quale ha scartato. Dopo di che il cavaliere lo riporterà all'ostacolo, più da vicino (*i cavalieri ricordino questa avvertenza*) tenendo ben inquadrato fra mani e gambe e spingendolo avanti decisamente.

Qualora il cavallo continuasse a scartare il cavaliere dovrà riportare il cavallo all'ostacolo *ad andatura inferiore a quella di prima*.

Nel caso che il cavallo insista nel difetto, cercare di dare confidenza e fiducia al cavallo e di eliminare con la pazienza e la persuasione il suo stato di organismo, riducendo anche l'entità dell'ostacolo.

Il cavallo talora « *si pianta* » davanti all'ostacolo, invece di saltarlo. Il cavaliere deve rendersi conto delle cause di questo brusco arresto.

Se il cavallo si è arrestato per difetto di impulso,

il cavaliere lo riporterà al salto, tenendosi pronto ad intervenire con le gambe per mantenerlo nella giusta azione.

Se si è arrestato per timore o per scarso addestramento, come spesso accade quando al cavallo si richiede più di ciò che ragionevolmente può dare, il cavaliere farà ridurre le dimensioni dell'ostacolo.

Se invece, per manifesta caparbia o per pigrizia, il cavaliere fermerà il cavallo davanti all'ostacolo e lo punirà con energici colpi di sperone e con rapidi colpi di frustino alternati sui due lati del costato.

Il cavaliere cercherà di mantenere il cavallo in posizione perpendicolare all'ostacolo, senza farlo deviare a destra o a sinistra. Inviterà con le gambe il cavallo ad avanzare ed insisterà in queste azioni finchè non percepirà una decisa volontà del cavallo a buttarsi avanti.

A questo punto, prima di tornare verso l'ostacolo, farà eseguire al cavallo una volta di ampiezza proporzionata all'entità dell'ostacolo, prendendo l'andatura voluta prima di dirigersi verso l'ostacolo ed evitando di prendere troppa distanza da esso.

« Quando un cavallo si pianta è necessario che ad ogni scudisciata e ad ogni speronata corrisponda una caduta di redini, affinché il cavallo possa buttarsi avanti senza incontrare dolore dal morso (1).

« Si tenga per norma che quando si può agire con le buone maniere e con la persuasione è assai meglio; ma quando con esse non si ottiene nulla, bisogna allora ricorrere al castigo e non desistere di usarlo fin quando il cavallo abbia in qualche modo ceduto, sia pure per poco e momentaneamente. Questo ad ogni costo si deve ottenere prima di smettere » (*Caprilli*).

Altro difetto assai frequente nel cavallo è quello dell'*obliquare sull'ostacolo*. Prescindendo dai casi in cui tale inconveniente è dovuto al fatto che il cavaliere tira inavvertitamente una redine più del-

(1) « Morso » usato impropriamente per « ferro » (nota del compilatore).

l'altra, spesso obliqua il cavallo che ha bisogno del maggior spazio che il cavaliere gli consente, per scattare alla distanza che giudica esatta.

La correzione è necessaria per evitare che il cavallo prenda il vizio di obliquare e consiste nel farlo saltare sul circolo a mano contraria e nel mantenerlo in circolo anche dopo l'ostacolo. Si può anche fermarlo non appena comincia ad obliquare, per poi riprendere il lavoro in circolo come sopra detto. Spesso obliquano i cavalli non sufficientemente addestrati.

« Mettiamoci in mente che quando un cavallo oppone difficoltà, è irrequieto, scappa, si pianta, o si difende, ciò fa quasi sempre per sottrarsi ad un dolore che gli procura l'azione del cavaliere, o per la tema di esso. Questo dolore reale o questa paura di dolore, altra volta sentito, assai spesso fa sì che il cavallo reagisca, oppure che, sottomettendosi, non impieghi le sue forze nel modo naturale, compiendo così uno sforzo superfluo e dannoso » (Caprilli).

« Il cavallo che durante il salto subisce uno strappono o meglio non riceve la caduta per aria prova un dolore alla bocca ed alle reni. Per evitarlo, o si rifiuta, o impara a saltare senza estensione di collo, facendo il così detto salto su quattro piedi o salto a campanile; oltre a ciò va all'ostacolo disorientato e con nessuna volontà e pone ogni sua attenzione a cogliere il momento di piantarsi o di scartare; altra volta invece si butta sulla mano e si scaraventa disperato contro l'ostacolo.

« Se il cavaliere dà per sistema l'aiuto sotto il salto, il cavallo, per paura di quest'azione, impara a precipitare.

« Un altro esempio lo abbiamo nel cavallo che abituato ad essere tirato nella salita vi si getta contro furioso, cercando di vincere la mano che gli sta per dare un dolore. Sovente il cavallo che si mette a volate e che scappa, lo fa per reagire alla mano — infatti cessano le volate quando cessa la

tensione delle redini — ed un cavallo abituato a scappare in morso, ben spesso, montato in filetto, con mano leggera e non infastidito dalle gambe, non scappa.

« I fatti che dimostrano la verità inconfutabile di quanto io asserisco, sono forse più numerosi di quello che si crede; dunque prima regola di una buona equitazione è quella di ridurre, semplificare e qualche volta anche, se è possibile, eliminare la azione del cavaliere » (Caprilli).

Lavorando sugli ostacoli, è utile che il cavaliere non prenda in direzione dell'ostacolo l'andatura alla quale vuol superarlo, ma la prenda in direzione opposta, girando poi sull'ostacolo col cavallo tranquillo e già nella voluta azione. Ciò per evitare che i cavalli imparino a precipitare sull'ostacolo.

Con cavalli molto in avanti che tendono a precipitare, il cavaliere deve snervarsi quanto più può, comportandosi come già detto nei paragrafi precedenti, al fine di riuscire a metterli nella giusta azione, che varia da cavallo a cavallo, prima dell'ostacolo.

Cavalli di particolari e spiccate attitudini debbono e possono venire addestrati a superare ostacoli di dimensioni superiori alle medie già indicate.

Ma non è possibile stabilire una norma atta a identificare nei cavalli la maggiore o minore attitudine al salto, la quale emerge via via, durante il normale lavoro di addestramento.

L'attitudine a saltare è indipendente dalla mole, dalla statura e anche dal sangue; è una vera inclinazione fatta di coraggio, potenza, docilità, volontà, occhio. Anche un cavallo piccolo o un cavallo di poco fondo, di poca classe e di poco sangue possono essere saltatori di eccezione. Il piccolo però deve essere in genere montato da un cavaliere di peso non eccessivo; quello di poco fondo e di poco sangue non può saltare che galoppando nella sua modesta azione e non può reggere allo sforzo di una lunga ed ininterrotta serie di salti. Il cavallo ideale per il salto è perciò quello che accoppia queste particolari attitudini con la classe e col sangue.

**ESEMPIO DI PROGRESSIONE
DA ESEGUIRE NEL LAVORO GIORNALIERO
DI ADDESTRAMENTO DEL CAVALLO**

Il sistema di equitazione naturale, descritto in questo regolamento, è di facile comprensione e di semplice applicazione; è necessario però avvertire che, per l'efficace sua traduzione in atto, oltre alla conoscenza del sistema, occorrono pazienza, tenacia, metodo, applicazione.

La facilità con la quale il sistema naturale permette di progredire nell'addestramento del cavallo può indurre nel convincimento di poter abbreviare o addirittura eliminare il periodo di lavoro ad esso inerente, ciò che sarebbe erroneo perchè *non è possibile ottenere risultati soddisfacenti e duraturi se non mediante un adeguato lavoro.*

Anzitutto occorre istruire il cavallo; quando il cavallo è istruito, occorre mantenerlo esercitato per cui un certo *lavoro giornaliero* è sempre utile, anzi indispensabile.

In linea generale, e salvo quando si voglia, ad istruzione già avanzata, interrompere momentaneamente la progressione, per controllare la potenza del cavallo o il grado di addestramento raggiunto, il lavoro giornaliero del cavallo comporta una suddivisione in *tre parti*: a) lavoro preparatorio, atto a sciogliere il cavallo e a metterlo in confidenza con il cavaliere; b) breve e progressiva ripetizione degli esercizi già conosciuti dal cavallo ed esecuzione di nuovi esercizi; c) lavoro finale per non lasciare il cavallo sotto l'impressione dello sforzo e della fatica.

Il lavoro preparatorio viene iniziato dal cavaliere sempre al passo e a redini lunghe, sia che egli si trovi solo che insieme ad altri, cominciando con

movimenti larghi ed evitando di disturbare il cavallo con qualsiasi azione.

Dopo aver mosso il cavallo al passo, il cavaliere può prendere il trotto, sempre a redini lunghe, con movimenti larghi e senza richiedere nulla al cavallo: nè cambiamenti di andatura, nè arresti o indietroggiamenti, nè altro. Questo lavoro continuerà per pochi minuti, fino a che il cavallo non mostri di essersi abituato al peso, riscaldato e sciolto nelle sue articolazioni.

Una volta riscaldato e sciolto il cavallo, il cavaliere può cominciare il lavoro al trotto in circolo con leggere azioni di redini, cambiando più volte di mano e ritornando sempre sul circolo qualora ciò sia necessario per ottenere dal cavallo una maggiore tranquillità o per ritmetterlo al trotto, se eventualmente rompesse al galoppo.

Nel compiere questi primi esercizi il cavallo può trovare per terra delle barriere; il cavaliere però non deve eseguire nessuna azione perchè il cavallo vi passi sopra, ma limitarsi a passarle quando si trovino nella sua stessa direzione, assecondando con le mani e col busto il movimento.

Per molti cavalli il lavoro preparatorio può ridursi a pochi minuti; per altri invece deve protrarsi più a lungo e comprendere qualche breve ripresa di galoppo. *In ogni caso però, il cavaliere non deve mai attendere la calma del cavallo dalla spossatezza.*

Il lavoro preparatorio va svolto a volontà; in circostanze speciali, potrà anche essere utile di iniziarlo con qualche minuto di lavoro alla corda prima di montare a cavallo. Con cavalli nervosi infine non sarà conveniente il passaggio sulle barriere a terra durante questi primi esercizi.

Terminato il lavoro preparatorio, il cavaliere passa *alla seconda parte di lavoro*, alla ripetizione cioè degli esercizi eseguiti nei giorni precedenti e alla esecuzione di nuovi.

Il cavaliere incomincia dal passo mettendo progressivamente il cavallo nella mano per eseguire i

noti esercizi regolamentari; tagliate, mezze volte, fermate etc.; passa quindi al trotto e, dopo aver lavorato alquanto il cavallo sul circolo, ripete gli esercizi suddetti, intramezzandoli con passaggi al passo e con qualche fermata. A questo proposito il cavaliere deve ricordare che il cavallo, *dopo fermato, deve ripartire calmo, distendendo l'incollatura.*

Dopo una serie di movimenti sempre più stretti al trotto, con ripetuti cambiamenti di mano e frequenti e brevi passaggi dal trotto al passo e viceversa, il cavaliere inizia le variazioni alle varie andature intese dapprima, come passaggi dalle normali a quelle allungate e accorciate e poi prolungando le une e le altre per tratti sempre più lunghi, sempre con il cavallo leggero ed equilibrato.

In questo esercizio, come del resto in qualsiasi altro, il cavaliere deve aver presente il temperamento proprio di ciascun cavallo, per *sviluppare maggiormente e più energicamente le andature allungate se si tratti di un soggetto freddo, o per richiedere più spesso quelle moderate se si tratti di un soggetto ardente.*

Eseguiti in modo soddisfacente questi cambiamenti al trotto, il cavaliere può incominciare il lavoro al galoppo, dal circolo, a mano destra e a mano sinistra, oppure dalla volta, richiedendo la partenza al galoppo nel momento in cui il cavallo sta per raggiungere la pista.

Dopo pochi minuti di galoppo il cavaliere riprende il trotto e, dopo qualche tempo cadenzato e tranquillo di trotto, riparte al galoppo.

Successivamente il cavaliere svolge il lavoro al galoppo, chiamando il cavallo ad eseguire frequenti allungamenti e accorciamenti, cambiamenti trasversali, tagliate, arresti, indietreggiamenti, partenze al galoppo dal trotto, passaggi al trotto dal galoppo, cercando di ridurre sempre più i tempi nel passare da un movimento all'altro.

Il cavaliere dovrà sempre avere il cavallo giusto nella mano, in continuo e leggero appoggio: *mai in-*

dietro nella mano, nè sulla mano, in stato di deciso e giusto impulso in avanti.

Il cavaliere nel suo lavoro ricordi sempre che il cavallo si adatta a poco a poco ad assumere gli atteggiamenti dipendenti dai diversi cambiamenti di equilibrio e che occorre che esso vi arrivi con progressione e attraverso una serie di esercizi ai quali si sottoponga volentieri e nella cui esecuzione non trovi contrasti di sorta.

Una volta compiuto il lavoro al passo, al trotto ed al galoppo, il cavaliere può passare al lavoro sugli ostacoli, sulla base dei criteri esposti ai numeri precedenti.

187
Allorchè il cavaliere ha ultimato il lavoro di ripetizione dei precedenti esercizi ed ha compiuto quelli nuovi, volta a volta prescelti, *passa alla terza parte del lavoro*, consistente in qualche breve ripresa di trotto e di passo, e in qualche passaggio di piccoli ostacoli. Il lavoro deve sempre finire con il cavallo che passeggia tranquillo a redini lunghe.

Le norme contenute in questi capitoli valgono non soltanto per l'addestramento del cavaliere e del cavallo ma anche per l'istruttore che debba perfezionare l'addestramento di cavalieri e di cavalli.

Cavalieri e istruttori ricordino che il lavoro all'aperto e in compagnia e specialmente quello a frotta è il più utile per far conseguire al cavallo un reale e duraturo addestramento.

PARTE SECONDA

CAPITOLO XII

NORME PER GLI ISTRUTTORI

Lavoro all'aperto ed a frotta

Non occorre essere stati od essere dei grandi cavalieri per essere dei buoni istruttori e per impartire un'istruzione elementare agli allievi delle nostre scuole. Ma occorre che gli istruttori abbiano idee chiare e precise di ciò che debbono insegnare, che seguano un metodo razionale d'insegnamento e che siano ben padroni della materia che insegnano.

Il metodo d'insegnamento deve essere semplice, facile ed accessibile a tutti.

L'istruttore deve limitarsi ad insegnare ciò che è veramente e strettamente necessario, cercando di farsi ben comprendere da tutti ed evitando di usare espressioni che l'allievo non ancora capisce. Prima ne spieghi chiaramente il significato.

L'istruttore deve essere dotato di particolare senso didattico ed avere molta passione per insegnare, amore per l'allievo, tatto, tratto signorile, spirito ed acutezza di osservazione, senso pratico ed organizzativo, cervello ordinato e riflessivo, pazienza, tenacia, calma assoluta in ogni circostanza, animo buono e generoso, educazione sostanziale e formale.

Altra dote dell'istruttore è l'«occhio», cioè la facoltà di percepire rapidamente ed esattamente tutto ciò che accade intorno a lui durante l'istruzione. L'istruttore dotato di «occhio» saprà subito

conoscere e capire i suoi allievi e adattare i cavalli a ciascuno di essi.

L'istruttore dovrà rivolgersi agli allievi individualmente, sia per correggere che per spiegare, stimolandone così l'amor proprio ed il senso della personalità.

E' inutile fare delle correzioni gridando frasi generiche ed esprimendo nozioni e concetti, se non si è certi che l'allievo capisca ciò che gli si dice.

Correggere anche i lievi difetti, e limitarsi ad insegnare magari un solo esercizio, ma pretendere che gli allievi lo eseguano bene.

Bisogna che l'istruttore eviti che i difetti si radicino e che diventino incorreggibili.

Non correggere mai con acredine, gridando o peggio ancora, inveendo. L'allievo che già trovasi in difficoltà non deve confondersi anche di più per il timore che gli incute il suo istruttore: ma deve poter fiduciosamente guardare a lui, nella assoluta certezza che egli lo trarrà dalle momentanee difficoltà.

L'allievo non deve aver paura di sbagliare perchè tale paura smorzerebbe in lui ogni entusiasmo e paralizzerebbe le sue possibilità.

L'istruttore deve evitare le cadute, non richiedendo cose troppo difficili e adattando i cavalli alle attitudini ed alle capacità dei singoli allievi. Anche i più coraggiosi possono perdere fiducia ed entusiasmo, specialmente all'inizio del loro addestramento, se ricevono sgradevoli impressioni. L'allievo principiante, appena in sella, è praticamente senza difesa, a causa della non solidità del suo assetto.

L'istruttore deve convincerlo ad aver fiducia nel cavallo, evitandogli sofferenze e paure.

Se un allievo è stanco o momentaneamente sfiduciato, o impressionato, l'istruttore deve paternamente invitarlo a fermarsi ed a riposarsi; poi, dopo qualche tempo, lo convincerà — valendosi del suo prestigio — a riprendere l'istruzione, evitando di metterlo di fronte a difficoltà per lui eccessive,

L'istruttore che non tenesse conto di questi stati di momentaneo scoraggiamento ed imponesse all'allievo di continuare nel lavoro, non otterrebbe che un inutile disagio, una sicura sfiducia e probabilmente allontanerebbe un allievo dalla pratica dello sport equestre.

L'istruttore deve inculcare nell'allievo l'amore per il cavallo, la passione per l'equitazione e l'entusiasmo per apprendere e per progredire nell'istruzione. Non deve mai impazientirsi se l'allievo sbaglia, ma deve pacatamente fargli rilevare l'errore commesso e le cause che lo hanno originato, onde egli possa, dopo aver ben compreso, non sbagliare più.

L'istruttore non deve mai fare osservazioni vaghe, generiche, indeterminate, complicate, ma limitarsi ad osservazioni individuali, semplici, precise, chiare. Nè deve mai richiedere all'allievo più di quello che questi può dare, compatibilmente con le sue attitudini e con il suo grado di addestramento.

Nel 1° e 2° periodo di istruzione insistere molto negli esercizi di ginnastica per sciogliere le membra del giovane allievo.

Seguire sempre una lentissima progressione e cominciare col mettere solide basi. E' inutile far galoppare l'allievo che non sa ancora trottare e far passare il cavalletto a chi non sa ancora come comportarsi al passaggio di una barriera a terra.

Prima di insegnare un esercizio, l'istruttore dovrà ripetutamente farlo eseguire da un cavaliere esperto e dovrà spiegarlo all'allievo il quale lo eseguirà tanto meglio quanto più lo avrà capito.

Dispensare ogni tanto qualche elogio, anche se non completamente meritato, per stimolare l'amor proprio dell'allievo ed il suo spirito di emulazione e per dargli la sensazione che tutta la sua fatica non è poi proprio completamente sprecata.

L'istruttore deve far parlare frequentemente gli allievi, interrogandoli durante l'istruzione.

Deve evitare che l'istruzione sia monotona e noiosa.

Occorre che l'istruttore per poter rendere proficua e piacevole l'istruzione cerchi di raggruppare

gli allievi in sezioni costituite da elementi omogenei per grado di addestramento. Con sezioni composte di allievi di disparata capacità si finisce per danneggiare tanto gli scadenti che i migliori.

L'istruttore non deve mai ordinare agli allievi esercizi superiori alle loro possibilità, ma adeguati al grado di addestramento da essi raggiunto. Altrimenti si avrebbe un arresto nell'addestramento e forse un regresso.

L'istruttore deve inculcare alcune semplici nozioni agli allievi ed esigere che essi le imparino a memoria, rendendosi conto che le abbiano anche comprese ed assimilate. Ad esempio: necessità di prendere con delicatezza i primi contatti con il cavallo fin dall'inizio della lezione. Descrizione dell'assetto del cavaliere. Come si fa a tenere il tallone basso; funzione del ginocchio e del piede ai fini della solidità e della fermezza dell'assetto. Necessità del rispetto della bocca e delle reni del cavallo. Azioni delle mani, delle gambe e del busto. Ceduta delle redini al passaggio anche di barriera a terra e di cavalletti. Tempi del cavallo al passo, al trotto ed al galoppo.

Trottare sul diagonale destro o sinistro.

Galoppo destro, sinistro, falso e disunito.

Normale cadenza delle varie andature.

Come si fa per far partire un cavallo al trotto ed al galoppo e per riportarlo ad un'andatura o cadenza inferiore.

Motivi per cui l'assetto deve essere solido.

Regole del lavoro a volontà.

Cavallo nella mano, giusto nella mano, fuori mano, contro mano, indietro nella mano, etc.

L'istruttore, dovrà essere intransigente, nell'esigere che l'allievo mantenga sempre un giusto assetto.

L'istruttore, appena possibile, dovrà insistere molto nel lavoro a volontà, facendolo eseguire sia comandando esercizi individuali, ordinati ai singoli allievi durante l'istruzione collettiva, sia esigendo che gli allievi ripetano per conto loro questi stessi esercizi, quando non sono più in sezione.

L'istruttore deve fare attenzione a non addormentare i cavalli durante le istruzioni in luoghi chiusi o ristretti, onde evitare di cadere nell'ammaestramento, anzichè conseguire un reale addestramento. Dovrà perciò esigere che i cavalli siano sempre nella mano e con deciso impulso in avanti e pretendere frequenti esercizi ad andature allungate.

Un utile esercizio ai fini dell'addestramento dei cavalli è quello di uscire in colonna e di far fermare un cavallo di testa, di fianco alla sezione finchè tutti i cavalli non lo abbiano oltrepassato e quello di far uscire un cavallo di coda dalla colonna per raggiungere quello di testa allungando l'andatura e procedendo vicino agli altri cavalli.

Questi esercizi si possono fare anche durante le passeggiate a cavallo.

L'istruttore deve portare ogni tanto i cavalieri fuori dal maneggio e dal campo ostacoli, cercando preferibilmente di percorrere — anche al passo — terreno vario. Ciò è utilissimo per dare disinvoltura ai cavalli, per rompere la monotonia, per far loro percepire tante variazioni dell'equilibrio dei cavalli ed imparare ad assecondarle. Si cerchi di trovare un terreno dove poter ogni tanto lavorare a frotta.

Questo cavalcare all'aperto ed in gruppo (a frotta) giova all'addestramento dei cavalli e dei cavalieri, anche se le prime volte si incontrano difficoltà che sembrerebbero insormontabili.

Molti cavalieri diranno che i loro cavalli andavano bene, che erano molto tranquilli e che nel nuovo lavoro stanno diventando nervosi e furiosi.

Questa è la prova più evidente di un addestramento soltanto apparente e fittizio del cavallo.

Qualche giorno di pazienza, di costanza e di fiducia per arrivare ad ottenere che tutti i cavalli vadano bene nel lavoro a frotta, sereni, equilibrati, in giusto atteggiamento e giusti nella mano.

L'istruttore faccia eseguire appropriati esercizi ai fini dell'addestramento dei cavalli nella frotta.

Variazioni frequenti dell'andatura.

Far fermare un cavaliere mentre la frotta continua a procedere. Il cavaliere dopo essersi fatto oltrepassare di qualche decina di metri deve allungare l'andatura e portarsi in testa alla frotta. Distaccare i cavalieri i quali allungando si dirigono in un punto lontano ben individuabile, onde si abituino ad avere i cavalli decisi in avanti e procedenti dritti, senza puntare sulla mano.

L'esercizio del cavalcare a frotta va insomma inteso dall'istruttore come un mezzo efficacissimo di addestramento, facendo eseguire all'allievo un lavoro a volontà nella frotta.

L'istruttore deve nell'istruzione essere accorto e non far mai finire un esercizio nella direzione dell'uscita di un campo ostacoli, o delle scuderie, o verso il gruppo degli altri cavalli della sezione.

Non deve fare iniziare un percorso sugli ostacoli se prima non ha controllato la giusta azione del cavallo, facendolo galoppare fuori dagli ostacoli.

Non deve mai permettere che un cavaliere prenda il trotto, o il galoppo dirigendosi verso un ostacolo; ma deve esigere che l'andatura alla quale il cavaliere vuol saltare sia presa in direzione opposta a quella dell'ostacolo, verso il quale poi il cavallo verrà diretto con opportuni cambiamenti di direzione. Deve esigere che l'allievo non perda mai la calma e che non compia azioni violente (speronate, frustate) ed assolutamente deve impedire azioni scorrette (strapponate, frustate sulla testa).

Se un cavallo scarta, l'istruttore deve insegnare all'allievo di correggerlo girandolo *immediatamente* dalla parte opposta. L'istruttore deve capire e far capire all'allievo quando un cavallo sia indietro nella mano o troppo avanti, perchè si pianta, perchè scarta, etc. Deve correggere rigorosamente azioni non giuste della mano, rilevare il frequente errore che l'allievo commette nel girare male prima di dirigersi all'ostacolo, rilevare e correggere ogni incertezza o titubanza dell'allievo, insegnare come si punisce — eventualmente — un cavallo: con energia, sì ma senza livore e senza irascibilità.

**GUIDA PRATICA PER GLI ISTRUTTORI
PER LO SVOLGIMENTO
DELLE PRIME LEZIONI DI EQUITAZIONE**

Gli esercizi descritti nella parte I devono essere insegnati dagli istruttori secondo una logica progressione.

Le lezioni si suddividono in *lezioni da fermo* e *lezioni in movimento*. Considereremo ora un periodo di istruzione di circa trenta lezioni e daremo qualche norma di larga massima del metodo da seguire per l'addestramento dei giovani allievi (1).

(1) Non si può entrare qui in un maggior dettaglio per il fatto che nelle nostre scuole i corsi di addestramento non possono essere regolarmente organizzati. Varie sono le frequenze degli allievi e l'inizio delle lezioni di ciascuno di essi è scaglionato durante tutto l'anno scolastico. Non c'è perciò omogeneità nelle nostre riprese di allievi. Si raccomanda tuttavia ai dirigenti delle nostre scuole di cercare di organizzare almeno tre sezioni; una per principianti che abbiano frequentato meno di 60 lezioni: una per allievi già scozzonati ed una per allievi in condizione di montare discretamente a cavallo, in correlazione ai tre periodi di addestramento contemplati in questo regolamento.

Dopo un certo numero di lezioni, qualora esista una marcata differenza fra il grado di istruzione raggiunto dai vari elementi, occorre fare qualche spostamento di allievi tra le sezioni, per conservare queste omogenee.

Organizzare sezioni composte di cavalieri che abbiano un quasi uguale grado di addestramento è condizione essenziale perché l'istruzione sia proficua e redditizia.

E' necessario:

a) porre speciale cura nella scelta dei cavalli, cercando di assegnare soggetti docili, che non offrano difficoltà né per eccesso, né per difetto d'impulso;

b) designare cavalieri esperti a piedi e montati per coadiuvare l'istruttore.

87) Lezione da fermo

L'istruttore riunisce i propri allievi intorno ad un cavallo insellato e li fa montare successivamente a cavallo, uno alla volta: nei primi tempi con l'aiuto di un uomo; in seguito da soli. Fatto sedere ogni allievo in sella, l'istruttore gli mette a posto le cosce, le ginocchia, le gambe ed i piedi: gli stabilisce la staffatura e gli fa eseguire l'esercizio di sollevarsi ed abbassarsi sulla sella. Nello stesso tempo gli insegna il modo di montare a cavallo, di smontare da cavallo, di prendere le redini, nonché i primi esercizi elementari di ginnastica, la terminologia che si usa per l'istruzione, etc.

Prima o dopo ogni lezione in cavallerizza o in altro sito qualsiasi, l'istruttore comincerà a dare ai cavalieri un'idea dei movimenti necessari per agire sulla bocca del cavallo.

88) Lezioni in movimento

Fatti montare i cavalieri a cavallo l'istruttore dispone due cavalieri esperti a piedi lungo i lati lunghi, in prossimità degli angoli, rivolti verso la direzione dei cavalli, con il compito di correggere, sottovoce e limitatamente alla sola posizione della gamba e del piede, i cavalieri che passano loro innanzi. Fa collocare altresì dei ripari internamente agli angoli, per evitare che i cavalli obliquino verso il centro della cavallerizza.

L'istruttore si assicura che tutti i cavalieri abbiano la giusta staffatura e quindi li fa muovere al passo, ordinando loro di lasciare le redini dopo qualche giro di pista.

Successivamente l'istruttore fa eseguire gli esercizi di sollevarsi ed abbassarsi sulla sella, descritti

nelle lezioni da fermo, permettendo ai cavalieri di prendere la criniera od un collare con la mano interna, mentre quella esterna rimane libera di intervenire con le redini qualora il cavallo tentasse di portarsi verso il centro della cavallerizza.

Detti esercizi vengono alternati con quelli di ginnastica, cominciando dalla spinta delle braccia per passare poi alla rotazione. Ogni singolo esercizio deve avere la durata di pochi secondi, anche se non fosse eseguito subito bene.

L'istruttore ripete questa lezione aumentando alquanto la durata degli esercizi di ginnastica, anche nei giorni successivi.

Dopo 2-3 lezioni, si può iniziare il trotto, intramezzando, se possibile, cavalieri esperti ogni 4 o 5 cavalieri giovani, per evitare che i cavalli perdano la distanza e quindi serrino sotto con andatura disordinata. Le riprese di trotto devono essere assai brevi per non stancare i cavalieri e compiute senza redini.

Al termine delle lezioni si eseguono nuovamente gli esercizi di ginnastica.

Questi esercizi si ripetono in varie lezioni obbligando a poco a poco i cavalieri a trottare, con le mani appoggiate sulle cosce.

Durante le riprese di passo, abituare i cavalieri a togliere e a rimettere i piedi nelle staffe.

Allo scopo di consentire ai cavalieri di distendere i muscoli che tendono a contrarsi durante il trotto, al termine di ogni ripresa di trotto, è utile far loro ripetere l'esercizio di alzarsi ed abbassarsi sulla sella.

Dopo 7-8 lezioni l'istruttore dispone sui lati lunghi qualche barriera a terra o cavalletto rovesciato, in modo che i cavalieri comincino a sentire anche al passo lo spostamento di equilibrio del cavallo e si abituino ad assecondarlo, portando il busto in avanti. I cavalieri devono eseguire l'esercizio sempre senza redini. Al termine della lezione far ripetere gli esercizi precedenti di ginnastica, insie-

me con qualcuno nuovo e far eseguire qualche esercizio di montare e smontare da cavallo lasciando i cavalli fermi sulla pista.

Le barriere ed i cavalletti d'ora in poi dovranno essere frequentemente usati.

Le riprese di trotto devono diventare più lunghe col procedere dell'istruzione. Gli esercizi di ginnastica devono essere fatti eseguire al trotto, ma sempre senza redini, badando soprattutto che essi non portino ad alterare nei cavalieri la posizione delle gambe e dei piedi.

Dopo una decina di lezioni, l'istruttore può far passare al passo e al trotto (*sempre senza redini*) un cavalletto od una barriera di circa 20 centimetri di altezza, disposti sui lati lunghi della cavallerizza, concedendo a chi è meno sicuro, di tenersi con una mano alla criniera od al collare, esigendo che il busto si inclini in avanti e che il sedere si sollevi leggermente dal seggio fin quando il cavallo non abbia posato le quattro estremità a terra, dopo aver passato l'ostacolo.

Dopo le prime 10 lezioni l'istruttore deve fare prendere — eccetto che al passaggio delle barriere — le redini alla mano nel modo prescritto e deve cercare di far capire all'allievo che le redini non debbono nè prendere, nè premere sulla bocca del cavallo. Le mani debbono stare, di massima, all'altezza del garrese.

Insistere negli esercizi elementari di ginnastica al trotto, in quelli di rotazione delle braccia, nei piegamenti del busto e delle gambe.

Dopo le prime 12 lezioni, insistere nel lavoro al passo, in ripresa e naturalmente con le redini alla mano, nei movimenti di cavallerizza, cominciando dai più semplici e lasciando che i cavalieri, le prime volte, per girare, eseguano abbondantemente il movimento di ritrazione del pugno e di avanzata di quello opposto: quando avranno acquistato maggior senso della bocca del cavallo, ridurranno spontaneamente il movimento alla giusta misura.

In cavallerizza: si compiono lunghe riprese di

trotto, con o senza cavalletti e barriere, lasciando le redini alla mano soltanto per qualche minuto di trotto, senza ostacoli. Durante le riprese di passo si fanno eseguire movimenti individuali, cominciando dai più semplici.

All'aperto: disposta la ripresa in circolo, si fanno eseguire al passo movimenti di maneggio ed esercizi di ginnastica. Tanto in cavallerizza che all'aperto, l'istruttore si assicura che ogni cavaliere impugnando correttamente le redini e cominci ad eseguire i movimenti per far avanzare il cavallo, per fermarlo e per girarlo.

Dopo le prime 15 lezioni si può esigere che gli allievi, tenendo le redini alla mano, mantengano qualche passo di distanza fra cavallo e cavallo.

Conviene a questo punto di lasciare, alla fine dell'istruzione, i cavalieri per qualche tempo a volontà nella cavallerizza coperta o scoperta. L'istruttore deve sorvegliare che le mani, impugnando le redini, siano sempre tenute all'altezza del garrese e che il busto sia mantenuto leggermente inclinato in avanti per facilitare le azioni intese a trattenere ed a girare, ben osservando che l'assetto sia mantenuto a posto durante questi movimenti.

Nel progredire dell'istruzione, verso la ventesima lezione, aumentare il numero dei movimenti individuali e disporre su di un lato due cavalletti a distanza di metri 2,50 per farci passare i cavalieri al passo ed al trotto senza redini, e con le redini. In questo ultimo caso esigere che ogni cavaliere porti i pugni marcatamente in direzione della bocca del cavallo.

Insistere negli esercizi di ginnastica.

Dopo circa 20 lezioni aumentare il numero dei cavalletti da passare in sezione con o senza redini. Fare eseguire qualche breve ripresa di trotto senza staffe, osservando che i cavalieri mantengano l'assetto come se avessero le staffe. Perciò ginocchio, gamba e piede a posto con il tallone basso e la suola in fuori.

Ormai si può cominciare in cavallerizza il la-

voro al galoppo, ed all'aperto il passaggio di piccoli ostacoli naturali.

Ad evitare che i cavalli rompendo al galoppo, si animino troppo, l'istruttore eviterà di dare il comando: « galoppo », ma farà allungare il trotto dopo aver avvertito gli allievi di assecondare i cavalli nel loro movimento, portando, se necessario, la mano interna alla criniera e tenendo le redini con quella esterna. Dopo qualche tempo di trotto allungato, farà cenno al capo ripresa di prendere il galoppo, gli altri cavalli seguiranno per imitazione.

Durante il galoppo l'istruttore rammenta agli allievi di sollevare alquanto il sedere, come al passaggio dei piccoli ostacoli, per non ricevere contraccolpi, cercando di far scendere le ginocchia in basso, senza spostare le gambe e spingendo sempre più i talloni verso terra.

A poco a poco l'istruttore pretenderà che gli allievi passino dal trotto al galoppo al comando relativo, senza attaccarsi alla criniera e strisciando sulla sella; e farà anche compiere al galoppo qualcuno degli esercizi più semplici.

All'aperto, l'istruttore intensificherà il lavoro a frotta e l'esercizio di cavalcare isolatamente, con passaggio di piccoli ostacoli naturali.

CAPITOLO XIV

ISTRUZIONE DI GINNASTICA

Nel presente capitolo sono esposti gli esercizi di ginnastica:

- *il volteggio sul cavallo ginnastico;*
- *la ginnastica a cavallo;*
- *il volteggio alla corda.*

Gli esercizi di ginnastica vengono insegnati praticamente, facendoli eseguire in precedenza, avanti ai cavalieri, dall'istruttore. Nel farli eseguire dagli allievi si deve osservare la necessaria progressione, dividendo dapprima gli esercizi in *tempi* e avendo

cura, avanti di passare all'esecuzione dell'esercizio completo che i singoli tempi siano stati eseguiti con precisione.

89) Volteggio sul cavallo ginnastico

Il volteggio, sul cavallo ginnastico, serve per insegnare al cavaliere il modo di saltare a cavallo ed a terra, per equilibrarne il corpo nel montare e smontare da cavallo, per prepararlo, infine, ad eseguire il volteggio alla corda.

Saltare a cavallo ed a terra:

— *in appoggio, a cavallo.*

Il cavaliere si mette di fronte alla spalla sinistra del cavallo, con la mano sinistra a metà circa del collo e la destra sul garrese, prende lo slancio sulla punta dei piedi, solleva il corpo e va in appoggio sulle braccia, alzando il più possibile il busto e piegandolo in avanti. Scavalca quindi la gamba destra orizzontale oltre la groppa del cavallo e siede leggermente in sella.

— *in appoggio, a terra.*

Il cavaliere appoggia le mani al garrese, e, facendo forza sulle braccia, solleva il corpo fino a portarlo quasi orizzontale, le gambe riunite; imprime quindi al corpo un movimento obliquo verso sinistra e salta a terra, dalla parte sinistra, con le gambe piegate e sulla punta dei piedi riuniti, la fronte rivolta in avanti.

Volendolo l'istruttore, il cavaliere può anche saltare a terra scavalcando con la gamba destra il collo del cavallo, in modo però da cadere sempre sulla punta dei piedi riuniti, le gambe piegate, la fronte innanzi.

Questi esercizi di saltare a cavallo e a terra, si fanno successivamente dalla parte destra del cavallo.

Volteggio:

— *in appoggio, volteggio.*

Il cavaliere viene in appoggio, come già descritto

dapprima dalla parte sinistra e poi dalla parte destra del cavallo, quindi abbassa la testa, alza le gambe e le lancia oltre la groppa del cavallo, mantenendole per quanto possibile alte, unite e tese, giungendo a terra dalla parte opposta, sulla punta dei piedi, le gambe piegate, spalla vicina al cavallo, fronte innanzi.

Saltare a terra in un tempo solo:

— *in volteggio, a cavallo.*

Il cavaliere, di fianco alla spalla sinistra del cavallo, con le due mani attaccate alla criniera, salta a cavallo senza passare per l'appoggio, facendo forza con la mano sinistra. Lo slancio è dato dalla gamba destra; la spinta è presa sulla punta del piede sinistro.

Anche questo esercizio si fa successivamente dalla parte destra del cavallo.

90) Ginnastica a cavallo

La ginnastica a cavallo ha lo scopo di:

— fortificare l'assetto del cavaliere in sella;
— dare al cavaliere scioltezza ed agilità a cavallo;

— ottenere nel cavaliere l'indipendenza del busto, delle braccia e degli arti inferiori.

Si insegna agli allievi in primo tempo a piedi; indi a cavallo alle tre andature. Nel farla eseguire, si tengono i cavalieri in sezioni, dietro il capo sezione, il quale solo non esegue gli esercizi.

L'istruttore deve tener sempre presente che, nell'esecuzione, *gli esercizi di ginnastica non debbono compromettere l'assetto del cavaliere in sella.*

— *spinta delle braccia.*

Portare i pugni chiusi e fortemente stretti alla altezza del torace e distaccati da esso, le unghie rivolte all'interno, i gomiti spinti indietro, le spalle aperte con forza, testa alta.

Eseguito questo primo movimento, l'istruttore comanda:

— *in avanti.*

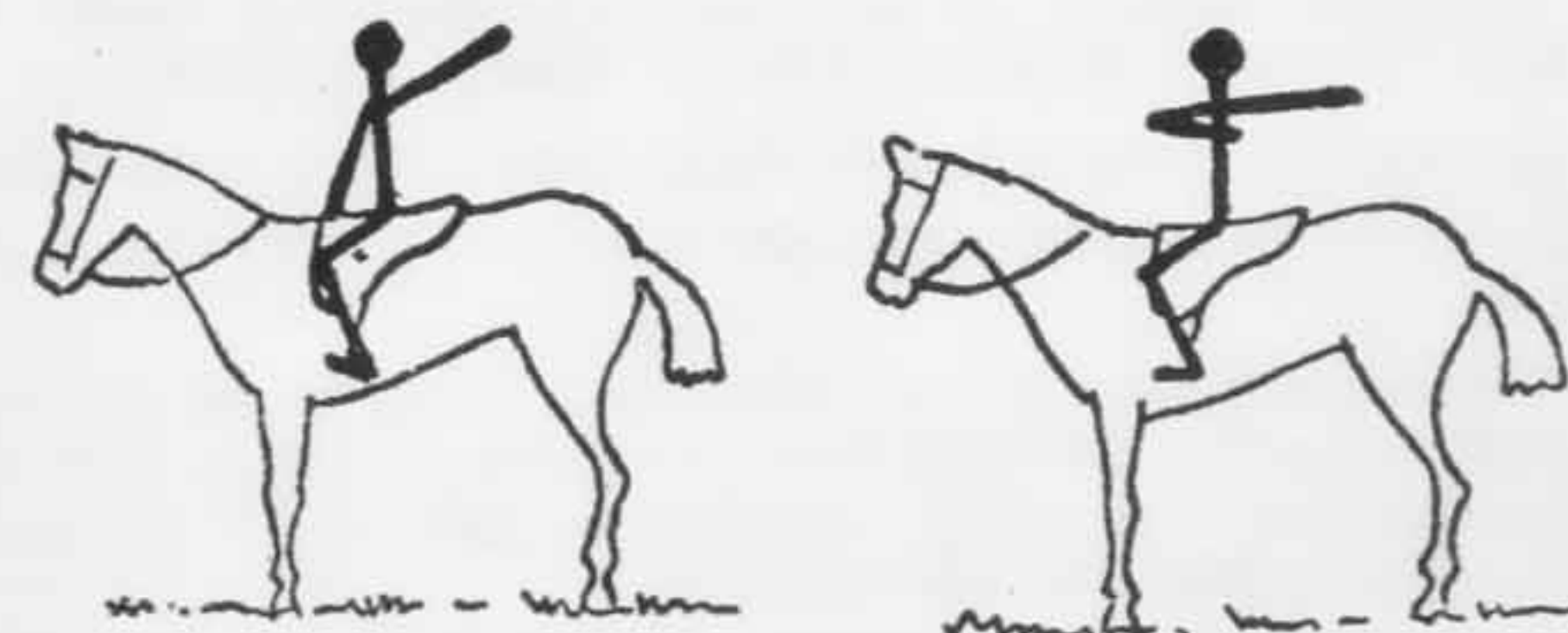
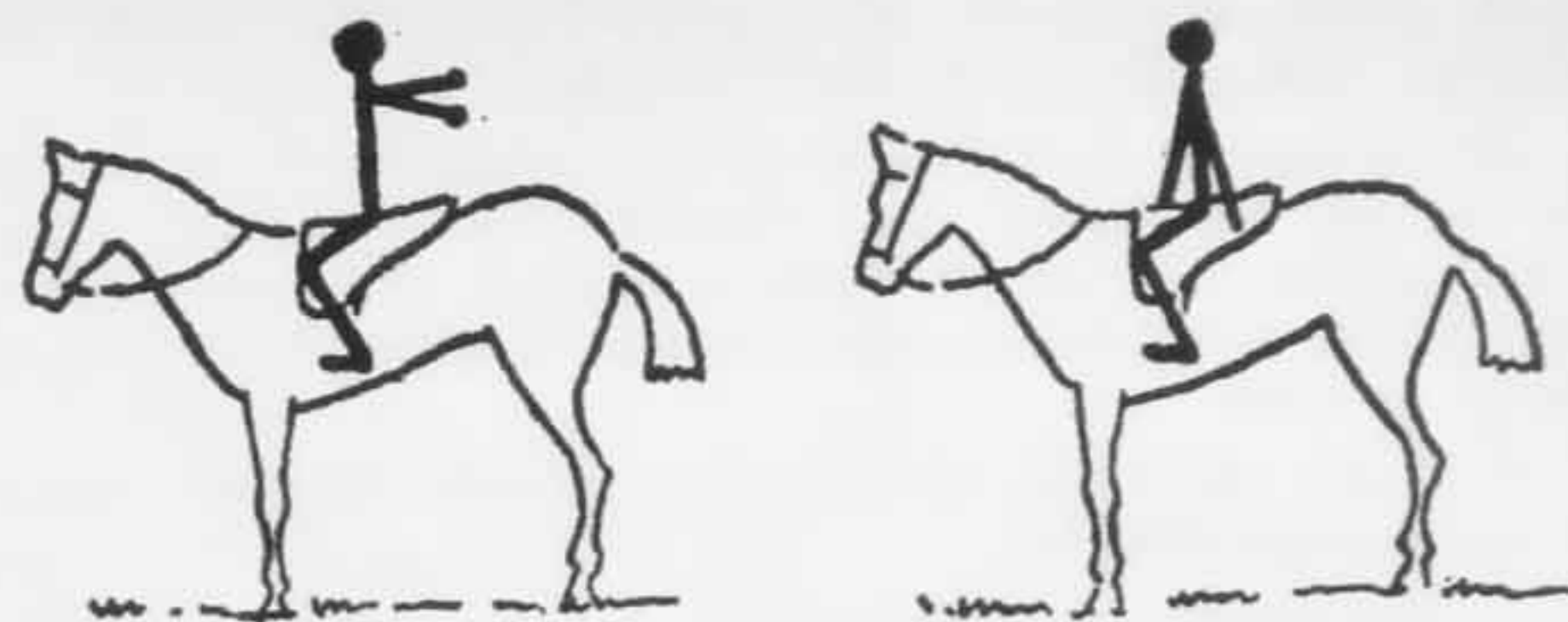
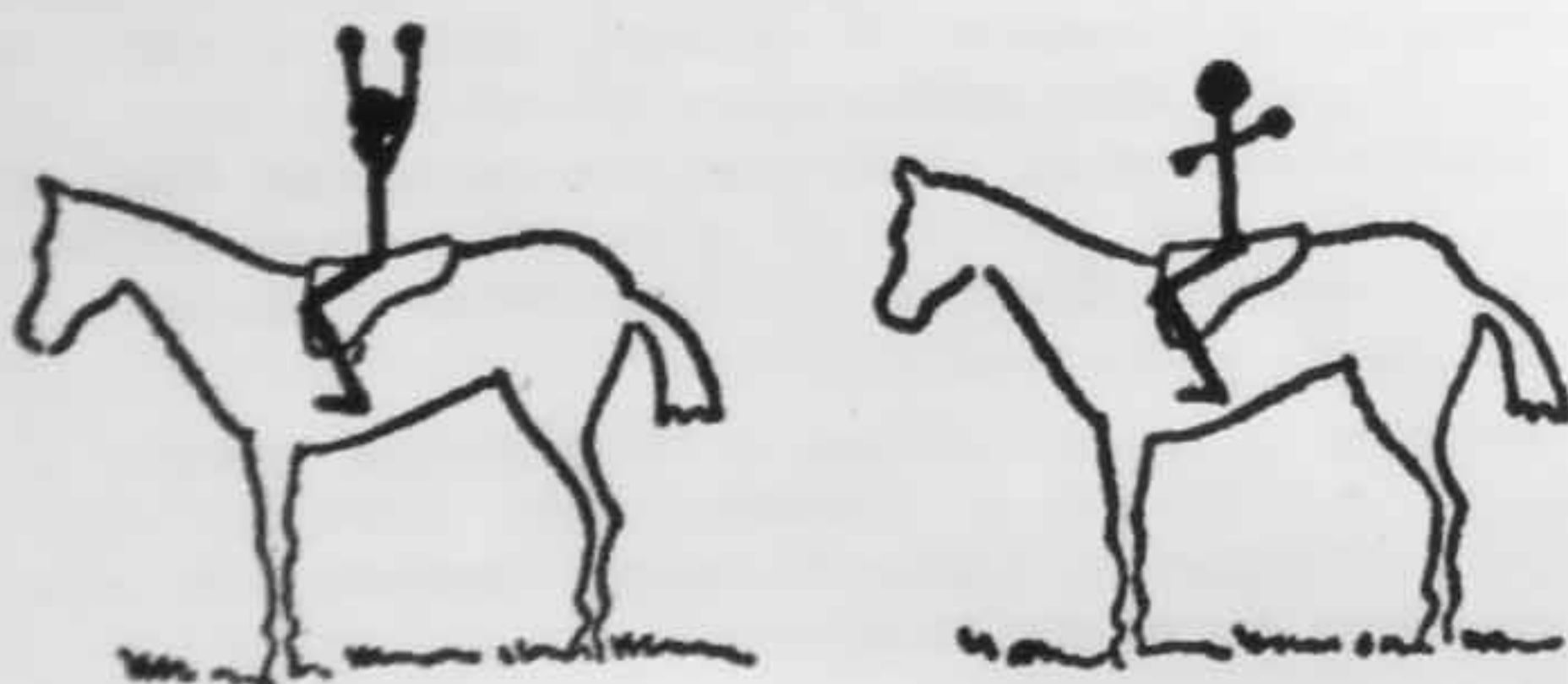
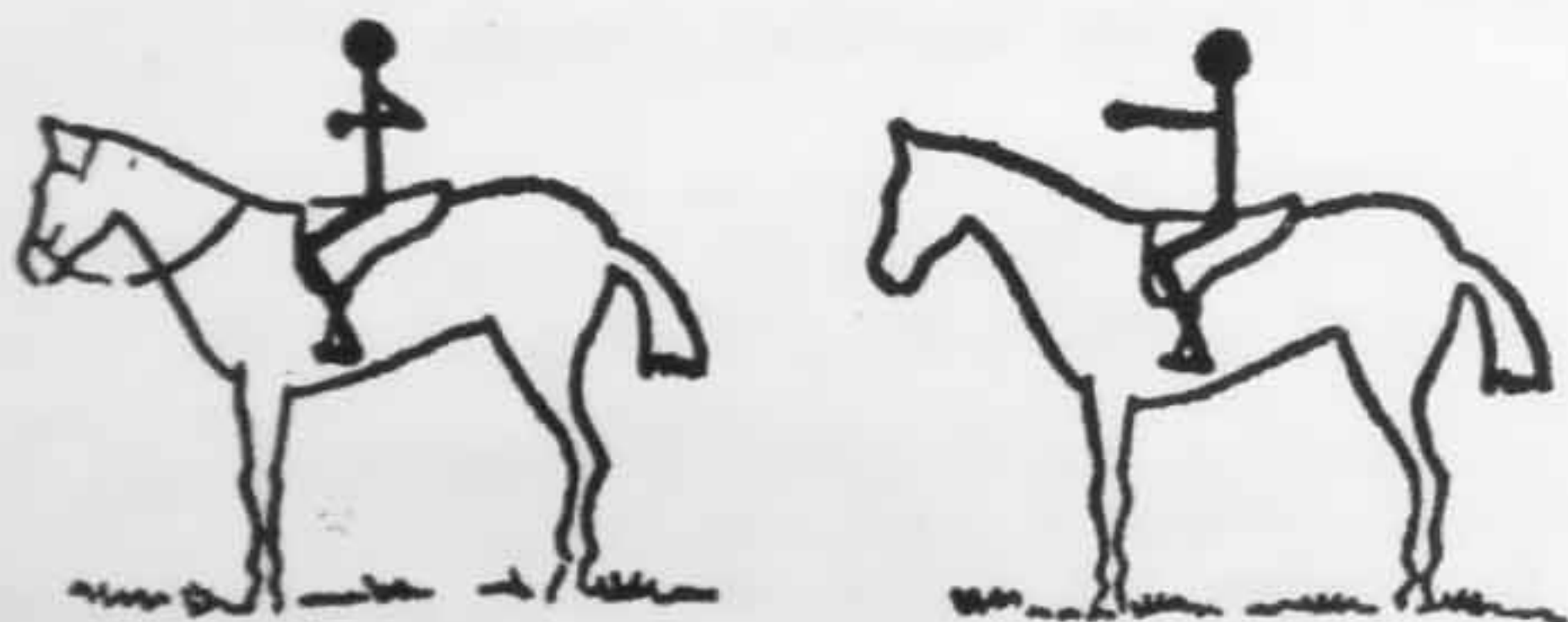
Spingere i pugni orizzontalmente in avanti, all'altezza delle spalle, le unghie rivolte in dentro, le braccia parallele; ritrarli poi con forza, portando i gomiti indietro, e ritornare in posizione;

— *in alto.*

Spingere i pugni verticalmente in alto, le braccia parallele, le unghie rivolte in dentro; quindi ritrarli come nell'esercizio precedente e ritornare in posizione;

— *di fianco.*

Aprire le braccia, portando i pugni di fianco direttamente dalla posizione in cui si trovano e senza farli avanzare, in modo che le braccia vengano a trovarsi orizzontali e sulla linea delle spalle, le unghie rivolte in avanti, ritornare quindi in posizione;



— *in fuori.*

Spingere i pugni avanti, aprire con violenza le braccia facendo arrivare i pugni il più indietro possibile e riportarli subito in avanti, in modo che essi vengano a trovarsi sulla stessa linea delle spalle; ritornare quindi in posizione.

— *indietro.*

Spingere i pugni con forza indietro, le unghie rivolte in dentro, le braccia parallele, il busto eretto, la testa alta, le spalle il più possibile aperte; ritornare quindi in posizione.

Per far cessare l'esecuzione degli esercizi, si dà il comando:

— *in posizione.*

Gli esercizi di spinta delle braccia possono essere fatti con un braccio alla volta, premettendo il comando:

— *spinta alterna delle braccia.*

Il movimento è iniziato con il braccio destro; la

testa deve girare il più possibile dalla parte del braccio che compie il movimento.

Nella spinta alterna *in fuori*, portare le due braccia orizzontalmente in avanti con i pugni chiusi e le unghie rivolte in dentro quindi con un braccio alla volta, eseguire il movimento e riportare il braccio in avanti.

A *piedi* tutti gli esercizi di spinta eseguiti tenendo le *gambe riunite*.

— *rotazione delle braccia.*

Lasciare cadere le braccia naturalmente lungo il busto, tenendo le mani aperte, senza rigidità.

Compiuto questo movimento l'istruttore comanda:

— *rotazione del braccio destro (o sinistro), in avanti.*

Distendere prima con slancio il braccio in avanti, quindi alzarlo, fermandolo quando risulta disteso verticalmente in alto: ritornare poi in posizione, passando il braccio all'indietro;

— *rotazione del braccio destro (o sinistro), indietro.*

Compiere i movimenti detti per la rotazione del braccio avanti, ma in senso contrario.

— *rotazione delle braccia, intorno.*

Portare le braccia in avanti e poi lanciarle con violenza prima a destra e poi a sinistra, girando contemporaneamente il busto e la testa dalla parte del braccio che va indietro. I muscoli debbono essere rilasciati in modo che il braccio esterno alla rotazione venga ad urtare, per il proprio slancio, contro la spalla interna, le mani sempre all'altezza delle spalle.

— *rotazione alterna delle braccia, avanti (indietro).*

Poichè questo esercizio presenta maggiori difficoltà sarà bene insistere nella esecuzione, da farsi dapprima in tempi, con l'aggiunta al comando della indicazione: uno, due...

Nella rotazione avanti:

1° tempo - portare il braccio destro in alto, disteso senza rigidità, passandolo avanti; il braccio sinistro fermo;

2° tempo - girare a destra la testa ed il busto con scatto, senza muovere le braccia e mantenendo il busto eretto;

3° tempo - abbassare il braccio destro passandolo all'indietro ed alzare il sinistro in avanti, entrambi distesi senza rigidità, uno sul prolungamento dell'altro;

4° tempo - girare il busto a sinistra; senza muovere le braccia;

5° tempo - abbassare il braccio sinistro all'indietro ed alzare il destro in avanti, con le avvertenze di cui al 3° tempo.

Nella rotazione indietro:

1° tempo - portare il braccio destro in alto, passandolo all'indietro, disteso senza rigidità, il braccio sinistro fermo;

2° tempo - girare il busto a sinistra;

3° tempo - alzare il braccio sinistro; passandolo all'indietro ed abbassare il destro in avanti;

4° tempo - girare il busto a destra;

5° tempo - alzare il braccio destro, passandolo all'indietro e far discendere il sinistro in avanti.

Quando i cinque tempi vengono compiuti con precisione, far eseguire la rotazione continua, senza richiedere, però, una grande velocità, come negli esercizi precedenti, e curando che le braccia rimangano sempre diametralmente opposte e distese e che il busto giri il più possibile, pur mantenendo fermo l'assetto in sella.

Per far cessare l'esecuzione degli esercizi l'istruttore comanda:

— *in posizione.*

Quando gli esercizi di rotazione sono eseguiti dai cavalieri *a piedi*, essi mantengono le *gambe leggermente aperte*.

Piegamento del busto.

— *piegamento del busto, avanti (indietro).*

Inclinare il busto in avanti (o indietro) il più possibile, con l'avvertenza, nei piegamenti in avanti, di carezzare il cavallo dalla spalla sino all'avambraccio, e nei piegamenti indietro, di accarezzare la groppa, guardando dalla parte verso la quale ci si volta.

I movimenti non debbono essere forzati: le gambe debbono rimanere sempre nella giusta posizione.

Piegamenti delle gambe:

gamba destra (sinistra), avanti (indietro).

Togliere il piede dalla staffa e, senza staccare il ginocchio dalla sella, stendere avanti (o indietro) la gamba in direzione della coscia, mantenendo il piede in posizione normale, rispetto alla gamba; ritornare quindi nella posizione primitiva.

Il movimento si continua fino al comando:

— *a posto.*

gambe avanti (indietro).

Eeguire con le due gambe contemporaneamente quanto è detto per una sola gamba, fino al comando:

— *a posto.*

A completamento degli esercizi descritti e per dare sempre maggiore scioltezza ai cavalieri in sella, si abitua questi a *sedere sul cavallo* e quindi a venire *in appoggio*, nonchè a *montare in piedi sulla sella*, e da questa posizione a *saltare a terra avanti al cavallo*.

Comandi:

a sedere internamente (esternamente).

Si tolgono i piedi dalle staffe, si appoggiano le mani sull'arco anteriore della sella, con il pollice indietro e le altre dita avanti e, facendo forza sulle braccia, si passa la gamba destra o sinistra sulla groppa, riunendola all'altra dalla parte indicata, e ci si siede di traverso sulla sella, le mani sempre appoggiate sull'arco anteriore.

Il movimento può anche farsi scavalcando la gamba destra o sinistra sull'incollatura; in tal caso occorre levare momentaneamente le mani dall'arco anteriore della sella per dar passaggio alla gamba che scavalca.

— *in appoggio.*

Dalla posizione a *sedere sul cavallo*, poggiando una mano a metà del collo del cavallo e l'altra sull'arco anteriore della sella e facendo forza sulle braccia, ci si porta in appoggio dalla parte dalla quale si è seduti.

— *a cavallo.*

Dalla posizione a *sedere sul cavallo* o *in appoggio* si ritorna a cavallo scavalcando la gamba destra oltre l'arco posteriore e facendo forza sulle braccia per sostenere il peso del corpo.

— *sulla sella in piedi.*

Dalla posizione a *cavallo*, si tolgono i piedi dalle staffe, si appoggiano le mani sull'arco anteriore della sella come per venire a sedere, e, facendo forza sulle braccia, si monta sulla sella, dapprima in ginocchio e poi in piedi, fronte all'incollatura del cavallo, tenendo le estremità delle redini nella mano destra, in modo da poter trattenere il cavallo se questo accenna a muoversi.

— *avanti al cavallo a terra.*

Dalla posizione sulla *sella in piedi*, si posano le redini sul collo del cavallo, si flettono leggermente le ginocchia e si salta a terra scavalcando la testa del cavallo e ricevendosi sulle punta dei piedi, la fronte in avanti, le braccia tese innanzi.

Eseguito il movimento, il cavaliere si porta alla sinistra del cavallo ed assume la posizione del cavaliere a piedi col cavallo a mano.

91) Volteggio alla corda

Per eseguire il volteggio, i cavalieri, a piedi, vengono disposti fuori dal circolo percorso dal cavallo,

su di una riga sola. A seconda degli ordini dell'istruttore, ognuno di essi successivamente si reca al centro del circolo, dietro l'istruttore, tagliando la circonferenza percorsa, dal cavallo appena questo è passato; quindi, facendo scorrere la mano interna lungo la corda, perchè il cavallo non volga la groppa, ed assecondando il suo movimento, gli si avvicina alla spalla ed esegue l'esercizio.

Riprende infine il suo posto in riga, senza però attraversare la pista innanzi al cavallo.

Volteggio a pelo.

Per il volteggio a pelo si adopera un cavallo munito dell'apposito *cinghione con maniglie*, sovrapposto ad una coperta.

L'esercizio deve essere fatto prima al passo, poi al trotto ed infine al galoppo; da principio a mano sinistra e quindi a mano destra. Comando:

— in volteggio, a cavallo.

Al comando di avvertimento il cavaliere afferra con le mani le maniglie del cinghione e, appoggiando l'avambraccio esterno sul dorso del cavallo, si dispone e cammina al suo fianco. Al comando di esecuzione, spicca un salto in avanti (più avanti possibile quando il volteggio è eseguito al galoppo) a piedi uniti, fa forza sulle braccia e, sfruttando l'impulso prodotto dal movimento del cavallo, salta a cavallo, passando la gamba esterna alta sul dorso.

Per far volteggiare a terra dalla posizione a cavallo, comando:

— in volteggio a terra.

Il cavaliere impugna le maniglie, inclina ed abbassa il busto in avanti, facendo forza sulle braccia piegate, scavalca la gamba esterna sulla groppa e, riunendola all'altra, le lancia entrambe in alto, mentre abbassa contemporaneamente la testa, venendo così a cadere con i piedi riuniti a terra, di fianco alla spalla del cavallo, fronte alla direzione del movimento.

Quando i cavalieri hanno imparato a volteggiare a cavallo e a terra, a mano sinistra e a mano destra, si insegna loro a compere l'intero ciclo del volteggio (a cavallo e a terra) senza interruzione, a comando:

— in volteggio, a cavallo, a terra:

così pure si insegna a volteggiare a terra, scavalcando una delle gambe sul collo del cavallo, internamente ed esternamente, al comando:

— scavalcando la gamba destra (sinistra) internamente (esternamente), a terra.

Per il primo esercizio l'istruttore avverte che, per ritornare a cavallo, è necessario sfruttare l'impulso che si ricava giungendo a terra, per cui non deve il cavaliere ricevervi sulle gambe piegate, ma contrarre queste leggermente nel momento in cui i piedi toccano il terreno. Per il volteggio a terra scavalcando la gamba, avverte che si deve, una volta passata la gamba sul collo del cavallo, arrestarsi un istante a gambe riunite e poi venire a terra in obliquo, verso l'avanti.

— volteggio completo.

Volteggiando a mano destra o sinistra, invece di portarsi a cavallo, il cavaliere aumenta la spinta delle gambe, nel momento in cui i piedi toccano il suolo; sorpassa il dorso del cavallo a gambe riunite e si riceve a terra dalla parte esterna; rifà quindi lo stesso movimento verso l'interno.

In principio, non appena compiuto il volteggio dall'interno all'esterno, il cavaliere abbandona le maniglie, corre per breve tratto accanto al cavallo e ripete senz'altro il volteggio dalla parte esterna verso l'interna.

Richiedere il volteggio completo soltanto a cavalieri che abbiano spiccata agilità.

Sedere sul cavallo:

— a sedere, internamente (esternamente).

Dalla posizione *a cavallo*, scavalcando una gamba sul collo del cavallo, o passandola sulla groppa, il cavaliere siede di traverso ed in obliquo sul cavallo, dalla parte indicata.

Dalla posizione *a sedere sul cavallo internamente*, il cavaliere passa alla posizione *a sedere esternamente* e viceversa, sollevandosi alquanto sulle braccia e facendo passare le due gambe riunite sulla groppa.

Esercizi vari

Con il progredire dell'istruzione, si combinano insieme i vari esercizi descritti, alternando i volteggi a mano sinistra e a mano destra con gli esercizi a sedere sul cavallo, internamente ed esternamente. Infine si fanno eseguire gli esercizi di *volteggio senza cinghione*, prima con la coperta e quindi con la sella.

Il *volteggio con la coperta* si esegue con le stesse norme del volteggio a pelo.

Per *volteggiare con la sella*, il cavaliere afferra con ambedue le mani l'arco anteriore, i pollici avanti e le altre dita sull'arco, appoggia l'avambraccio esterno sulla sella e quindi spicca il salto regolandosi come per il volteggio a pelo.

PARTE TERZA

CAPITOLO XV

ADDESTRAMENTO DI UN PULEDRO

AVVERTENZE

Il cavallo da sella deve essere docile e resistente, andare volentoso da solo ed in mezzo ad altri cavalli, mantenere una cadenza regolare alle varie andature, passare e saltare con sicurezza gli ostacoli che può incontrare in campagna, avere confidenza con i rumori, non impressionarsi degli oggetti che gli appaiono anche all'improvviso. Questi risultati si ottengono facilmente, anche da soggetti non perfettamente conformati, mercè un lavoro razionale, continuo e progressivo, ove si tenga conto dell'età, della struttura, della forza e soprattutto del temperamento di ogni singolo puledro.

L'addestramento del puledro viene svolto *individualmente ed all'aperto*: individualmente per porzionare il lavoro alle particolarità di ciascun puledro; all'aperto perchè è così che veramente si asseccano le attitudini del puledro, mentre se ne sveglia la volontà, se ne sviluppano le qualità visive, i muscoli ed i polmoni.

L'addestramento di un puledro, di massima, si svolge nel corso di un anno e si divide in due periodi: *ammansimento* ed *addestramento*.

L'ammansimento dura due mesi e comprende l'insieme delle cure che, pazientemente prodigate al puledro, valgono ad attirarlo verso l'uomo, a rendergli familiare la vita di scuderia, a farlo docile e mansueto. La continua convivenza con l'uomo è condizione basilare per l'ammansimento del puledro. Durante il periodo di ammansimento l'uomo si rende padrone del puledro con mezzi persuasivi e benevoli, senza usare quelli coercitivi.

Il cavallo ammansito benevolmente sarà sempre pronto ai voleri del cavaliere, mentre quello preso con la forza cercherà di sottrarsene; il primo lavorerà e resisterà al lavoro, laddove il secondo, si affaticherà e logorerà rapidamente.

L'addestramento dura una diecina di mesi e consiste in quella razionale e metodica progressione di esercizi che, favorendo lo sviluppo fisico del puledro, lo rendono atto al lavoro cui è destinato.

Prima di mettere la sella al puledro questo deve essere già mansueto al punto da lasciarsi inforcare a pelo in scuderia. *Non si deve mai ricorrere ad inganni o violenze per insellare e per montare il puledro*, altrimenti non si riuscirà mai ad ammansirlo, nè tanto meno ad addestrarlo.

92) Lavoro preparatorio

Il periodo di addestramento vero e proprio si inizia per il puledro dopo l'ammansimento con un lavoro che viene svolto in ore differenti della giornata, perchè il cavallo non possa prevedere a quale momento gli sarà richiesta la fatica e deve portare gradatamente il puledro ad acquistare quasi inconsciamente, docilità, forza ed equilibrio.

Il lavoro comincia con l'*insellamento del puledro*.

Quando il puledro sopporta tranquillamente la sella ed il filetto e si lascia inforcare a pelo, in scu-

deria e fuori scuderia, il cavaliere monta a cavallo, avendo accanto un cavallo anziano pure montato, ed insieme a questo muove i primi passi.

I puledri non devono mai essere montati riuniti.

A quelli che giocassero di schiena, a fine di scavalcare il cavaliere, conviene, anzichè il filetto, mettere loro un piccolo capezzone e con questo condurli le prime volte, poichè sovente, sono stimolati dall'impressione del ferro in bocca, più che da volontà di ribellione.

Il cavaliere *senza speroni e con la bacchetta*, nel cavalcare il puledro mantiene con lui la usuale confidenza ed anzi affetta indifferenza, se si accorge che il puledro si impressiona e tenta di difendersi.

Agli scarti, ai salti, agli improvvisi arresti ed a qualsiasi atto del puledro, il cavaliere deve rispondere assecondandolo, per non squilibrarsi e non dare repentine chiamate con le mani. Il puledro si corregge e si persuade non opponendosi ad esso, ma assecondandolo nelle movenze, mantenendosi passivi in sella e calmissimi. Questo contegno e la voce modulata ad amorevole rimprovero, esercitano un ascendente grandissimo sul puledro e lo fanno ricredere dall'errore commesso.

Il cavallo anziano regola la propria cadenza su quella del puledro per non obbligare questo a soverchia fatica ed a modificare il suo rustico modo di andare.

Il puledro non deve essere chiamato al trotto dal cavaliere ma invitato dal cavallo anziano.

Il lavoro viene svolto possibilmente all'aperto.

In cavallerizza il puledro, riunito agli altri, è distolto dalla confidenza nel proprio cavaliere e gli obbedisce soltanto se costretto, imita facilmente i caparbi nelle loro difese, si annoia per il monotono girare in luogo ristretto, non forma nè l'occhio nè l'udito all'ambiente esterno. Lavorando in cavallerizza, quindi, occorre evitare di disporre i puledri uno dietro l'altro.

Durante il lavoro si debbono continuare gli esercizi di familiarizzazione del puledro con i mezzi a motore e con i rumori, in maniera che esso apprenda a non temere comunque e dovunque li veda e li senta.

93) Equilibrio e cadenza nelle andature e nei movimenti

Non appena il cavaliere sente che il suo puledro va con sicurezza e che non corre più rischi ad andare da solo, lascia il cavallo anziano, per evitare che il puledro si abitui alla compagnia e di conseguenza all'aggruppamento.

Il puledro acquista l'equilibrio e la cadenza nelle andature da sè, naturalmente, con lo svilupparsi del fisico, senza bisogno di azioni inopportune: consegue così una giusta posizione della incollatura e la dovuta flessibilità di tutte le parti del corpo. Il lavoro normale, progressivo, razionale, completerà l'addestramento.

Per indurre il puledro ad eseguire i vari movimenti, *si fa largo uso della voce*, limitatamente però al semplice colpo di lingua per farlo procedere e per fargli aumentare l'andatura ed al sibilo dello zittio per arrestarlo o farlo rallentare. Progressivamente si fanno seguire al colpo di lingua l'aiuto della bacchetta e quello delle gambe, ed al sibilo dello zittio la tensione delle redini, fino al punto in cui il puledro non ha più bisogno di udire la voce per obbedire.

94) Trotto e galoppo

Col progredire dell'addestramento il cavaliere aumenta le riprese di trotto e quando il puledro è già equilibrato e franco nel prendere e mantenere questa andatura il cavaliere comincia a far galoppare il puledro invitandolo a questa andatura allorchè incon-

tra un tratto di terreno soffice e piano. Ve lo spinge facendogli allungare il trotto con il ripetuto colpo di lingua e con l'agitare della bacchetta sopra la spalla, avvertendo di *lasciare le redini* lunghe anche se il puledro fa qualche salto disordinato; il percorso non deve superare i 300-400 metri. Per cessare dal galoppo il cavaliere dà la voce al puledro senza tirare le redini evitando, con il sedere un po' sollevato, l'urto che gli viene dato dalla groppa, poiché è da tener presente che il puledro montato, allorchè cessa dal galoppo, si mette in genere brusca-mente al passo o si arresta.

Mano a mano che l'esercizio del galoppo procede, il cavaliere fa sentire al puledro l'aiuto delle gambe per partire ed accelerare, lo spinge a cercare con la bocca un leggero appoggio sul ferro, allunga il percorso ed evita il brusco passaggio dal galoppo al passo o all'arresto.

Il galoppo è la migliore ginnastica per il puledro; lo sviluppa nelle membra e negli organi respiratori, lo fa più vivace, lo rende più agile nel salto. *Occorre tuttavia andar cauti nel praticarlo* al fine di evitare di stancare il puledro e di logorarne le estremità anzitempo.

95) Marce ed esercizi attraverso terreno vario, passando ostacoli naturali

Nei primi mesi, la progressione nel lavoro di addestramento, fatto allontanandosi sempre più dalla scuderia, serve anche come esercizio per preparare il puledro ai lunghi percorsi. In seguito si devono compiere appositi esercizi di marcia, almeno due volte per settimana, incominciando con itinerari sui 10-15 chilometri circa, per raggiungere un massimo di 30 chilometri.

Parallelamente agli esercizi di marcia, si deve abituare il puledro a *camminare attraverso terreno vario*, rotto da rilievi, fossatelli, buche; a pas-

sare piccoli ostacoli naturali, quali siepi, tronchi di albero, arginelli, fossetti; a scendere nei fossi laterali alle strade e a risalirli, a percorrere terreno ondulato, etc. Ciò predispone il puledro al salto degli ostacoli, da svolgersi in un successivo tempo, e gli fa l'occhio e il piede sicuro in campagna.

Affinchè siffatti esercizi riescano agevoli e proficui per l'addestramento del puledro è necessario che essi vengano compiuti accompagnando il puledro ad un cavallo anziano, sicuro e tranquillo e che il cavaliere non faccia nulla nell'eseguirli, limitandosi ad assecondare il puledro quanto più può.

96) Salto degli ostacoli

Negli ultimi mesi del periodo di addestramento, quando il puledro ha acquistato forza ed elasticità, può cominciare l'esercizio sugli ostacoli.

Il puledro è montato ed è sempre preceduto od affiancato ad un cavallo anziano sicuro, volenteroso e cadenzato nell'andare all'ostacolo. Il cavaliere non deve far altro che assecondare con il corpo il movimento del puledro nel salto, evitando assolutamente di incontrarlo in bocca.

Gli ostacoli debbono essere naturali, preferibilmente fossi, muretti, alberi abbattuti e siepi, di dimensioni non superiori a metri uno i fossi e cm. 30-40 tutti gli altri. Dove non è possibile trovare degli ostacoli naturali, si può ricorrere ad ostacoli costruiti per la circostanza.

Si deve, in ogni modo, evitare che il salto degli ostacoli rappresenti un esercizio a sè per il puledro, e perciò occorre praticarlo durante l'istruzione e mai al termine di essa.

PARTE QUARTA

CAPITOLO XVI

LAVORO ALLA CORDA

Il lavoro alla corda riesce utile:

- per addestrare un puledro;
- per riaddestrare un cavallo viziato;
- per lavorare un cavallo il quale, per una ragione qualsiasi, non possa essere montato;
- per rendere il cavallo più equilibrato ed elastico;
- per addestrare il cavallo al salto.

E' da ricordare, però, che il lavoro alla corda non può mai sostituire quello con il cavallo montato, del quale costituisce pur sempre un utile complemento.

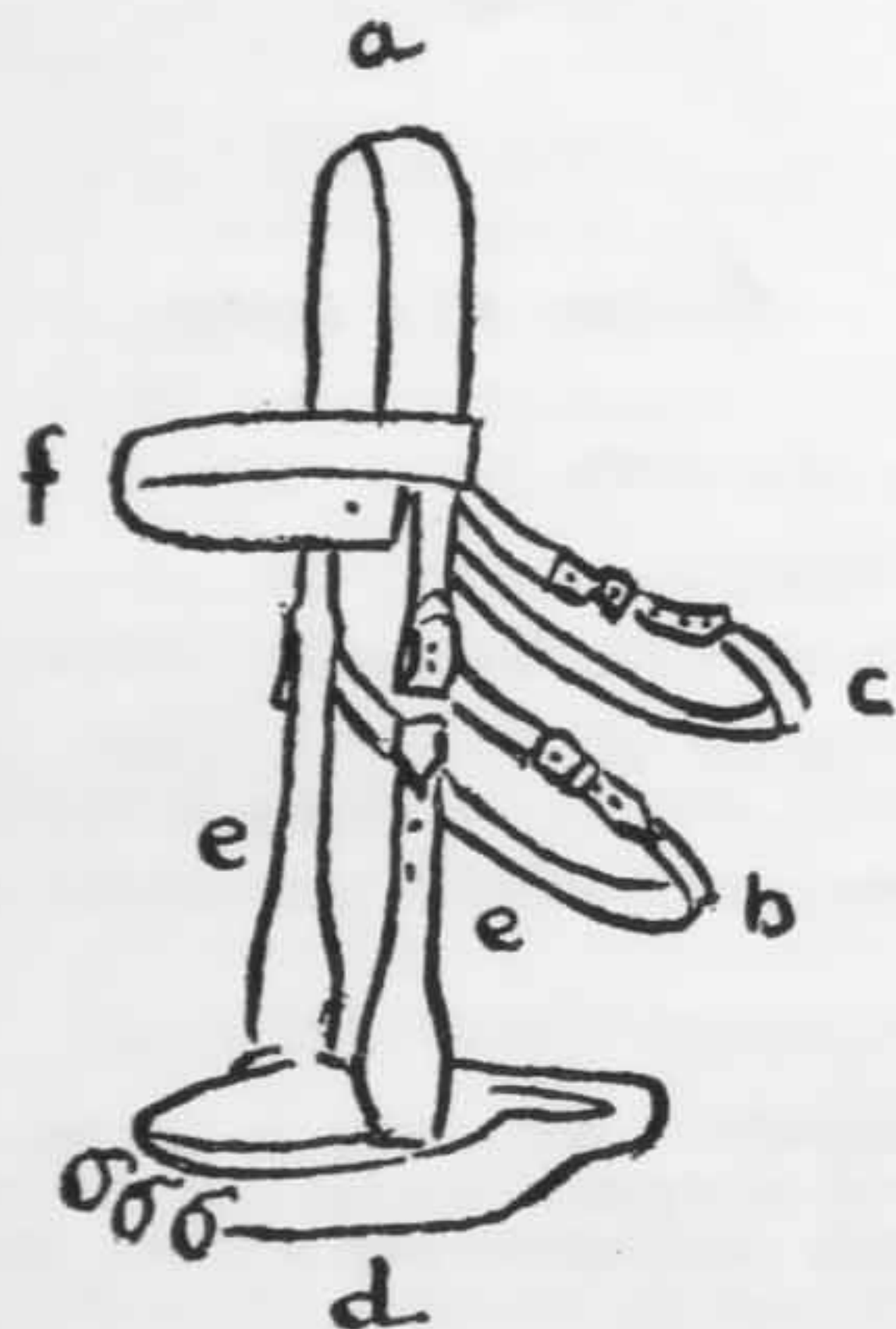
Gli attrezzi per il lavoro alla corda sono: *capezzone, corda, frusta* (1).

(1) Il *capezzone* è formato da una testiera con sguance, da un sottoganasce, da un sottogola e da una museruola, la quale porta nella parte anteriore un arco di ferro ricoperto di cuoio e munito di tre campanelle, una centrale e due laterali, sorrette queste ultime da due piuoli, alti circa cm. 3.

Il *capezzone* si mette al cavallo come il filetto; la museruola si affibbia sotto il ferro del filetto in modo da non incagliare l'azione di questo; indi si affibbia il sottogola ed il sottoga-

nasce. L'arco deve posarsi sulle ossa del naso a quattro dita dalle narici e in modo da permettere che un dito passi liberamente fra esso e il naso. Alla campanella centrale si affibbia la corda e a quelle laterali, occorrendo, si attaccano le redini.

La corda è rappresentata da una striscia di tessuto di canapa larga da cm. 4 a 5 e lunga m. 12. Ad una delle sue estremità è aggiunta una punta di cuoio con fibbia; l'altra estre-

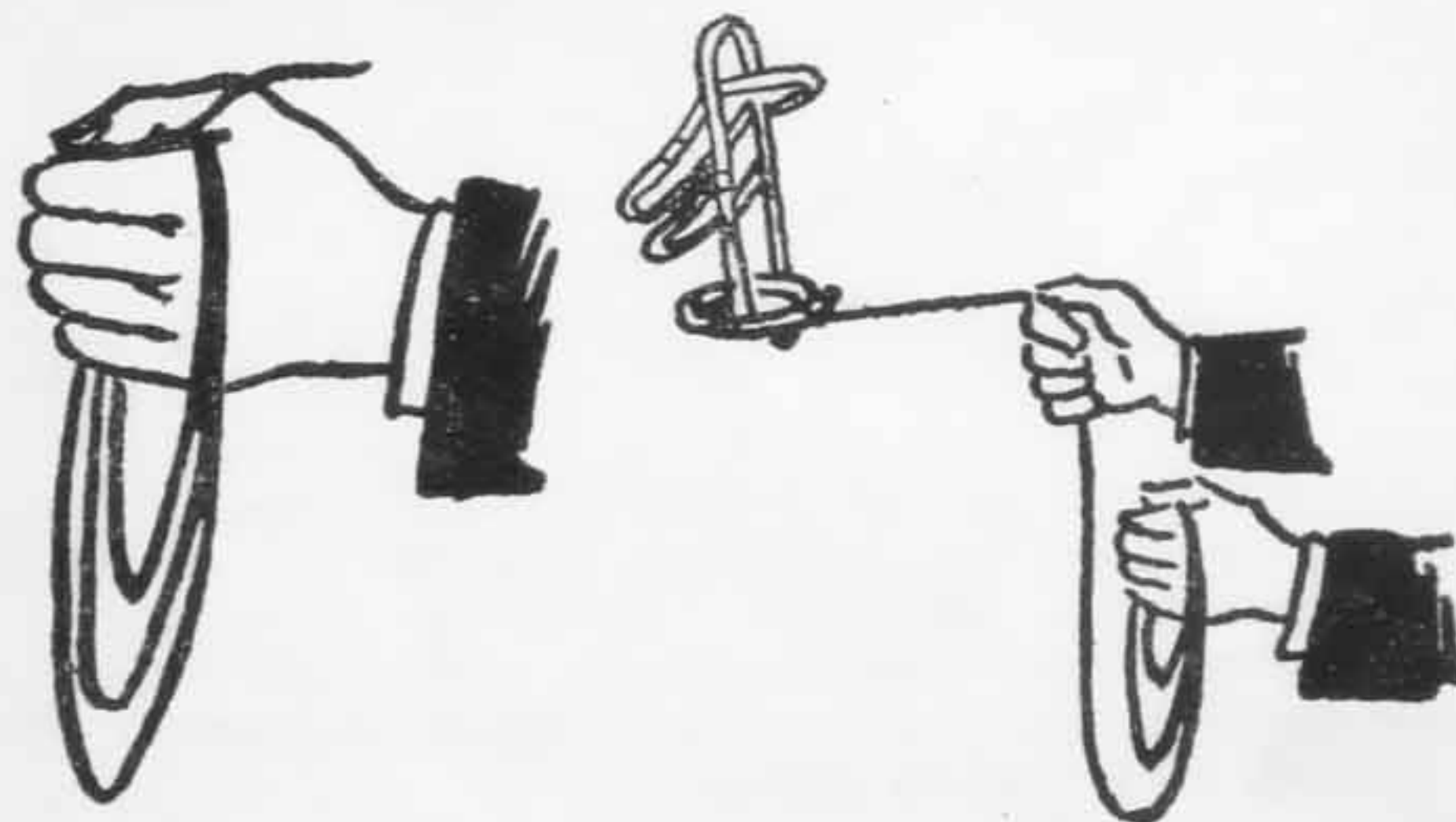


a) testiera; b) sottoganasce; c) sottogola; d) museruola con segnate le campanelle; e) sguance; f) frontale.

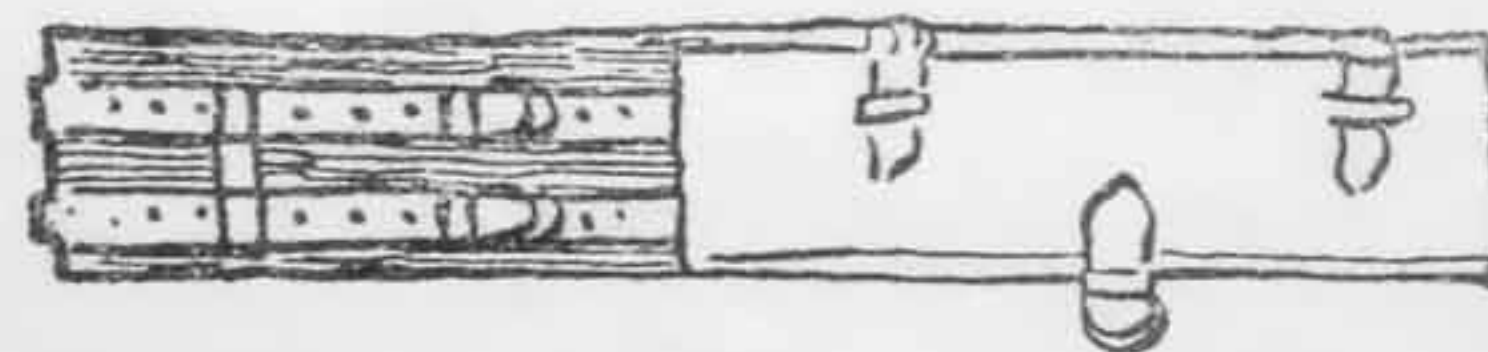
mità è ripiegata su se stessa, in modo da formare un occhio, largo cm. 20 circa.

La frusta è costituita da un manico e da un cordone, attaccato al primo. Il manico è una verga flessibile, lunga m. 1,50 e che porta in punta un occhiello per l'attacco del cordone. Questo è formato da una treccia di funicella lunga m. 2,20 e munita, alla sua estremità inferiore, del mozzone o punta, che serve più specialmente per fare schioccare la frusta.

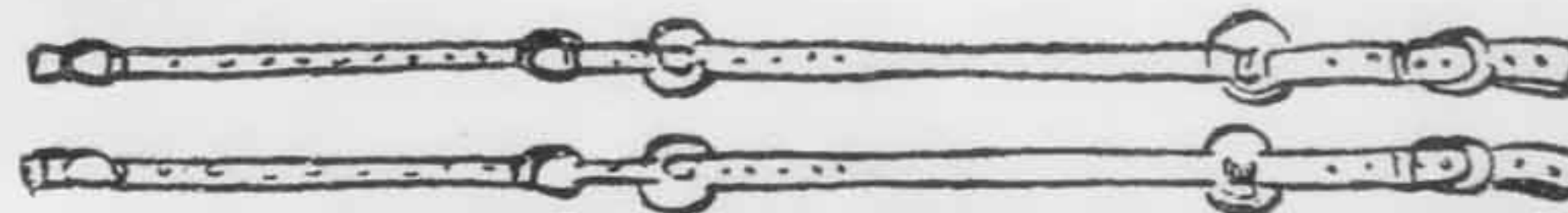
Il cavallo è tenuto per mezzo della corda introdotta nella campanella del capezzone. Questo deve essere applicato accuratamente; la corda deve es-



sere leggera e senza nodi, per poter scorrere facilmente nella mano del cavaliere e non pesare sul capezzone.



Cinghione



Redini elastiche

Nei primi esercizi alla corda il cavaliere si serve di un *aiutante* e talora anche di due, per poter più facilmente rendere il cavallo obbediente; in seguito lavora da solo. Egli può essere certo di avere

un cavallo bene addestrato quando questo, *senza tirar mai sulla corda*, risponde alla voce, alle indicazioni che gli sono trasmesse per mezzo del capezzone, alla frusta, ed all'azione infine combinata di questi tre mezzi.

97) Lavoro in piano

Il cavaliere inizia il lavoro alla corda in piano con il far percorrere al cavallo, al passo dapprima e poi al trotto, a mano sinistra, un circolo ristretto (m. 1,50-2 di raggio) facendolo accompagnare per i primi momenti dall'aiutante, il quale poi lo lascia e, mantenendosi fuori dal circolo, lo spinge se del caso con la frusta, in modo che il cavallo sia costretto a spostarsi verso il centro del circolo, perdendo così il vizio di tirare sulla corda.

Compiuti due o tre giri a mano sinistra, il cavaliere fa eseguire un cambiamento di mano. Chiamato il cavallo al passo, se si trova al trotto, con movimenti orizzontali della corda dall'avanti all'indietro e col ripetuto comando: *passo*, perchè il cavallo cominci ad abituarsi alla voce, lo invita, con la voce ed accorciando la corda, a venire al centro, mentre in pari tempo l'aiutante, portandosi dietro il cavallo, facilita l'esecuzione del movimento. Giunto il cavallo al centro, il cavaliere impugna la corda con la mano destra a 40 cm. circa dalla museruola, e, battendo la mano sinistra sulla spalla destra del cavallo, lo obbliga a spostarsi al centro e a cambiare di mano, mentre l'aiutante con la frusta spinge il cavallo ad eseguire il movimento.

Durante queste prime lezioni l'istruttore si deve collocare in un angolo della cavalerizza; l'aiutante ha l'avvertenza di impugnare la frusta col manico avanti, in modo da non spaventare il cavallo, il quale viene così esercitato a passare dal passo al trotto e viceversa, a fermarsi dal trotto, a partire al trotto da fermo, sia sul circolo sia portandosi dal centro verso la circonferenza.

Ciò ottenuto sul circolo stretto, si permetterà al cavallo di allargarlo poco a poco, pur mantenendosi sempre obbediente alla volontà dell'istruttore.

Terminata l'istruzione al passo ed al trotto, è generalmente sufficiente far accelerare la cadenza al cavallo per metterlo al galoppo; qualora però qualche cavallo avesse difficoltà a prendere tale andatura sul circolo, l'istruttore lo fa partire dal centro verso la circonferenza, poichè così il cavallo, aiutato con energia, facilmente si mette al galoppo.

L'istruttore deve avere l'avvertenza *di terminare ogni lezione riprendendo il lavoro al passo su di un circolo stretto, ogni qualvolta verso la fine di essa il cavallo cercasse di tirare sulla corda*. Egli inoltre durante tutto il lavoro deve impugnare la corda in maniera che possa facilmente scorrere nella mano, e ciò al fine di poter concedere, se necessario, al cavallo tutta la libertà da esso richiesta.

98) Lavoro all'ostacolo

Sovente riesce utile esercitare il cavallo al salto servendosi della corda; specie quando esso, o per poca disposizione o per vizi acquisiti, richieda un continuato lavoro di molti salti. Viene in tal modo notevolmente diminuita la fatica del cavallo, per effetto del mancato peso del cavaliere, mentre si conserva la possibilità di regolarlo, cadenzarlo e correggerlo nell'andatura.

Per poter lavorare con profitto il cavallo all'ostacolo servendosi della corda è *indispensabile averlo in precedenza istruito nel lavoro in piano*. Si deve poi osservare la *più scrupolosa progressione*, cominciando col far passare al cavallo una barriera a terra, le prime volte al passo e successivamente al trotto ed al galoppo, quindi una barriera sempre più rialzata, infine altri ostacoli, diversi per forma e disposizione e di importanza crescente.

Per far passare al cavallo la barriera a terra al passo, l'istruttore impugna la corda a due metri circa dalla museruola e passa la barriera seguito dal cavallo, lasciandogliela vedere e possibilmente anche fiutare; compie in seguito qualche passo direttamente e quindi ritorna indietro e fa passare al cavallo la barriera in senso contrario. Ottenuta dal cavallo la necessaria confidenza, gli fa passare la barriera in circolo, in modo che la barriera stessa si trovi sulla circonferenza.

In una successiva progressione l'istruttore fa ripetere al cavallo, al trotto e poscia al galoppo, l'esercizio eseguito al passo, e alza gradatamente la barriera, mano a mano che il cavallo acquista franchezza e non dimostra più intenzione di scartare. Più tardi sostituisce la barriera con altri ostacoli, sempre più complessi e difficili.

L'istruttore può correggere con la voce, con la frusta e con la corda l'andatura del cavallo; *non deve però mai alzare l'ostacolo se non quando il cavallo salta correttamente quello più basso*, alla giusta cadenza e senza bisogno di essere trattenuto o spinto. Durante il salto procura sempre di seguire il cavallo e di non recargli alcun disturbo con il capezzone.

Nell'alzare l'ostacolo l'istruttore tiene conto del grado di istruzione e dei mezzi del cavallo ed ha per norma di *terminare il lavoro su di un ostacolo basso*; per evitare che il cavallo impari ad obliquare, gli fa ripetere gli esercizi alle due mani.

Quando si esercita il cavallo su di un ostacolo, per il quale è necessaria una maggiore spinta, o su di un ostacolo con pilieri, sopra cui la corda non può passare agevolmente, l'istruttore mette il cavallo in circolo a sei o sette metri dall'ostacolo e, non appena esso è calmo e ubbidiente e nella voluta cadenza, lo invita a staccarsi dalla circonferenza ed a dirigersi all'ostacolo, seguendolo di corsa in modo da poter gli concedere la necessaria libertà di corda durante il salto.

L'aiutante in tal caso viene collocato alla sinistra o alla destra dell'ostacolo (a seconda che il cavallo si trovi nel circolo a mano sinistra o a mano destra) fra l'ostacolo e l'istruttore, per togliere al cavallo ogni possibilità di scartare.

Al di là dell'ostacolo, è opportuno porre un secondo aiutante, perchè fermi il cavallo a conveniente distanza.

CAPITOLO XVII

LAVORO IN CORRIDOIO

Il lavoro in corridoio serve ad addestrare al salto il puledro, a tenere in esercizio il cavallo già istruito e, entro certi limiti, a studiare le possibilità del cavallo. Come il lavoro alla corda, esso però *non può sostituire il lavoro col cavallo montato*, del quale rappresenta un ausilio ed un complemento.

I principi che reggono il lavoro in corridoio sono gli stessi ai quali deve uniformarsi il lavoro col cavallo montato, e cioè: la razionale progressione e la varietà del lavoro condotto in base ad un piano prestabilito; la calma assoluta alla decisione; la tempestiva ricompensa; la ponderata correzione.

L'istruttore deve conoscere l'azione del cavallo che istruisce e fargliela tenere anche in corridoio, evitare le cadute, nocive al morale e al fisico del cavallo, non pretendere di più di quanto pretenderebbe dal cavallo montato, nè insistere quando ha ottenuto buoni risultati.

I mezzi dei quali si serve l'istruttore per il lavoro in corridoio sono: la *ricompensa*, la *frusta* e la *voce*. Egli inoltre si fa coadiuvare da uno o più aiutanti, specie nei primi esercizi.

Il *corridoio* può essere *rettilineo* o *ellittico*, formato cioè da due tratti curvi, raccordati da due rettilinei; il primo è più gradito al cavallo, ma è di difficile uso, specie se breve; il secondo, con le

sue frequenti curve, ginnastica il cavallo e gli insegna ad equilibrarsi, però lo affatica alquanto.

Delimitano il corridoio due ripari continui, costituiti in genere da staccionate, nelle quali le filagne sono fissate dalla parte interna del corridoio. Il numero delle filagne varia con l'altezza dei ripari, che nel corridoio rettilineo non devono essere inferiori ai 2 metri e che in quello ellittico possono oscillare sui 2 metri l'esterno e metri 1,50 l'interno.

La larghezza del corridoio va da m. 3 a 3,50. La lunghezza di quello rettilineo è subordinata allo spazio disponibile; per il corridoio ellittico occorre disporre di uno spazio rettangolare di m. 36 per 20, così da dare ai due tratti curvi un raggio interno minimo di 7 metri e di avere i tratti rettilinei lunghi circa 15-16 metri.

Il fondo del corridoio deve essere soffice e resistente insieme; la sopraelevazione delle curve del 5-10%, in quello ellittico, facilita il lavoro del cavallo.

In ogni caso è opportuno che il corridoio sorga in un posto dove il cavallo possa lavorare tranquillo, senza essere disturbato o distratto dall'ambiente. Riesce perciò utile circondare il corridoio con alte siepi o ripari di altro genere.

La *ricompensa* è rappresentata da un po' di avena, fieno, ecc. e deve venir offerta al cavallo dopo ogni esercizio ed al termine del lavoro.

La *frusta* serve per incitare o per correggere il cavallo durante il lavoro. Affinchè il cavallo non se ne impressioni, essa deve di preferenza colpirlo non vista, e perciò è opportuno, lavorando sugli ostacoli, che l'istruttore l'adoperi attraverso una stretta apertura, praticata nello steccato, a circa 3 metri dall'ostacolo (1).

(1) Quando l'istruttore voglia mantenere nella sua azione il cavallo che tende a diminuirlo, potrà accompagnarlo con la frusta in modo visibile all'altezza della groppa, agitandola con moto circolare e ritmico con quello del cavallo.

La *voce* aiuta il cavaliere a far comprendere al cavallo la sua volontà, oltre che a calmarlo o ad incitarlo, a seconda del bisogno. Come tale deve essere usata fin dai primi esercizi, affinchè il cavallo impari ad osservarla.

Il lavoro in corridoio si inizia *in piano*, allo scopo di far conoscere al cavallo il corridoio, familiarizzarlo con esso, fargli apprendere quello che si vuole da lui. Con progressione si deve abituare il cavallo a percorrere il corridoio alle varie andature, deciso, cadenzato, obbediente agli inviti ed agli eventuali aiuti dell'istruttore, nonchè ad entrarvi tranquillo e a prendere prontamente, ma con calma, l'andatura richiesta.

Nel corridoio ellittico il cavallo lavora in genere senza redini; in quello rettilineo può essere necessario servirsi di esse per condurre il cavallo (1). In questo caso il cavaliere ferma le redini dentro il sottogola, facendo un nodo all'estremità se troppo lunghe, e conduce il cavallo con la redine esterna, presa passando con la mano al disotto della interna.

Entrando nel corridoio l'istruttore deve aver cura di accompagnare il cavallo finchè questo accenni a prendere l'andatura voluta, quindi aprendo la mano e abbassandola, lo lascia, scostandosi progressivamente ma continuando a seguirlo ancora per qualche passo.

Nel condurre il cavallo in corridoio la mano deve essere leggera, pur rimanendo pronta a intervenire con opportuna azione, elastica. La mano fissa, che induce il cavallo montato a puntare sulla mano fa precipitare anche il cavallo in corridoio.

Ottenuto che il cavallo lavori tranquillamente e obbediente in piano, l'istruttore passa al lavoro sugli *ostacoli*; all'uopo segue la stessa progressione indicata per il lavoro col cavallo montato.

(1) E' buona regola lavorare il cavallo in corridoio senza sella. Nel caso si abbia il cavallo sellato e non si voglia dis-sellarlo prima di intraprendere gli esercizi in corridoio, è necessario togliere almeno le staffe, ad evitare che esse sbattendo contro la sella, spaventino il cavallo.

Gli ostacoli da usare in corridoio vanno da quelli più semplici e propri delle cavallerizze ai più svariati e complessi. Essi possono essere piazzati stabilmente, in determinati punti del corridoio, o venire collocati sopra appositi sostegni.

Gli ostacoli mobili debbono avere una certa stabilità in modo da non cadere al minimo urto e non potersi spostare nel senso orizzontale; e ciò per obbligare il cavallo a rispettarli e per non provocare pericolose cadute.

Ove il cavallo precipiti sull'ostacolo, è opportuno arrestarlo una o più volte e fargli eseguire dei dietro fronte, per lasciarlo poi quando è tranquillo, accompagnandolo per qualche passo e accarezzandolo sul collo, non mai sul tronco e tanto meno sulla groppa. Può anche riuscire utile fargli saltare l'ostacolo in senso inverso.

Nel corridoio rettilineo, per impedire che il cavallo, dopo saltato, vada sfuriando fino in fondo al corridoio, l'istruttore dispone l'aiutante non vicino all'uscita, ma alcuni passi dopo l'ostacolo, ordinandogli di mostrare al cavallo la ricompensa usuale (avena, fieno, etc.) e di indietreggiare lentamente quando il cavallo gli si avvicini.

In genere e salvo il caso di cavalli che sentano molto il disturbo del cavaliere, si può ritenere che un cavallo il quale superi in corridoio, con sicurezza, un determinato ostacolo, può superarlo anche montato, purchè non venga disturbato dal cavaliere, ma lasciato o messo nelle medesime condizioni nelle quali si sa mettere naturalmente nel corridoio.

In questo risiede appunto il più grave inconveniente di un lavoro svolto preferibilmente in corridoio. Il cavallo non apprende cioè ad equilibrarsi anche con il peso del cavaliere, e questi, per deficiente esercizio, non solo non è sempre in grado di assecondarlo, ma non sa lasciare o mettere il cavallo nelle condizioni volute per compiere lo sforzo che gli viene, volta a volta, richiesto.

PARTE QUINTA

CAPITOLO XVIII

PREPARAZIONE DEI CAVALLI

ALLE GARE IPPICHE

AVVERTENZE

Il presente Capitolo mira a dare quelle cognizioni che sono indispensabili per preparare dei cavalli alle diverse gare ippiche: corse, concorsi ippici, gare di resistenza, concorsi completi di equitazione.

Non è possibile fissare la durata della preparazione ad una gara ippica qualsiasi, nè tanto meno il sistema migliore da seguire per attuarla; l'indole, i mezzi e le particolari attitudini del cavallo da preparare e quelle del cavaliere che deve prepararlo, costituiscono un insieme di fattori imponderabili, che non permettono di stabilire regole tassative, applicabili ad ogni caso.

Soltanto l'intuito, l'osservazione costante e l'esercizio continuato possono suggerire, a chi deve prepararsi o preparare degli elementi per una determinata gara ippica, quale sia il complesso di lavoro da compiere ed il ritmo al quale compierlo per giungere alla gara nella forma migliore. Una sola norma si può comunque stabilire ed è questa: che nella preparazione di un cavallo ad una gara ippica il pericolo maggiore è quello del *passaggio di condizione*, il pericolo cioè di portare alla gara il

*pag. 204 del
reg. mil'itare*

agl'ufficiali d'cavall

cavallo stanco, per cui è sempre preferibile tenere il cavallo leggermente indietro di allenamento, piuttosto che avanti, anche perchè l'allenamento può completarsi talora con la partecipazione alle gare.

Qui di seguito si esporranno unicamente i criteri generali che devono guidare la preparazione dei cavalli alle diverse gare, in modo che i cavalieri, padroni di questi criteri e forti della personale esperienza acquisita con la pratica, possano dedicarsi con successo.

99) Preparazione a marce di resistenza

Le norme date qui di seguito servono essenzialmente a preparare un cavallo ad affrontare lunghe marce di resistenza.

L'allenamento alle marce di resistenza si effettua in 30 giorni circa, da suddividersi in tre periodi, di durata variabile in relazione alle condizioni dei cavalli e alle circostanze nelle quali si compie l'allenamento.

Prima di iniziare il lavoro si deve procedere ad una accurata e razionale scelta dei cavalli, escludendo quelli logori di estremità o di polmoni e preferendo soggetti di indole piuttosto fredda, bene in carne, ma non troppo adiposi, con muscoli e tendini elastici, con buon appetito e regolari funzioni digestive.

Disponendo di cavalli troppo grassi e da molto tempo a riposo, occorre purgarli e quindi assoggettarli ad un lavoro preliminare al passo, moderato ma progressivo, per una quindicina di giorni; in tal modo i cavalli riattivano le funzioni digestive, acquistano appetito e prendono progressivamente forza.

Nel primo periodo di allenamento si abitua i cavalli a lunghe passeggiate al passo, interrotto, di quando in quando, da brevi trottate.

Con la necessaria progressione, si portano i cavalli a compiere giornalmente un lavoro di 7-8 ore

ed anche di più. Durante tale lavoro il passo ed il trotto debbono essere mantenuti scrupolosamente alla prescritta cadenza; si debbono inoltre fare fermate brevi e frequenti, nel corso delle quali si darà ai cavalli un po' di erba o fieno e qualche sorso di acqua, al fine di abituarli a poco a poco ad accelerare le funzioni digestive ed a compierle anche marciando, e si debbono effettuare sovente delle riprese con i cavalli a mano, così da riposare i cavalli, pur continuando il movimento.

La nutrizione in questo periodo viene limitata a 5-6 chilogrammi di avena per cavallo, da distribuirsi in tre volte, con fieno in moderata quantità (4-5 chilogrammi), da somministrarsi specialmente durante la notte. Non dare più di tre litri di acqua ad ogni cavallo prima del lavoro e più di uno subito dopo il lavoro e darne invece a volontà durante le ore di riposo.

Rinfrescare di tanto in tanto i cavalli con orzo cotto, carote, sale pastorizio, seme di lino cotto, mescolati alla razione di avena della sera.

Parallelamente al lavoro ed alle cure per la nutrizione debbono procedere le cure igieniche, con l'assicurare ai cavalli la perfetta aereazione della scuderia e la conversazione della lettiera e con il sorvegliarne la ferratura ed i piedi. Le buone condizioni di salute dei cavalli appaiono dalla lucentezza del pelo, dalla vivacità dello sguardo, dal perenne appetito, e dallo stato di manifesto benessere, in armonia con lo sviluppo delle masse muscolari.

Il primo periodo di allenamento termina con una giornata di riposo, nella quale però è bene fare uscire i cavalli dalla scuderia, per una breve passeggiata a mano, nella stessa ora nella quale sono stati abituati a lavorare.

Nel secondo periodo di allenamento, pur mantenendo sempre lo stesso orario e la consueta razionale progressione, si allunga la durata delle riprese di trotto, non considerando più il passo che come un riposo.

Dapprima si alternano le trottate e le riprese di passo di dieci in dieci minuti, avvertendo però di *cominciare e finire la marcia al passo, con i cavalli a mano*. Successivamente si riducono a cinque minuti le riprese di passo, mantenendo quelle di trotto a dieci minuti. Infine si aumentano gradatamente le trottate fino a raggiungere la durata di trenta o quaranta minuti e si riportano a dieci minuti le riprese di passo, da compiersi possibilmente con i cavalli a mano.

Affinchè i cavalli possano bene sopportare il lavoro di questo periodo, esso deve essere regolato in modo da alternarne l'intensità; per abituarli alla varietà, è utile anche raggiungere, al mattino, una data località ove sia possibile ricoverarli e ristorarli in scuderie, per ripartire nel pomeriggio e far ritorno alla sede.

Per tutta la durata del secondo periodo, si debbono limitare a tre o quattro i giorni di riposo e si deve *aumentare gradatamente l'avena, fino a portarla a sei-sette chilogrammi* per cavallo, da distribuirsi con le modalità dette per il primo periodo. Analoghe modalità si osserveranno per le abbeverate, le foraggiate e per i generi necessari per rendere efficace e gradita l'alimentazione dei cavalli, e per rinfrescarli.

Nel terzo periodo di allenamento il lavoro viene alquanto diminuito, in modo che i cavalli possano arrivare al giorno della prova nel pieno delle forze. Questa diminuzione non deve essere immediata, nè troppo sensibile, ma appena quanto basti perchè i cavalli ne risentano un beneficio.

Verso la fine, le ore di lavoro possono essere ridotte a quattro, diminuendo quindi in proporzione la durata delle trottate.

Di massima l'allenamento alle marce di resistenza deve essere svolto sulle strade; con tale sistema i cavalli si annoiano meno che girando nelle cavallerizze e nei campi ostacoli; sono sollecitati dal desiderio di raggiungere la meta, sono meno disat-

tenti e quindi osservano dove posano i piedi, evitando di inciampare.

Quando le condizioni del terreno lo consentano, riesce utile *alternare il lavoro in piano con quello in collina ed in montagna*, per meglio ginnasticare le masse muscolari, il cuore ed i polmoni. In tal caso, si osservano le seguenti norme:

a) guadagnare tempo con *lunghe riprese di trotto nei terreni piani*;

b) compiere *le salite ripide al passo e le discese ripide a piedi, con i cavalli a mano*, per risparmiare i garretti e le spalle;

c) muovendo con cavalli a mano, tenerli con le redini lunghe, per consentire loro la più completa libertà di incollatura;

d) fare *frequenti fermate brevi*, sfruttando all'uopo i tratti piano o meno ripidi e quelli non esposti alle correnti di aria;

e) *sorvegliare attentamente e spesso l'insellamento*.

Un allenamento ben regolato, mette i cavalli in condizioni di compiere, senza alcun danno, lunghe e ripetute marce.

Durante le marce poi è necessario continuare ad osservare le norme seguite nel corso dell'allenamento; la stessa condotta del cavaliere nelle marce non deve differire per nulla da quella che egli deve osservare nell'allenamento.

Volendo dare un esempio al riguardo, si può dire che, per effettuare una marcia di un centinaio di chilometri in una sola giornata, conviene intraprenderla nelle primissime ore del mattino; dare un riposo di circa un'ora dopo il quarantesimo chilometro, somministrando in questo tempo mezzo

chilogrammo di avena; fermarsi al settantesimo chilometro e ricoverare possibilmente il cavallo in una scuderia, per riprendere la marcia verso sera.

100) Preparazione alle corse al galoppo

Le corse al galoppo sono di varia specie: piane ed ad ostacoli, con handicap e senza, a vendere o no, etc. e raggruppate in due categorie: *per gentlemen e per fantini*.

La preparazione di un cavallo alle corse si ottiene mediante un processo di lavoro che chiamasi *allenamento*.

Con l'allenamento si deve tendere a conferire al cavallo destinato alle corse un perfetto stato di salute, un massimo sviluppo muscolare ed un facile funzionamento dell'apparato respiratorio.

Ai fini di una buona riuscita dell'allenamento molto importanti sono le cure da usarsi al cavallo in scuderia e durante il lavoro. All'uopo si deve:

a) ricoverare il soggetto in un box ampio, arieggiato, tranquillo, oppure, non disponendo di box, adattare la posta in modo da non tenere il cavallo legato ed in compagnia di altri cavalli;

b) distribuire una razione giornaliera adeguata di avena (dai 6 agli 8 kg.) in tre volte, con poco fieno, carote o erba, e uno o due pastoni di crusca e seme di lino per settimana;

c) praticare un buon governo al cavallo, però di breve durata per non disturbarlo a lungo, e curarne attentamente i piedi e la ferratura, per la quale è preferibile una più leggera di quella normale.

E' conveniente inoltre *compiere il lavoro giornaliero all'incirca sempre nella medesima ora*, affinché tutte le funzioni fisiologiche del cavallo ed in

ispecie quelle digestive, si svolgano con ritmo normale.

Per portare un cavallo alla giusta condizione di allenamento occorre un lavoro progressivo, razionale, proporzionato al genere di corsa cui è destinato, alla sua età, natura, condizioni degli arti, etc.

Prima d'iniziare l'allenamento è buona regola purgare il cavallo, per predisporre l'apparato digerente al maggior lavoro di assimilazione cui sarà sottoposto nel corso dell'allenamento medesimo. *In un primo tempo si deve specialmente tendere a mettere il soggetto nelle condizioni più idonee per sopportare bene il successivo maggior lavoro richiesto dalla preparazione. Quindi lunghe passeggiate al passo, con riprese di trotto e qualche breve galoppo a moderata andatura*, allo scopo soprattutto di svilupparne le masse muscolari e migliorarne le condizioni generali di salute.

Messo il cavallo in buone condizioni di sviluppo muscolare e di salute, si inizia il lavoro vero e proprio di allenamento, mercè una serie di galoppi progressivamente più severi, alternati con semplici riprese al passo e trotto. In tali galoppi, la velocità e la distanza da percorrersi nelle diverse giornate, vengono a mano a mano aumentate, non quotidianamente nè con rigida progressione, ma in stretta armonia con le condizioni del cavallo.

Con il progredire dell'allenamento si deve aver di mira il porre il cavallo in condizioni di fiato adeguate allo sforzo da sviluppare in corsa.

Ad ottenere siffatto scopo il sistema da usare è in genere quello di far compiere giornalmente al cavallo, nel mattino, uno o due galoppi, dei quali il primo moderato e corto (1) ed il secondo più svelto.

Nello sviluppo di questo lavoro, il temperamento del cavallo suggerisce se convenga o meno galop-

(1) I galoppi corti e moderati, nel linguaggio di corsa, vengono chiamati *canters*.

parlo sin da principio da solo piuttosto che in compagnia; è però necessario che, allorquando la preparazione è giunta a discreto punto, il cavallo sia fatto galoppare, almeno di quando in quando, con altri cavalli, di classe non troppo superiore, per obbligarlo ad impegnarsi seriamente e per avere così un reale progresso di condizione ed un indice più sicuro del risultato raggiunto.

Verso la fine dell'allenamento conviene dare al cavallo dei galoppi svelti in compagnia, su di una distanza che si avvicini progressivamente a quella della corsa.

Circa il numero e la severità di tali galoppi non si possono fissare regole precise, per le quali daranno norma la natura del cavallo e le sue condizioni specifiche. Comunque è sempre bene che l'ultimo galoppo avvenga due o tre giorni prima della prova e che alla vigilia di essa il lavoro sia breve e tranquillo con poche centinaia di metri di galoppo svelto.

Le modalità per l'allenamento del cavallo alle corse ad ostacoli non sono molto diverse da quelle dette per l'allenamento alle corse piane.

Se trattasi di un cavallo che non ha mai preso parte a corse ad ostacoli, prima di intraprendere l'allenamento, occorre svolgere un lavoro di addestramento al salto. L'allenamento vero e proprio può essere iniziato solo quando il cavallo galoppa tranquillamente e con un compagno più vecchio su un percorso di pochi ostacoli.

È allora necessario dargli di quando in quando un breve lavoro, sempre più svelto, su pochi ostacoli, in modo che si abitui a saltare in corsa. Quattro o cinque giorni prima della prova basterà dargli un galoppo svelto su alcuni ostacoli o anche, trattandosi di cavalli già provati, su sole siepi.

Anche per l'allenamento ai cross-country (corse attraverso campagna) su percorso segnato valgono le stesse regole esposte per le corse ad ostacoli, tenendo presente la maggiore importanza che in dette prove ha la preparazione al salto, per effetto del

ben diverso numero e qualità degli ostacoli che vi si trovano.

Nella preparazione di un cavallo alle corse, piane e ad ostacoli, ed ai cross-country, la questione più difficile è quella di avere la percezione esatta del momento in cui il cavallo è giunto alla perfetta condizione; solo l'occhio e la esperienza del cavaliere possono dettar legge in materia. Compiuta la preparazione poi, non bisogna esagerare nel lavoro od abusare nello sfruttamento del cavallo. È buona regola anzi, fra una corsa e l'altra, lasciar passare due o tre giorni, dopo i quali viene ripreso il lavoro per conservare il cavallo nella voluta condizione; e così pure, dopo un certo numero di corse è necessario dare al cavallo un adeguato periodo di riposo.

Quando sia giunto il momento di togliere il cavallo dall'allenamento è chiaramente detto dai risultati delle corse e dalle condizioni del cavallo. Se il cavallo non rende più nelle corse come prima, o si è troppo dimagrito, oppure ha messo un pelo ruvido e poco lucente e va perdendo l'appetito, è segno che è stanco o, come si dice, *che è passato di condizione*; se continua invece a rendere e conserva la sua floridezza e vivacità, è segno che è sempre in condizione.

Naturalmente queste indicazioni non hanno un valore assoluto; vi sono soggetti che, pur avendo l'aspetto stanco, conservano tutte le loro energie e vincono; per contro ve ne sono altri che corrono meglio essendo piuttosto grassi. L'impossibilità appunto di dare qualsiasi regola assoluta al riguardo, rende difficile l'arte di preparare i cavalli alle corse.

Oltre il razionale allenamento del cavallo, altro importante fattore da tenere presente per le corse è il *comportamento del cavaliere*.

Le principali qualità che, in corsa, si richiedono al cavaliere sono: l'allenamento alla velocità e allo sforzo muscolare e respiratorio che essa comporta, la calma e l'energia. L'allenamento rende il cavaliere elastico e resistente, la staffatura deve essere

più corta, l'appoggio del cavallo sul ferro più forte del normale. La calma consente al cavaliere di giudicare freddamente del modo come la corsa si svolge, dal posto che occupa, etc.; l'energia gli permette di approfittare prontamente e decisamente di ogni condizione favorevole e di ottenere dal cavallo, al momento voluto, il massimo rendimento.

A questo proposito si tenga presente che in corsa è assai *difficile usare utilmente la frusta*, anche perchè son assai rari i cavalli che con essa rendono più che a braccia e che se è cavalleristicamente corretto di insistere nel richiedere ogni sforzo dal cavallo quando si giudica di avere qualche possibilità di vittoria o di poter raggiungere il secondo o terzo posto, è per contro anticavalleristico spingere per ottenere i posti successivi, o per raggiungere un posto che non si può guadagnare, o peggio per mantenere un posto che nessuno contesta.

101) Preparazione ai concorsi ippici

I concorsi ippici comprendono prove o categorie di diversa specie: a tempo, a barrages, di potenza, di elevazione, percorsi di caccia, percorsi all'americana, categorie amazzoni, gare sulle sei barriere di estensione, su grandi ostacoli. Esse si svolgono a seconda dei programmi fissati dall'Ente organizzatore, ma sempre sulla base del regolamento della Federazione Italiana Sport Equestri, dalla quale debbono avere la necessaria approvazione.

Il concorso ippico consiste in un insieme di prove, *definite categorie*, atte a dimostrare l'abilità e l'ardimento dei cavalieri e la potenza e l'addestramento dei cavalli al salto di più ostacoli disposti in vario modo, su percorsi da compiere ad andatura più o meno veloce.

La preparazione dei cavalli al salto degli ostacoli da concorso è tutta subordinata al tatto ed alla abilità dei cavalieri; non vi è anzi altro lavoro cavalleristico che vada inteso con maggiore elasti-

cià. Vi influiscono sensibilmente le cure per l'alimentazione, quelle igieniche, per la ferratura, etc.

Può dirsi preparato ai concorsi ippici:

— un soggetto bene equilibrato e prontamente obbediente alle azioni del cavaliere;

— un buon galoppatore;

— un saltatore provetto, coraggioso, preciso.

Per rendere il cavallo da concorso ben *equilibrato e prontamente obbediente alle azioni del cavaliere* serve il complesso del lavoro già descritto metodicamente e razionalmente praticato. Per renderlo un *buon galoppatore*, indipendentemente dalla sua qualità e dal sangue, serve il lavoro progressivo che si compie durante l'addestramento, nel quale può farsi parte maggiore a qualche ripresa di galoppo in piano a varia cadenza, senza però mantenere costantemente cadenze troppo diverse da quella alla quale il soggetto si trova meglio equilibrato per saltare.

Per fare del cavallo un *saltatore provetto e coraggioso* vale il lavoro di addestramento già indicato relativo al perfezionamento dell'addestramento del cavaliere e del cavallo da svilupparsi su ostacoli diversissimi per foggia e dimensioni.

Con metodo e progressione si deve porre gradatamente il cavallo in condizioni di muscolo e di fiato che gli rendano agevole superare qualsiasi ostacolo ed in qualsiasi contingenza, vincendo i naturali punti deboli che il cavallo stesso può presentare e reprimendo ogni sua ingiustificata indecisione. A raggiungere lo scopo possono riuscire di aiuto il *lavoro alla corda* e quello *in corridoio*.

Tuttavia si deve tener presente che solo con il lavoro montato si raggiunge l'intima indispensabile intesa fra cavallo e cavaliere ed un reale addestramento del cavallo.

Perchè il cavallo diventi un *saltatore preciso* occorre che esso si faccia uno *stile*, ossia che sappia, andando all'ostacolo, regolare i tempi di galoppo in modo da scattare a distanza giusta dall'ostacolo, non troppo sotto nè troppo lontano.

Il cavaliere mette il cavallo in condizione di farsi lo stile al salto con il renderlo dapprima obbediente nelle variazioni di cadenza alle varie andature, nelle fermate, etc. e successivamente con l'esercitarlo a saltare nell'azione che è sua propria, intervenendo solo per impedire rallentamenti, precipitazioni o spostamenti di direzione. Se però anche con questo lavoro egli non riesce nell'intento, può ricorrere a degli accorgimenti, che l'esperienza suggerisce e che lo studio deve far usare in modo appropriato al difetto da correggere.

Il cavallo in genere manca di stile nel salto per uno dei seguenti motivi:

— perchè ha tendenza a scattare troppo da vicino all'ostacolo o a rimettere, per indecisione o perchè sulla mano;

— perchè ha tendenza a scattare troppo da lontano;

— perchè, anche scattando a giusta distanza, urta con facilità l'ostacolo.

Per il cavallo che ha tendenza a scattare troppo da vicino all'ostacolo ovvero a rimettere, non si devono, come regola cercare partenze brillanti: il cavaliere deve tenerlo in deciso impulso in avanti, spingendolo, ove occorra, con le gambe, mantenendolo rigorosamente nella sua azione.

Come mezzo correttivo servono le gabbie, piuttosto larghe e formate da ostacoli profondi, e l'aiuto dato, una volta tanto, col frustino al momento dello scatto o fatto dare da terra con una frusta.

Per il cavallo che ha tendenza a scattare troppo da lontano serve l'esercizio su gabbie, poste a distanza variabile e con preferenza più ristrette delle normali.

Per il cavallo che con facilità urta l'ostacolo riesce utile l'uso del tubo di ferro messo un po' prima e più alto dell'ostacolo, in modo da costringere il cavallo stesso a rispettare l'ostacolo maggiormente. Questi ripieghi possono essere utili purchè però non impressionino troppo i cavalli disgustandoli.

Allorchè il cavallo affronta, volenteroso ed in buon galoppo, un percorso di vari e rilevanti ostacoli, esso può dirsi addestrato ed atto ad iniziare la carriera dei concorsi, dove però gli si presenteranno altre difficoltà: il pubblico, la novità delle piste, i vari generi di ostacoli, etc. Il cavallo supera queste difficoltà a poco a poco, con l'esperienza. Il cavaliere cerchi di familiarizzare il cavallo con l'ambiente, affrontando una lunga serie di percorsi facili. Chiamare un cavallo ancora impressionato a superare percorsi difficili, sarebbe grave errore perchè causa di regresso nell'addestramento e di disgusto.

Il cavaliere deve sempre studiare il carattere del proprio cavallo, montarlo correttamente, con calma e nel tempo stesso con energia. Occorrendo deve intervenire col castigo, severo ma non brutale, e dato sempre al momento opportuno e a ragion veduta, ed in modo cavalleristicamente corretto.

102) Preparazione a gare tipo quelle olimpiche di concorso completo di equitazione

Sono gare che comprendono una prova di addestramento, una prova di fondo ed una di percorso tipo concorso ippico.

La prova di fondo della lunghezza complessiva di Km. 34,850 comprende cinque percorsi distinti che si susseguono senza interruzione.

I cinque percorsi successivi sono:

- A) 7.200 metri su strade o sentieri da compiersi alla velocità di 240 metri al minuto.
- B) 3.600 metri di steeple da compiersi alla velocità minima di 600 metri al minuto.
- C) 14.400 metri su strade o sentieri da compiersi alla velocità di 240 metri al minuto.
- D) 7.650 metri di cross-country da compiersi alla velocità minima di 450 metri al minuto.
- E) 2.000 metri in piano da compiersi alla velocità di 333 metri al minuto.

La preparazione quindi di un cavallo a siffatte gare deve riflettere: l'allenamento alle marce, l'allenamento ai lunghi galoppi; l'addestramento sugli ostacoli e l'addestramento in piano in un rettangolo di m. 60 per m. 20.

Per l'allenamento del cavallo alla prova di fondo valgono le norme date per la preparazione dei cavalli alle marce di resistenza ed alle corse al galoppo, ad ostacoli ed ai cross-country.

Per l'addestramento sugli ostacoli valgono le norme riflettenti la preparazione dei cavalli ai concorsi ippici.

Possono facilitare a completare il lavoro di preparazione: le cacce ed i percorsi a cavallo in genere; sempre quando, bene inteso, tutti questi esercizi siano sviluppati con criterio, metodo e progressione.

La preparazione a queste complesse gare presuppone un cavallo sanissimo di gambe, veloce e di grande fibra, ben nutrito ed in ottime condizioni di apparato digerente e circolatorio.

Il cavallo più indicato è quello di molto sangue, non troppo giovane (non meno di 7 anni se di mezzo sangue, nè di 6 se di puro sangue) che abbia già sostenuto possibilmente un lavoro di fondo analogo a quello da effettuare, che abbia cioè già partecipato a cacce o a cross-country.

Si inizia il lavoro con lunghe passeggiate al passo, alle quali si fanno seguire più tardi lunghe trotate, meglio se in leggera salita e alternate con galoppi cadenzati.

Il lavoro deve essere svolto progressivamente, senza mai raggiungere uno sforzo uguale a quello che il cavallo dovrà affrontare nella gara.

La massima attenzione va rivolta a *conservare, durante il lavoro alle varie andature, l'azione naturale propria di ogni cavallo.*

Per conoscere esattamente il rendimento di un soggetto che trotti o galoppi nella sua giusta azione e per vedere come sfruttare tale rendimento per

coprire un dato percorso in un tempo determinato, è utile attenersi al seguente procedimento. Si controllano e si rilevano i tempi impiegati dal cavallo alle tre andature nel percorrere un chilometro, ripetendo la prova più volte, al fine di ottenere medie esatte. Rilevati questi dati, si raffronta il tempo massimo disponibile per coprire il percorso con quello necessario al cavallo, mantenendo la giusta azione, per compiere lo stesso percorso.

Riesce così possibile stabilire in precedenza a quale andatura ed a quale cadenza si dovrà compiere ciascun tratto del percorso per ultimarlo nel tempo voluto, tenendo naturalmente conto di un breve margine di sicurezza per gli imprevisti.

Durante la preparazione il *cavaliere si esercita a percorrere lunghi tratti a piedi*, abituando il cavallo a lasciarsi montare e smontare tranquillamente nonchè a *fare fronte ad eventuali incidenti di marcia*: perdita di ferri, lesioni, etc. (1).

Nel corso della prova, la conoscenza dei mezzi e delle qualità del proprio cavallo dà al cavaliere il giusto criterio da seguire nell'affrontare le difficoltà che ad essa sono insite. La preventiva ricognizione e perfetta conoscenza dell'itinerario gli è di grande utilità per adattare le varie andature alle pendenze ed alla natura del terreno e per non aver mai dubbi al momento della gara.

Particolare importanza nella preparazione a queste gare hanno la nutrizione del cavallo, le cure in scuderia e la ferratura. Di rado necessita dare una razione giornaliera che superi i 6-7 Kg. di *avena* e 5 di *fieno*, somministrati in tre volte, frammischian-
do fra l'avena altri ingredienti, quali: granoturco, fave, seme di lino cotto, crusca, etc. per renderla meglio accetta e più assimilabile; opportuna la somministrazione frequente di un pastone caldo. E' an-

(1) In questo ordine di idee è sempre necessario che il cavaliere durante la preparazione e più ancora durante la prova, porti seco una scarpa di cuoio, uno staffile di ricambio, un po' di materiale da disinfezione, etc.

che buona norma abituare il cavallo a bere acqua con zucchero, per ristorarne più rapidamente le forze durante la gara.

Per la gara di addestramento i cavalieri devono abituare i cavalli a lavorare con precisione nel rettangolo, secondo i precetti del nostro sistema di equitazione ed usando il filetto come imboccatura.

I cavalieri prescelti fra la massa per partecipare alle gare olimpioniche dovranno essere riuniti almeno un anno prima dell'inizio della prova sotto la direzione di un istruttore capace per completare l'allenamento e l'addestramento secondo le prescrizioni della prova olimpica.

103) Cacce, simulacri di cacce e percorsi a cavallo

Sia le *cacce a cavallo*, nelle quali si tratta di inseguire, dietro una muta di cani, un animale scovato o lanciato, sia i *simulacri di cacce*, in cui si tratta di inseguire dei cavalieri simulanti l'animale e la muta di cani, sia infine i *percorsi a cavallo*, nei quali si tratta semplicemente di galoppare al seguito di un cavaliere, rappresentano degli esercizi assai efficaci per l'addestramento ippico in generale, obbligando cavalli e cavalieri a percorrere a veloce andatura la campagna.

Per allenare i cavalli per tali riunioni sportive valgono le norme date per l'allenamento alle cacce ed ai cross-country.

PARTE SESTA

CAPITOLO XIX

NOZIONI ELEMENTARI SUL CAVALLO E SULLE BARDATURE

PRATICA DEL CAVALLO

Le principali nozioni che riguardano il cavallo nella sua struttura, nei suoi bisogni, nelle sue attitudini, formano oggetto di altro volumetto che la F.I.S.E. ha pubblicato ad uso delle Scuole Civili di Equitazione nell'intento di facilitare e diffondere fra gli allievi la conoscenza della conformazione esterna delle regioni del cavallo, dei loro pregi e difetti, delle andature regolari ed irregolari, degli appiombi, dei vari sistemi di ferratura, delle caratteristiche somatiche di tipi e razze equine, del modo di precisare l'età, ecc.

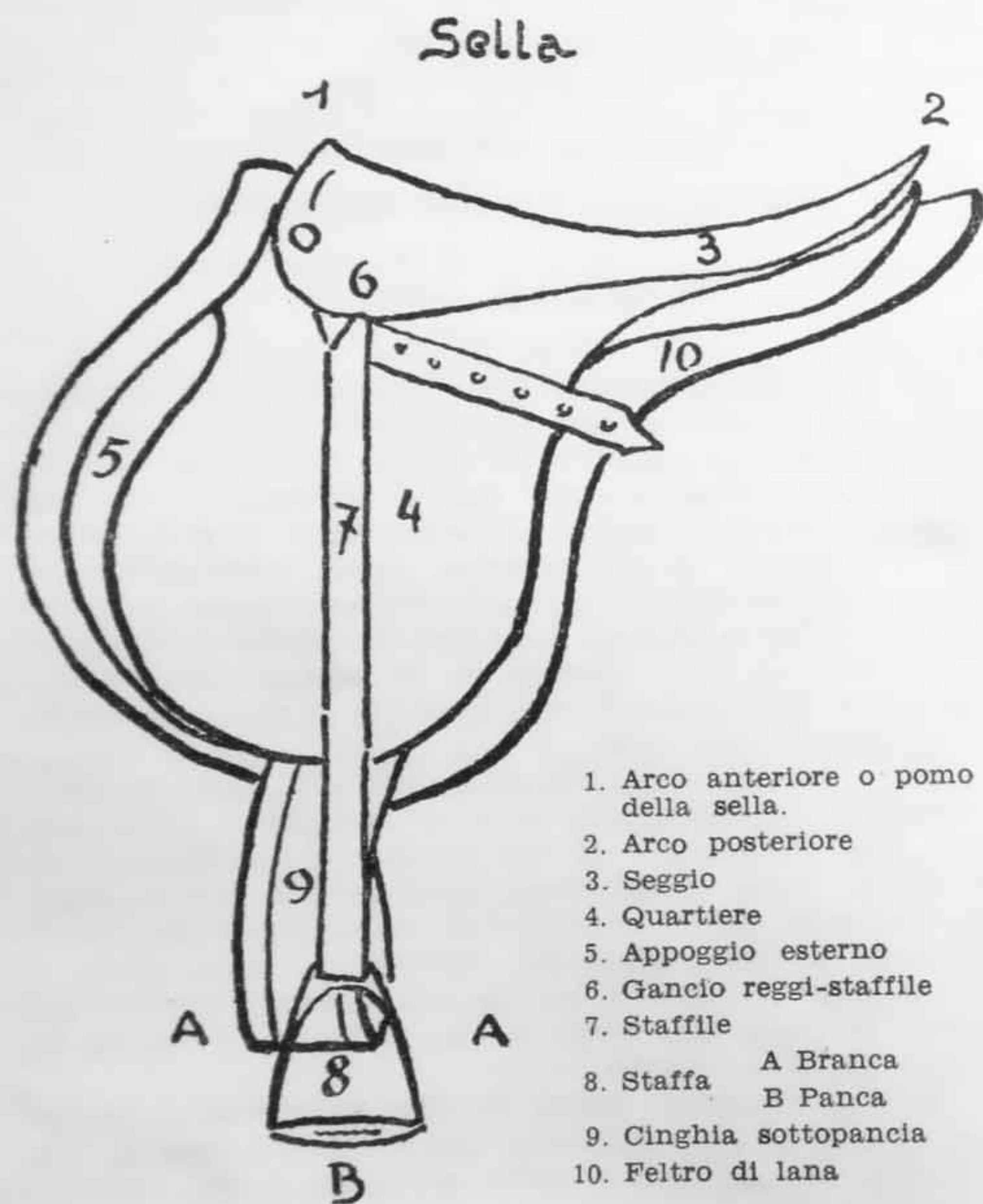
La pubblicazione edita dalla F.I.S.E. sotto il titolo «Nozioni d'Ippologia», oltre a contenere utili consigli per l'acquisto di un cavallo con l'indicazione delle frodi usate dagli speculatori, tratta sommarariamente anche dell'igiene delle scuderie, delle bevande e degli alimenti, dell'igiene della pelle e infine delle malattie e lesioni più comuni nonchè dei mezzi di cura più urgenti da mettere in opera in attesa del Veterinario.

In essa il lettore potrà trovare interessante materia di studio per ampliare convenientemente il suo corredo di cognizioni sulla «pratica» del cavallo.

DELLA BARDATURA

Gli oggetti di bardatura indispensabili per montare a cavallo sono: la sella, munita di cinghia sotto pancia, di staffe, staffili e feltro di lana; il filletto, completo nelle sue parti.

La « sella », per essere comoda deve essere soffice



e coi quartieri obliqui in avanti tanto da permettere di potervi alloggiare, nella posizione già descritta, le cosce e le ginocchia.

L'arcione, o scheletro metallico, sul quale è costruita la sella, deve essere elastico e tale che l'arco anteriore non preme sul garrese del cavallo, per non produrre ad esso, dolore, gonfiore o ferite.

L'imbottitura della sella ha grande importanza e deve, soprattutto, essere adattata perfettamente alla conformazione del cavallo, onde evitare dolorose pressioni, sovente causa anche di gravi fiaccature.

Una sella male costruita e male imbottita, non consentirebbe infatti di stare comodamente seduti nè di disporre le varie parti del corpo secondo il nostro assetto.

Il peso di una sella normale, completa, si aggira sui 5-6 Kg. In casi speciali, come per le corse, questo peso può ridursi a poche centinaia di grammi.

La « cinghia sottopancia », non importa se di cuoio o di tessuto, deve passare verticalmente per la regione delle cinghie e va stretta quanto basta per impedire ogni spostamento della sella. Esageratamente tesa, raggrinza la pelle del cavallo, ostacola la circolazione del sangue e può cagionare fiaccature, ferite e recare comunque forte disturbo al cavallo, il quale imparerà a gonfiare il torace mentre lo si insella, nell'intento appunto di evitare tale disagio.

Sarà bene perciò, dopo aver compiuto l'insellamento muovere per qualche minuto il cavallo e quindi stringere definitivamente la cinghia.

Questa operazione può essere fatta anche stando a cavallo e, con un cavallo tranquillo, anche in movimento.

Basta sollevare la coscia corrispondente al quartiere dove il sottopancia è affibbiato e, riunite le redini nella mano contraria, portare l'altra sotto il quartiere, per poter compiere facilmente l'operazione.

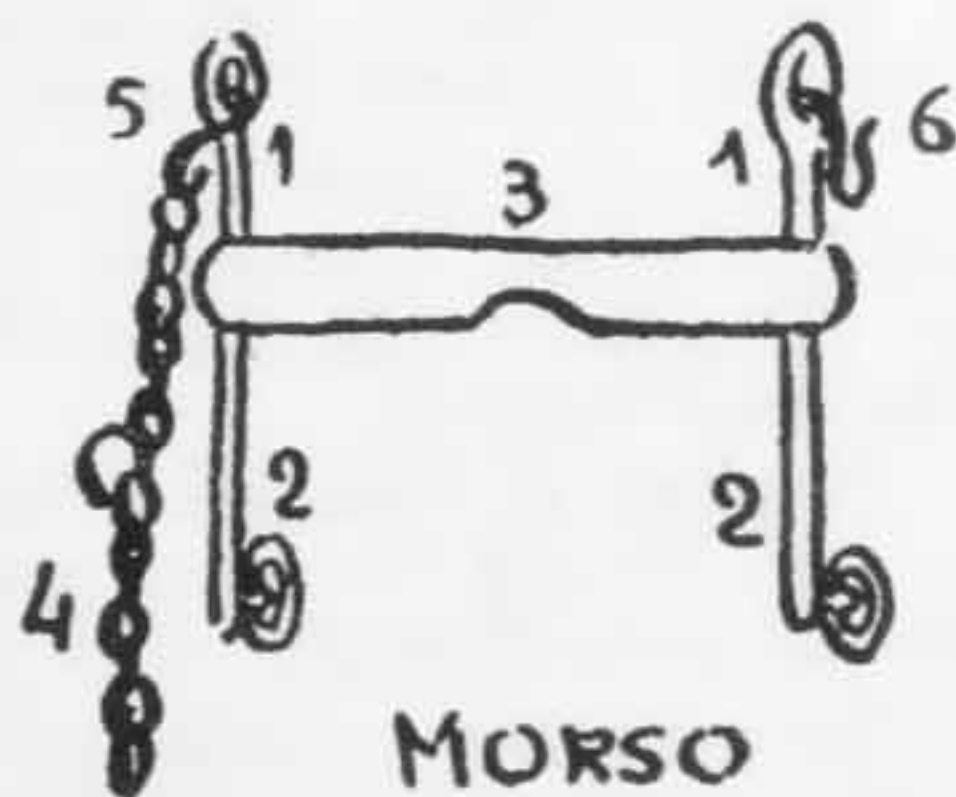
Gli « staffili » debbono essere larghi circa 3 o 4 cm. onde non contondere gli stinchi del cavaliere.

Le « staffe » debbono essere sufficientemente ampie e pesanti, sì da poter facilmente sfuggire dai piedi nel caso di una caduta da cavallo.

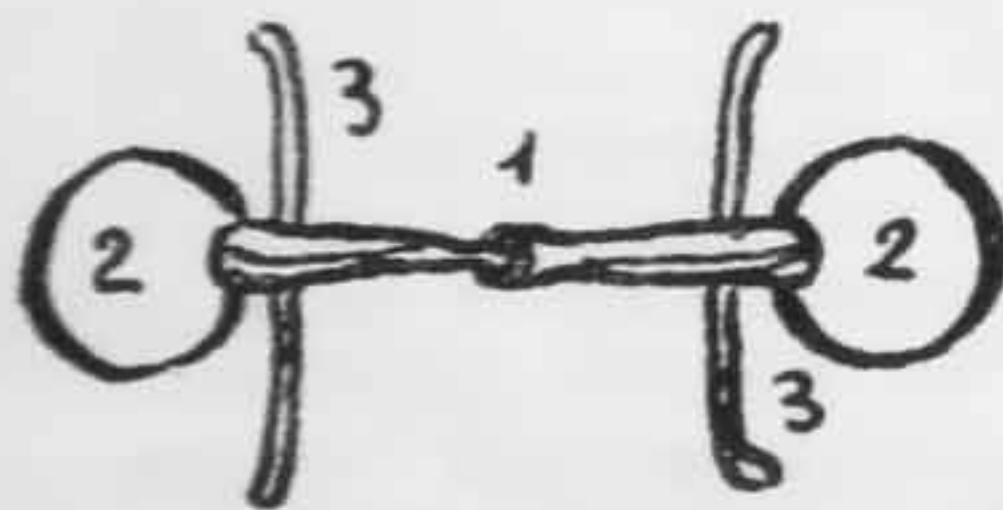
Se di grandezza normale, il loro punto d'attacco con gli staffili non deve recar disturbo agli stinchi di un cavaliere giustamente staffato e coi piedi in posizione corretta.

Il « filetto » è la sola imboccatura che il principiante deve usare, essendo la più semplice e la più

1. Aste superiori o stanghette con occhio per montanti.
2. Aste inferiori o guardie con campanelle porta redini.
3. Cannone rigido
4. Barbozzale
5. Esse porta barbozzale
6. Uncino per barbozzale



MORSO



FEPPo di Filetto

1. Cannone snodato
2. Anelli porta-redini
3. Traversini o stanghette



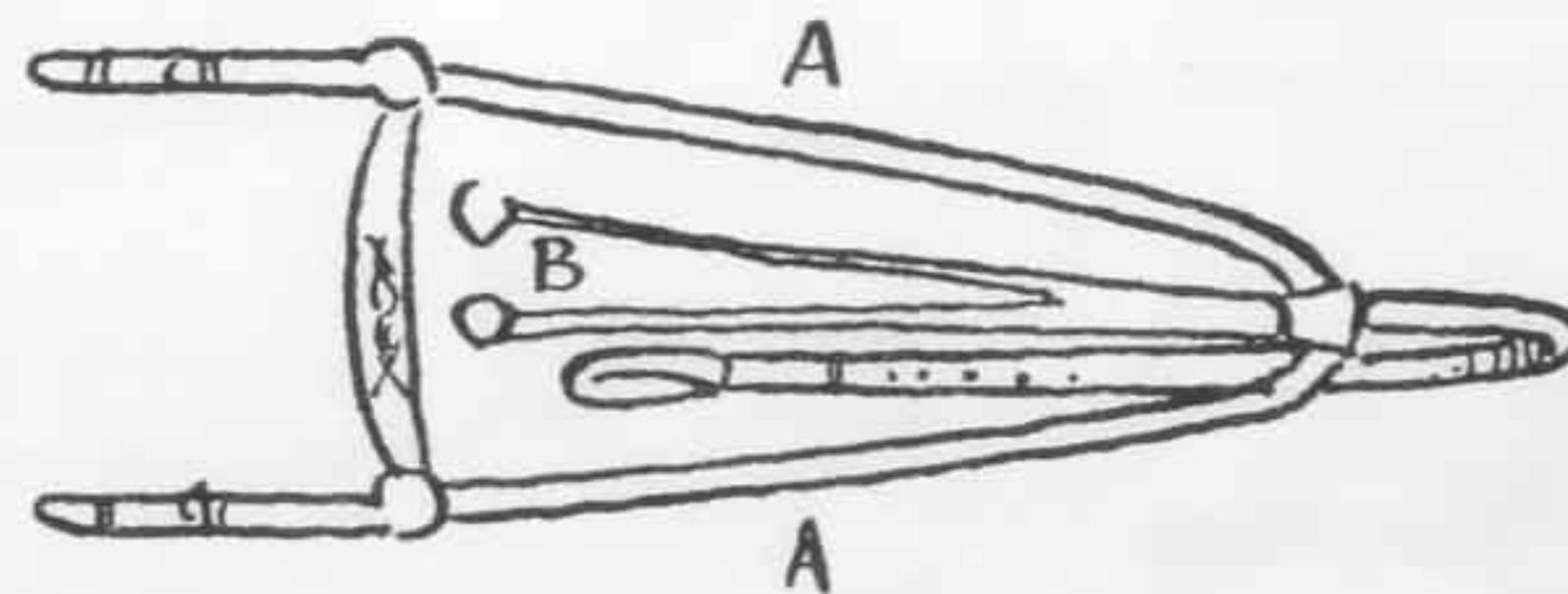
Filetto

1. Cannone snodato
2. Anelli porta redini

dolce per il cavallo. Quello comune ha il ferro grosso all'incirca come un dito, snodato nel mezzo e di larghezza adeguata alla bocca del cavallo.

Il filetto è assicurato ai montanti della testiera, i quali devono essere regolati in modo che il ferro appoggi sulle barre all'altezza della connessura delle labbra.

Le « redini » di cuoio morbido, larghe cm. 3 circa, sono da preferirsi intrecciate o foderate di gomma, affinché non scivolino o sfuggano troppo facilmente dalle mani, anche se madide di sudore.



Martingala

- A - Pettorale B - Forchetta a due rebbi



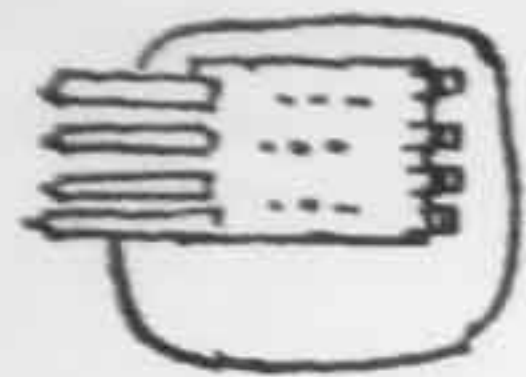
falsa martingala



Capezzina

- A - Testiera e montanti
B - Museruola

La «martingala con forchetta» deve essere applicata con lunghezza tale che gli anelli, in cui sono infilate le redini, possano risalire fino all'altezza del garrese del cavallo.



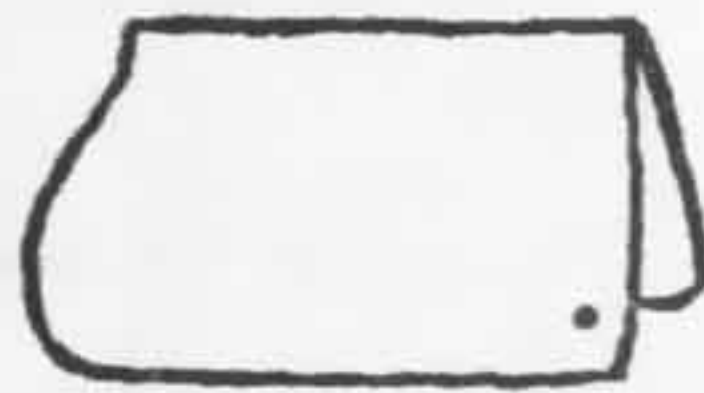
Stinchiera



Paraglomo di gomma



Fasce



Copertina sottosella

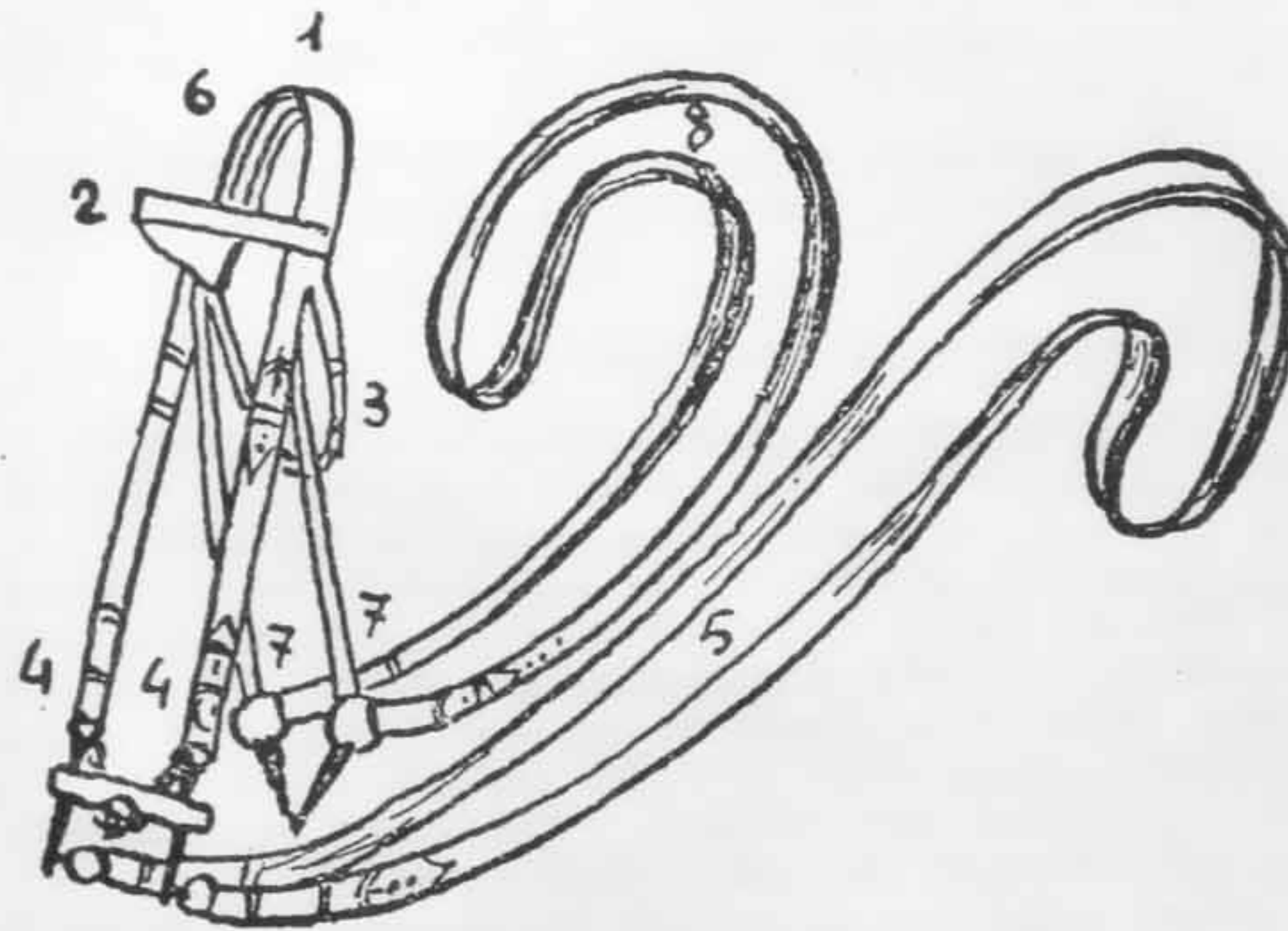


1. Testiera o sopracapo
2. Frontale
3. Sottogola
4. Montanti
5. Redini

Filetto completo

Il sottogola, unito alla testiera, deve essere tenuto sufficientemente largo per non ostacolare la respirazione, nè la flessione ed i piegamenti della testa.

La «capezzina» deve essere applicata con la dovuta larghezza. La falsa martingala, costituita da una semplice correggia di cuoio, lunga una quindi-



Briglia completa

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Testiera del morso | 5. Redini del morso |
| 2. Frontale | 6. Testiera del filetto |
| 3. Sottogola | 7. Montanti del filetto |
| 4. Montanti del morso | 8. Redini del filetto |

cina di centimetri e portante due anelli nei quali si passano le redini, non ha altro scopo che quello di evitare che il cavallo incensando si butti le redini sopra la testa, venendo in tal modo a sot-

trarsi, per forza di cose, al dominio del cavaliere, perciò è misura di prudenza esserne sempre provvisti.

Il « frustino » lungo non più di una settantina di cm. va tenuto in piena mano, con la punta rivolta all'ingiù. Rappresenta un mezzo sussidiario, di grande utilità per il cavaliere non più novizio, e bisogna quindi che, fin dall'inizio, il principiante si abitui a portarlo indifferentemente, tanto nell'una che nell'altra mano.

Gli « speroni » sono un altro mezzo sussidiario di grande efficacia, ma di cui il principiante è meglio non sia munito.

Completano la bardatura:

La « copertina di tela sottosella », che essendo facilmente lavabile, è igienica e preserva più a lungo il feltro di lana dall'azione deleteria del sudore; « i paracolpi di gomma » che attutiscono od annullano i dannosi effetti delle sovrapposte; « le fasce » o le « stinchiere » che proteggono gli stinchi del cavallo, non riguardano l'equitazione, ma soltanto la buona conservazione degli arti del cavallo, ed il loro uso è consigliato specialmente cavalcando in campagna e nell'esercizio del salto degli ostacoli.

Ma, poichè le stinchiere troppo strette e le fasce male adattate, ostacolando la circolazione del sangue, potrebbero seriamente danneggiare le parti così delicate che dovrebbero proteggere, è indispensabile che, nell'applicarle, il principiante si faccia insegnare da persona esperta, perchè il danno che ne potrebbe conseguire, sarebbe di gran lunga superiore a quello che si vuole evitare.

